



PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE•2018



**NUEVO MODELO
EDUCATIVO**
PRIMERO EL PRESENTE. PRIMERO LOS NIÑOS

Estrategia de Fortalecimiento Académico EMS
LÍDER ATP



HUMANIDADES



SEMESTRE III

Pág.

- 5 Directorio Institucional de la Secretaría de Educación Pública
- 6 Directorio de Diseñadores Curriculares
- 7 Datos Generales: Tercer Semestre
- 8 Importancia del Programa de Humanidades Tercer Semestre
- 10 Impacto del campo disciplinar y sus unidades en el Perfil de Egreso EMS
- 12 Competencias de Humanidades de Tercer Semestre
- 13 Relación interdisciplinar y/o multidisciplinar (Esquema)

- 14 **UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC I)**
- 18 Actividades de Aprendizaje - Orientaciones
- 21 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular I
- 22 Indicadores Disciplinarios de la Unidad de Aprendizaje Curricular I - Humanidades
- 23 Evaluación de las competencias disciplinarias de la Unidad de Aprendizaje curricular I - Humanidades
- 25 Rúbrica del producto integrador interdisciplinar de la Unidad de Aprendizaje Curricular I
- 26 Contenidos multidisciplinarios compartidos
- 27 Esquema de la Situación de Aprendizaje 1: "CREANDO ME ENCUENTRO" - Humanidades
- 28 Orientaciones para la práctica y desempeño docente
- 29 Estructura de la Unidad de Aprendizaje Curricular I

- 32 **UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC II)**
- 36 Actividades de Aprendizaje - Orientaciones
- 41 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular II
- 42 Indicadores Disciplinarios de la Unidad de Aprendizaje Curricular II - Humanidades

- 43 Evaluación de las competencias disciplinares de la Unidad de Aprendizaje curricular II - Humanidades
- 46 Rúbrica del producto integrador interdisciplinar de la Unidad de Aprendizaje Curricular II
- 47 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 48 Esquema de la Situación de Aprendizaje 2: "ne, ne, ne, ne, ne... ¿Qué vas a ser cuando seas grande?" - Humanidades
- 49 Estructura de la Unidad de Aprendizaje Curricular II
- 53 Actividades sugeridas de la disciplina de Educación Artística para complementar el desarrollo de los contenidos de la UAC I

- 57 **UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC III)**
- 61 Actividades de Aprendizaje - Orientaciones
- 65 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular III
- 66 Indicadores Disciplinares de la Unidad de Aprendizaje Curricular III - Humanidades
- 67 Evaluación de las competencias disciplinares de la Unidad de Aprendizaje curricular III - Humanidades
- 69 Rúbrica del producto integrador interdisciplinar de la Unidad de Aprendizaje Curricular III
- 70 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 71 Esquema de la Situación de Aprendizaje 3: "MI VIDA A COLOR" - Humanidades
- 72 Estructura de la Unidad de Aprendizaje Curricular III
- 75 Actividades sugeridas de la disciplina para los campos disciplinares

- 77 Metodología
- 79 Tabla general de indicadores disciplinares del campo disciplinar "Humanidades"
- 82 Modelo de evaluación
- 84 Fuentes de información

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MIGUEL ROBLES BÁRCENA
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO

ÁLVARO ÁLVAREZ BARRAGÁN
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

NORBERTO CERVANTES CONTRERAS
COORDINACIÓN ACADÉMICA

JUAN GUADALUPE DÍAZ DE LEÓN RIVERA
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

FABIOLA GARCÍA CUELLAR
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTÍNUA

SARAHÍ GAXIONAL JARQUIN
DEPARTAMENTO DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO

RENÉ ALFONSO ACOLTZI MORA
DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

ARTURO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES

Coordinación general

SARAHÍ GAXIOLA JARQUIN

Coordinadores de Diseño Curricular

- ELISABET RODRÍGUEZ VIDAL
- JOSÉ GERARDO ZÁRATE DÁVILA
- JOSÉ LUIS CABALLERO ROMERO
- JUAN MANUEL GARCÍA ZÁRATE
- MARÍA ANGÉLICA ÁLVAREZ RAMOS
- MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ
- RAFAEL GERARDO MAULEÓN YAÑEZ
- RUBIT ESMERALDA SOLORIO GARCÍA
- SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN

Coordinadores del campo disciplinar

- JOSÉ GERARDO ZÁRATE DÁVILA

Diseñadores del Campo de Humanidades

- CEREZO SEVILLA LILIA PATRICIA
- FLORES HERRERA MARIO ALFREDO
- GONZÁLEZ AUROZA MARCOS
- HERNÁNDEZ MONT ANA BERTHA
- HERRERA CORICHI ISABEL SOLEDAD
- LEZAMA VIDAL LILIANA
- MARTÍNEZ VENCES ABRAHAM FERNANDO
- MEDINA LINARES CONCEPCIÓN SELENE
- MENTADO CHAVELAS ESTELA CONCEPCIÓN
- ROCHA BLANCA ELVIRA
- RUIZ AZCÁRRAGA PATRICIA
- VÁZQUEZ MARTÍNEZ MARISOL

Revisión Metodológica

- RAFAEL GERARDO MAULEÓN YAÑEZ

Revisión de Estilo

- ADALBERTO FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ

Diseño de Formato

- LUIS PÉREZ HUERTA

DATOS GENERALES TERCER SEMESTRE

Componente de formación

Básico

Áreas de conocimiento

Humanidades (Orientación Vocacional, Educación Artística)

Semestre

Tercero

Clave

Duración

Créditos

BGEHU2

9Hr/Sem/Mes
108 horas

9

Clave de las disciplinas

CFB-HU-EA-01

CFB-HU-OV-04

Asignación de tiempo por semestre

Opción educativa

Horas teóricas

Horas prácticas

Totald de horas

Presencial

108

0

108

Mínimo de mediación docente **80%**

Modalidad escolarizada

IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE HUMANIDADES TERCER SEMESTRE

El campo disciplinar de humanidades pretende contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y analítico, así como generar experiencias que lleven a investigar, cuestionar, argumentar, dialogar y valorar; proporcionando al alumado la oportunidad de tomar decisiones de manera reflexiva y razonada para participar en la apreciación e interpretación del arte en sus diferentes manifestaciones, por lo tanto durante el tercer semestre se tendrá la oportunidad de desarrollar estrategias que permitan identificar los valores e intereses para consolidar en un futuro el perfil vocacional, como punto de partida para una elección profesional, la cual será fortalecida a través de la motivación y las metas a corto, mediano y largo plazo.

El campo disciplinar de humanidades, busca desarrollar competencias pertinentes a través de la metodología del aprendizaje situado, es decir, mediante una situación específica, que lo lleve a movilizar conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el propio desarrollo y de otros.

Durante este semestre, el campo de humanidades y los demás campos formativos deberán contribuir con el perfil vocacional y la apreciación del arte, a través de las siguientes situaciones de aprendizaje:

Situación Humanidades I Creando me encuentro.

Situación de Humanidades II Ne-ne-ne-ne- nene que vas a ser, cuando seas grande.

Situación humanidades III Mi vida a color.

Las situaciones de aprendizaje desarrollan las siguientes⁸ competencias genéricas, aprende por iniciativa e interés

propio a lo largo de la vida, articulando saberes de diversos campos, establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana; es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros; valorando el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, contribuyendo a experimentar el arte como un hecho histórico compartido, permitiendo la comunicación entre los individuos y culturas, fortaleciendo el sentido de identidad, favoreciendo la práctica de actividades relacionadas con el arte; asumiendo una posición personal, objetiva, reflexiva, crítica, basada en la razón, en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte, desarrollando el potencial artístico como una manifestación de la personalidad y arraigo de la identidad.

Situación de aprendizajes I " Creando me encuentro."

En esta unidad de aprendizaje, el alumnado trabajara en el reconocimiento de algunos rasgos de su personalidad a través del conocimiento de cada una de las disciplinas artísticas, valorando al arte como forma de expresión y comunicación humana. Seleccionando la que cubra sus intereses, dándose cuenta si en realidad tiene la habilidad de desarrollar la que eligió o es simplemente gusto. A partir de esta experiencia investiga las diferentes opciones de carreras profesionales y actividades laborales, considerando el área artística distinguiendo sus gustos, intereses y aptitudes vocacionales, dirigiéndose de esta forma a la adecuada selección de su carrera profesional o actividad laboral que impactará en su vida futura.

Para llevar a cabo esta unidad se tomarán en cuenta los siguientes contenidos: HU-401 ¿Qué es lo que más te gusta hacer estarías dispuesto hacer sin que te pagaran? La vocación y su importancia para el futuro personal. HU-402 ¿Cuál es la diferencia entre gusto e intereses? Intereses vocacionales y su influencia en la dimensión personal y profesional. HU-101 ¿De qué manera el arte es una forma de expresión? Nociones generales de arte. Clasificación y características. HU-102 ¿Toda expresión humana es arte? Manifestaciones artísticas arquitectura, escultura, pintura, música, danza, teatro y cine.

Situación de aprendizajes II Ne, ne ,ne, ne , ne.... ¿Qué vas a ser, cuando seas grande?

Durante la unidad de aprendizaje el estudiantado realiza actividades que le permitan conocer la historia de la música e identificar los géneros musicales existentes en la actualidad, analizando su evolución e identificando a los artistas que intervinieron en estos procesos. Con la finalidad de orientar al estudiantado a interesarse por conocer la trayectoria de personalidades de la música, dándose cuenta que es lo que conlleva el ser músico, así como descubrir que existen otras tantas profesiones relacionadas con la música que no necesariamente se relacionan con saber tocar un instrumento o saber cantar. De esta forma los estudiantes identifican las aptitudes que tienen para que elijan adecuadamente su futuro laboral. Retomando la importancia de sus valores vocacionales que influirán en la elección de su profesión en medio de la competencia laboral de la actualidad. Resaltando que la música es parte del desarrollo integral del estudiantado.

Para desarrollar esta unidad se consideran los siguientes contenidos: HU-103 ¿Y si la música no existiera? La música como lenguaje universal, ritmo y melodía. HU-104 ¿Qué

beneficios tiene la música para nuestra vida? La música, nuestro cerebro y las emociones. HU-403 ¿Qué importancia tienen las aptitudes en la elección del futuro laboral? Mis aptitudes y las demandas en el mercado laboral. HU-404 ¿Qué valores confluyen en mi toma de decisiones? Los valores vocacionales, y cómo influyen en la elección de profesión.

Situación de aprendizajes III Mi vida a color,

En el desarrollo de esta unidad el alumnado conoce la motivación de diferentes artistas gráficos que han dejado huella en la historia humana para la realización de sus obras de arte plástico con la finalidad de entender su propia motivación al realizar las actividades de su vida cotidiana. Considerando para ello la motivación para el logro de metas, incluyendo el cuidado de su entorno donde pueda expresar a través del arte plástico (dibujo, pintura y sus variantes) la percepción de su realidad, identificando las emociones que le provoquen su estado de ánimo y sentimientos.

Para trabajar esta unidad se contemplan los siguientes contenidos: HU-405 ¿Cuáles son mis motivaciones? Clases de motivaciones: motivación, intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible, intangible. HU-406 ¿Cómo lograr todo aquello que me motiva? Mis metas a corto mediano y largo plazo. HU-105 ¿Qué relación hay entre la imaginación y la imaginación en las artes plásticas? Las artes plásticas como expresión. HU-106 ¿El dibujo es una herramienta de expresión de los pensamientos o de los sentimientos? El dibujo y sus variantes. HU-107 ¿Cómo ha dejado huella el ser humano a través de la pintura? La pintura como referente cultural. HU-108 ¿Hay relación entre la percepción del color y mis emociones? El color en el arte.

IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar Tercer Semestre

Contribuir al desarrollo de competencias, en el campo de las artes en sus diferentes manifestaciones y en el de la orientación vocacional.

Favorecer su pensamiento crítico a través de las experiencias y la argumentación de ideas y propuestas en beneficio de la sociedad en la que se desarrolla.

Así como concientizar al alumnado en la importancia para su toma de decisiones y su proyecto de vida la familia y las relaciones sociales.

Ámbitos.

Pensamiento crítico y solución de problemas:

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Así mismo se adapta a entornos cambiantes.

Lenguaje y Comunicación:

Se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Habilidades Digitales

Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

Exploración y comprensión del mundo natural y social

Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes, y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interacción de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.

Ámbitos.

Desempeños del perfil de egreso

Apreciación y expresión artística

Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida:

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Genéricas

CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

A1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

A3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

A3. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

Disciplinares (HUMANIDADES)

CD.10 HU Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

CD.11-HU. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

CD.12-HU Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Habilidades Socioemocionales

Motivación de logro: es la habilidad de procesar y usar productivamente la emoción engendrada por un revés, en ella se entre cruzan aspectos relacionados con la serenidad personal y el tratamiento de reveses para convertirlos en plataforma de éxitos.

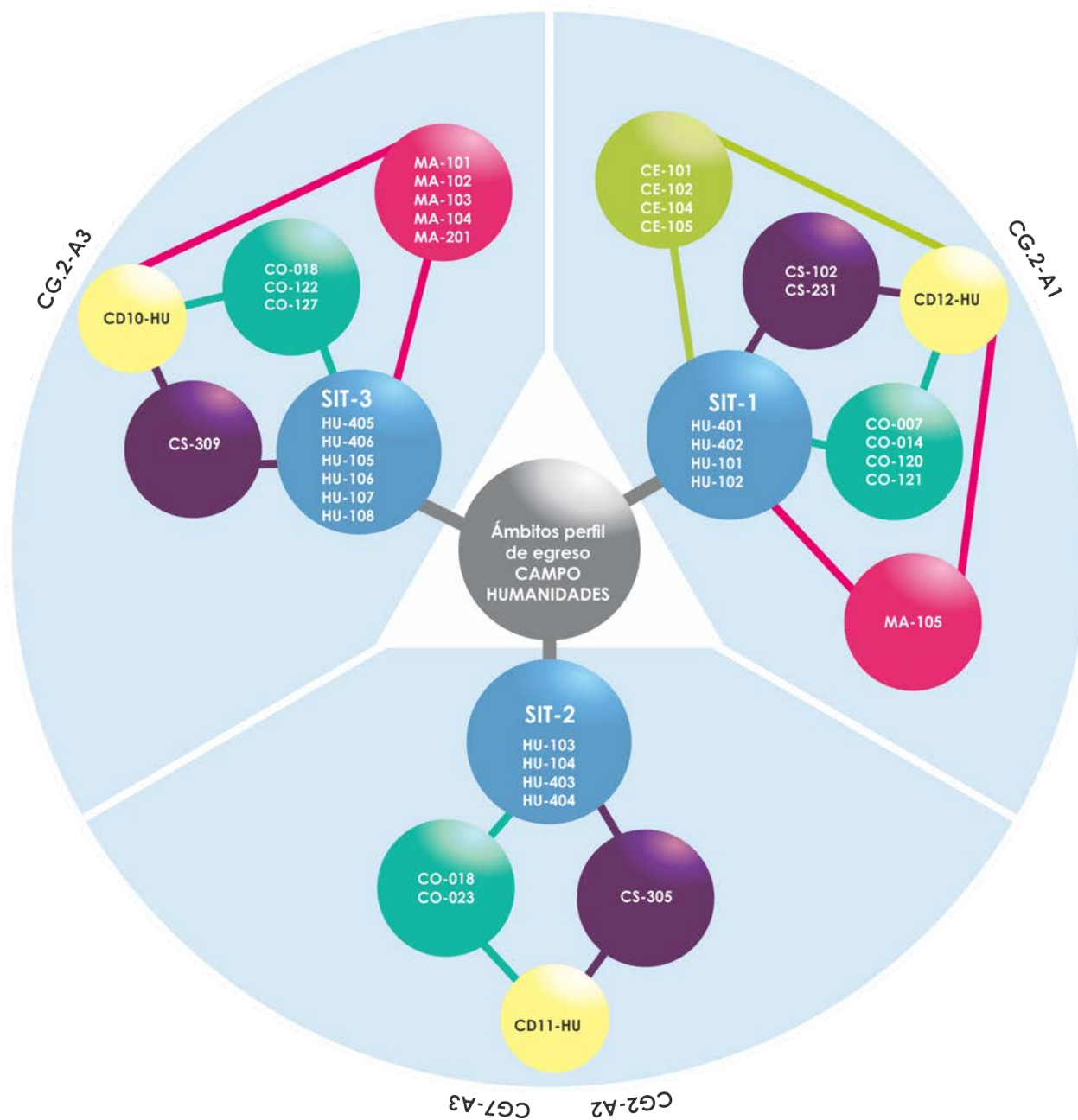
Autoconocimiento: es la habilidad de un individuo para conocerse y valorarse. Implica desarrollar la capacidad de identificar y entender las emociones, metas y valores, así como de expresar de forma contextualmente apropiada los sentimientos. Está relacionada con las actitudes y creencias del individuo sobre sí mismo, el aprecio por sí mismo y la confianza en su capacidad de cambio para logra metas.

Autorregulación: es la capacidad para regular la atención, las emociones y la conducta. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento. Se relaciona con la capacidad de utilizar estrategias para regular la intensidad, duración, frecuencia o forma de responder ante las emociones para favorecer el aprendizaje, la convivencia y el logro de metas.

Conciencia Social: capacidad para ejercer acciones responsables y comprometidas a favor de la sociedad, implica sentir empatía y tomar perspectiva para entender a las otras y los otros; así como, la construcción de un sentido de pertenencia y responsabilidad social; respeto por los valores multiculturales y la diversidad de acciones orientadas a la solidaridad y al compromiso social.

Toma de Decisiones: capacidad de implementar estrategias para establecer metas, evaluar situaciones y resolver problemas que contribuyan al desempeño académico, estilos de vida sanos equilibrados, ética académica, profesional y responsabilidad social.

RELACIÓN INTERDISCIPLINAR Y/O MULTIDISCIPLINAR



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC I)

Ámbitos

Pensamiento crítico y solución de problemas: Utiliza el pensamiento lógico y matemático, los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Además, se adapta a entornos cambiantes.

Apreciación y expresión artística: Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

TRANSVERSALES

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida: es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Colaboración y trabajo en equipo: trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Digitales: utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

Situación en contexto: "Creando me encuentro"

Dos amigas de la comunidad de Santa Ana Teloxtoc, Itzmitzin y Yali, se encuentran en el patio de la escuela compartiendo su situación familiar actual. Itzmitzin le comparte a su amiga que hace un mes que sus papás se fueron a las Vegas en E.E.U.U. y que aún no sabe nada de ellos, que el dinero que le dejaron se le está acabando y pensó que debe empezar a trabajar; sin embargo, no sabe en qué ocuparse o dónde le gustaría trabajar; se siente muy angustiada.

Yali le comparte que ella también vive una serie de problemas con sus padres, pues su papá es alcohólico y constantemente pelea y golpea a su mamá. Ella dice que la manera que ha encontrado para sentir paz es dibujando, escuchando música y a veces también forma figuras con plastilina o alguna masa. El dibujo es algo que se le da muy fácilmente, pero le ha llamado la atención aprender a tocar algún instrumento musical.

- a. ¿En qué podría trabajar Itzmitzin sin tener que dejar sus estudios?
- b. ¿Consideras que Itzmitzin debe sólo considerar su urgencia económica para buscar trabajo?
- c. ¿De qué manera el arte es una forma de comunicación y de expresión de emociones?
- d. ¿Qué utilidad tendría que Itzmitzin identifique sus gustos e intereses?
- e. ¿Qué opinas respecto al planteamiento de que la música, la pintura y las expresiones artísticas pueden considerarse una forma de trabajo?
- f. ¿Cómo impacta la situación familiar en la elección de la vocación?
- g. ¿Qué institución social o gubernamental podrá brindar orientación y acompañamiento a Yali y su familia?
- h. ¿De qué manera Yali puede involucrarse para ayudar a la solución de la problemática familiar?

Propósito de la situación de aprendizaje

El estudiantado identifica la importancia de intereses y aptitudes en la elección de una carrera o vocación a través de actividades relacionadas con el arte y las manifestaciones artísticas.

Competencias Genéricas	Competencias Disciplinares	Habilidades Socioemocionales	Dimensiones del Proyecto de Vida
CG1	CD11-HU	Conciencia social	Responsabilidad social.
CG2 A1	CD12-HU	Colaboración.	Familia y relaciones sociales.

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	La utilidad del perfil vocacional para mi vida futura.	<p>HU 401 ¿Qué es lo que más te gusta hacer y estarías dispuesto hacer sin que te pagaran? La vocación y su importancia para el futuro personal.</p> <p>HU 402 ¿Cuál es la diferencia entre gusto e interés? Intereses vocacionales y su influencia en la dimensión personal y profesional.</p>	<p>Aprende a identificar a la vocación como parte de su proceso personal.</p> <p>Aprende a diferenciar los intereses vocacionales en su proceso personal.</p>	<p>Cuestionario de preguntas reflexivas.</p> <p>Tabla de opciones laborales.</p> <p>Escrito libre de su visita a la página web.</p> <p>Tríptico de las opciones que ofrecen los centros de asistencia social, para la problemática del alcoholismo.</p>

ÁREA INTERDISCIPLINAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Conocerse, cuidarse y promover el propio desarrollo y de otros.	Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje.	El arte como forma de expresión y comunicación humana	<p>HU 101 ¿De que manera el arte es una forma de expresión? Nociones generales del arte: clasificación y características.</p> <p>HU 102 ¿Toda expresión humana es arte? Manifestaciones artísticas. Arquitectura, escultura y pintura. Literatura, música, danza, teatro y cine.</p>	<p>Aprender a identificar las diferentes manifestaciones del arte.</p> <p>Aprender a interpretar el concepto de arte y distinguir las características de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Argumenta la necesidad de mantener en armonía el cuerpo humano, a través de cualquier forma de expresión artística.</p> <p>Aprender a ejecutar las diferentes manifestaciones artísticas diferenciando cada una de ellas por su forma de expresión.</p> <p>Aprender a valorar el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humanas.</p>	<p>Presentación ppt. Respecto a la manera en que el arte es una forma de expresión y las manifestaciones artísticas.</p> <p>Productos de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Producto integrador: Ensayo donde señale como se pueden relacionar sus experiencias o descubrimientos con las manifestaciones artísticas y su vocación o elección de carrera.</p>

INICIO

1. En plenaria, lea la situación en contexto.
2. En equipo de cuatro integrantes dé respuesta a las siguientes preguntas: si estuvieras en la situación de Itzmitzin ¿Donde consideras que podrías trabajar? ¿Qué aspectos son importantes a considerar para buscar un trabajo? ¿Cómo te sentirías si trabajaras en algo que no te gusta? ¿Cuál es la relevancia que tiene el trabajo que elijas y la facilidad para desempeñarlo? Explica como impacta emocionalmente estar en un trabajo que no puedes realizar con eficiencia.
3. Cada equipo elige un representante para que comparta en plenaria sus respuestas. El docente concluye la actividad con una reflexión respecto a la importancia de elegir un trabajo, vocación o carrera de acuerdo a sus habilidades. **(NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN)**

1. La actividad uno busca contextualizar al estudiantado con la temática que se abordara a lo largo de la UAC I. Es importante el maestro genere una lluvia de ideas al término de la lectura de la situación por uno de los alumnos, con el objeto de dar introducción a la siguiente actividad.

2. En esta actividad el alumnado empieza a considerar la importancia de elegir una carrera o vocación de acuerdo a sus habilidades y capacidades personales, y no por necesidad u oportunidad.

3. La actividad requiere de la participación reflexiva del docente, en la que se permita hacer énfasis en la importancia de elegir una vocación o trabajo considerando que es algo que vas a desempeñar gran parte de tu vida y de tu tiempo, de ahí la importancia que sea en lo que encuentre su satisfacción y realización personal.

DESARROLLO

4. Investigue las opciones de trabajos que hay en su entorno y complete la tabla anexa.

4. Esta actividad permite que el alumnado aplique sus conocimientos respecto a intereses y habilidades en la búsqueda de una opción laboral, lo que le permitirá reflexionar respecto a la importancia de considerar estos rasgos de personalidad para la elección vocacional o laboral.

Trabajo	Requisitos	Aspectos cognoscitivos para su desempeño	Habilidades motoras	Otro tipo de conocimientos

5. Respecto a ésta actividad el alumnado realizara una investigación documental en cuanto a las nociones generales del arte: clasificación y características, además de las manifestaciones artísticas como: arquitectura, escultura y pintura; literatura, música, danza, teatro y cine. Con el objeto de que adquiera los conocimientos que le den el sustento teórico para adentrarse en la disciplina de educación artística.

6. En ésta actividad el alumnado puede ingresar a la página sugerida o el docente podrá proporcionar algún otro material, donde identifique sus habilidades e intereses. A partir de esta actividad puede hacer una correlación con sus descubrimientos en cuanto a lo revisado en la disciplina de educación artística, esto es, una vez que identifique sus intereses, puede ver si estos coinciden con su elección del producto a manifestación artística que eligió.

7. En esta actividad el alumnado aborda de lleno la responsabilidad social y familia y relaciones sociales, correspondientes a las dimensiones del proyecto de vida. Es importante el docente haga énfasis en qué es la responsabilidad social y la importancia de la familia y las relaciones que en ésta se dan. Qué tanto el establecimiento de relaciones interpersonales sanas, al seno de la familia nutren el aspecto emocional y personal de los seres humanos.

5. Investigue el alumnado las manifestaciones artísticas y de qué manera el arte es una forma de expresión; expone sus conclusiones en una presentación ppt.

6. Ingresa a la página <http://www.decidetusestudios.sep.gob.mx/> y revisa toda la información de la misma y contesta los test de intereses y habilidades. Imprime los resultados y los compara con su experiencia en los talleres. Presenta tus conclusiones en un escrito libre. **(NIVEL TAXONÓMICO APLICACIÓN)**

7. Considerando la situación del papá de Yali, investiga en equipo los centros de asistencia social que existen en su comunidad y en las comunidades más cercanas así como los servicios que prestan, con el objeto de ofrecer alternativas de solución. Elabora un tríptico informativo respecto a cómo acceder a estos servicios en caso de alguna problemática social y específicamente la que vive Yali y su familia.

CIERRE

8. De acuerdo a las condiciones de espacio, el docente distribuye como máximo siete talleres dónde puedan vivenciar las manifestaciones artísticas. En equipo, el estudiantado descubre sus habilidades artísticas practicando y desarrollando la actividad de cada estación. Al término de la actividad identifica y valora sus habilidades respecto a la expresión artística para la cual se considera competente.

9. En plenaria, comenta sus experiencias en la actividad y elabora un ensayo donde señala cómo se pueden relacionar sus experiencias y descubrimientos con las manifestaciones artísticas con su vocación o elección de carrera. **(NIVEL TAXONÓMICO METACOGNICIÓN)**

8. Esta actividad de alguna manera forma la primera parte de su producto integrador y en ella se sugiere iniciar en la número cinco, los alumnos deberán elegir alguna manifestación artística de su agrado, misma que expondrán o representarán.

9. Esta acción lleva al alumnado a cerrar el módulo y de alguna manera es la segunda parte de la actividad de cierre del mismo. Busca que se asuma el pensamiento crítico y la solución de problemas.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

Saber

Orientación Vocacional

La vocación y el futuro personal.

Intereses personales y sus dimensiones profesionales.

Educación Artística

El arte y su clasificación.

Manifestaciones artísticas.
Arquitectura, escultura y pintura.
Literatura, música, danza, teatro y cine.

Saber hacer

Orientación Vocacional

Interpreta la vocación personal como parte de su desempeño diario.

Clasifica los intereses personales y las dimensiones profesionales.

Educación Artística

Clasifica sus habilidades artísticas.

Aplica sus manifestaciones artísticas mediante la elaboración de proyectos de arte y distingue las características de las diferentes habilidades y actitudes artísticas.

Argumenta la necesidad de mantener en armonía el cuerpo humano, a través de cualquier forma de expresión artística.

Saber ser y convivir

Orientación Vocacional

Elige una actividad laboral a futuro de acuerdo a su vocación, intereses y habilidades dirigida a las dimensiones personal y profesional.

Educación Artística

Se manifiesta con ritmo en las diferentes modalidades de danza y baile, así como en la elaboración de distintas obras plásticas.

Valora el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humanas.

INDICADORES DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I) HUMANIDADES

Competencia Disciplinar

C.D.12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

Saber Conocer

Reconoce su personalidad, a través del desarrollo de su potencial artístico, considerando elementos de apreciación estética.

Saber Hacer

Valora su potencial artístico como expresión de su personalidad, considerando elementos de la apreciación artística.

Saber Ser y Convivir

Manifiesta su personalidad en la producción de obras de arte.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I) HUMANIDADES

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CG2-A1; CD12-HU

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	La vocación y su importancia para el futuro personal.	No identifica la vocación como parte de su personalidad.	Reconoce la importancia de la vocación en su futuro personal.	Considera la vocación para la elección de una carrera o trabajo.	Cuestionario de vocación.
	Intereses vocacionales y su influencia en la dimensión personal y profesional.	No reconoce los intereses vocacionales	identifica la relación que hay entre los intereses vocacionales y la dimensión personal y profesional	Elige un trabajo de acuerdo a sus intereses y habilidades.	Tabla de opciones laborales. Test de intereses y habilidades.
	Nociones generales del arte: clasificación y características	Conoce mínimamente que es el arte.	Reconoce la clasificación y características del arte.	Elabora obras de arte como parte de la expresión de su personalidad	Presentación ppt. (lista de cotejo).
	Manifestaciones artísticas. Arquitectura, escultura y pintura. Literatura, música, danza, teatro y cine.	No conoce las manifestaciones artísticas.	Reconoce claramente mínimo tres manifestaciones artísticas.	Practica con destreza más de una manifestación artística.	Taller de expresión artística. (rúbrica)
HACER	Interpreta la vocación personal como parte de su desempeño diario.	Registra su desempeño diario como fortaleza en su vocación.	Aplica su vocación en situaciones diarias.	Reacomoda su vocación mediante su desempeño diario.	

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CG2-A1; CD12-HU

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
	Enuncia sus intereses personales y las dimensiones profesionales.	Distingue sus intereses personales y sus dimensiones profesionales.	Emplea sus intereses personales en práctica de las dimensiones profesionales.	Argumenta la importancia de sus intereses personales en las dimensiones profesionales.	
HACER	Identifica sus habilidades artísticas.	Enumera sus habilidades artísticas.	Experimenta sus habilidades artísticas.	Demuestra sus habilidades artísticas.	
	Argumenta la necesidad de mantener en armonía el cuerpo humano, a través de cualquier forma de expresión artística.	Describe la necesidad de mantener en armonía su cuerpo a través de las distintas formas de expresión artística.	Demuestra que las distintas expresiones artísticas mantienen su cuerpo en armonía.	Propone distintas expresiones artísticas para mantener su cuerpo en equilibrio.	
	Analiza una actividad laboral a futuro de acuerdo a su vocación, intereses y habilidades dirigida a las dimensiones personal y profesional.	Diferencia su vocación laboral de acuerdo con sus intereses, habilidades y dimensiones profesionales.	Organiza su vocación laboral de acuerdo con sus intereses, habilidades y dimensiones profesionales.	Determina su vocación laboral de acuerdo con sus intereses, habilidades y dimensiones profesionales.	
SER Y CONVIVIR	Comprende el entusiasmo y alegría en sus diferentes manifestaciones artísticas.	Interpreta su entusiasmo y alegría en sus diferentes manifestaciones artísticas.	Ejemplifica criterios que expresan la alegría en sus diferentes manifestaciones artísticas.	Explica la importancia que tiene el entusiasmo y la alegría en las manifestaciones artísticas.	
	Valora el arte y sus manifestaciones como forma de expresión y comunicación humanas.	Critica al arte y sus criterios de manifestación mediante la forma de expresión.	Practica en las distintas manifestaciones del arte mediante una forma de expresión y comunicación humana.	Formula criterios para el buen desarrollo de las manifestaciones y la comunicación humana.	Producto Integrador ensayo (rúbrica)

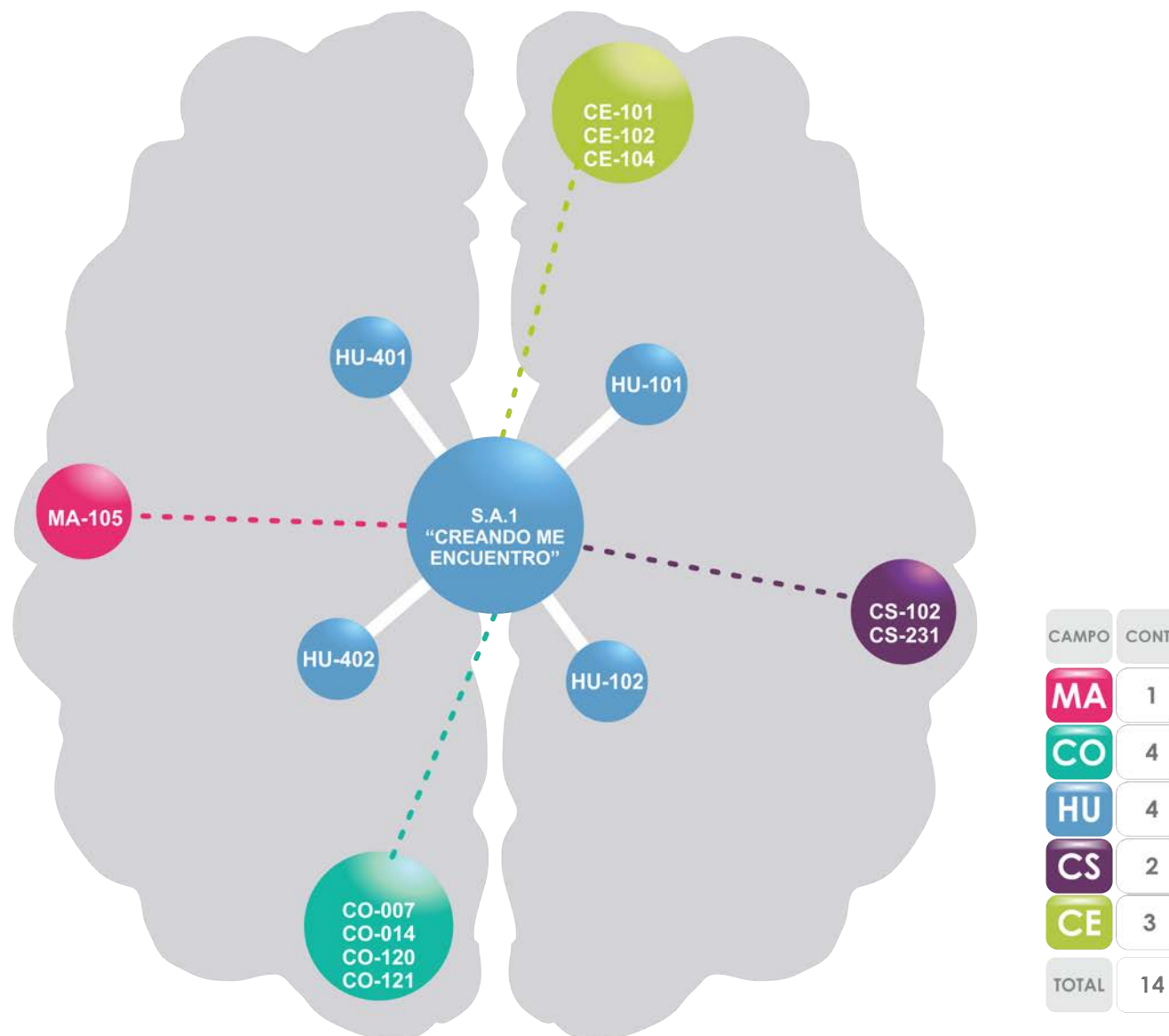
RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR INTERDISCIPLINAR DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC-I)

Indicador	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
PRESENTACIÓN	Describe las dimensiones del arte, sin la clasificación e identificación de su profesión, de una manera muy sencilla sin entender sus razones personales.	Describe dimensiones del arte, así como la clasificación de su profesión, de una manera sencilla sin el origen sus razones personales que le motivan a desarrollar dicho trabajo.	Describe claramente las dimensiones del arte, así como la clasificación de su vocación y profesión, de tal manera que entiende dónde surge la situación, y las razones personales que le motivan a desarrollar dicho trabajo.	Describe claramente las dimensiones del arte, así como la clasificación de su vocación y profesión, de tal manera que entiende dónde surge la situación, y las razones personales que le motivan a desarrollar dicho trabajo.
DESARROLLO	Describe sin precisión las distintas dimensiones del arte, sólo clasifica su vocación y profesión, sin objetividad, describe el estudio del arte, la vocación y profesión.	Describe de manera clara las distintas dimensiones del arte, su vocación y profesión, de forma clara y objetiva, describe sus razones personales para el estudio del arte, la vocación y profesión.	Sustenta de manera clara y precisa las distintas dimensiones del arte, así como la clasificación de su vocación y profesión, de forma clara y objetiva, describe sus razones personales para el estudio del arte, la vocación y profesión.	Sustenta de manera clara y precisa las distintas dimensiones del arte, así como la clasificación de su vocación y profesión, de forma clara y objetiva, describe sus razones personales para el estudio del arte, la vocación y profesión.
CONCLUSIÓN	Presenta la importancia que le representa la necesidad de conocer y transformar la realidad.	Presenta de manera puntual la importancia que tiene el conocer la necesidad de identificar la realidad de su vocación y profesión así como las dimensiones del arte.	Presenta de manera puntual la importancia personal que tiene el conocer la realidad en la que se desenvuelve.	Presenta de manera puntual la importancia personal que tiene el conocer la necesidad de identificar la realidad de su vocación y profesión así como las dimensiones del arte.
REDACCIÓN	Las ideas que se presentan no manifiestan un estilo personal del autor, además no son coherentes ni lógicas	Las ideas presentan de forma parcial el estilo personal del autor, además son coherentes y lógicas.	Las ideas que se presentan denotan parcialmente el estilo personal del autor, además son coherentes y lógicas.	Las ideas que se presentan denotan el estilo personal del autor, además se caracterizan por ser coherentes y lógicas.
ORTOGRAFÍA	Presenta un máximo de 6 errores ortográficos	Presenta más de 5 errores ortográficos.	Presenta más de 4 errores ortográficos.	Presenta 3 errores ortográficos.

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

Campo Disciplinary	Contenidos Específicos	Campo Disciplinary	Contenidos Específicos
MATEMÁTICAS	<p>MA105 Congruencia semejanza y triángulos</p>	COMUNICACIÓN	<p>CO-007 Siglo instrucciones y formalizo peticiones.</p> <p>CO-014 Conceptos y variantes. Denotación y connotación, metáfora, comparación, hiperbatón.</p> <p>CO-120 Simple past- verbos regulares</p> <p>CO-121 Simple past - verbos irregulares</p>
CIENCIAS EXPERIMENTALES	<p>CE-101 Magnitudes.</p> <p>CE-102 Transformación de unidades y análisis dimensional.</p> <p>CE-104 Sistema de unidades.</p> <p>CE-105 Vectores.</p>	CIENCIAS SOCIALES	<p>CS102 Muralismo</p> <p>CS231 Fase armada Villa y Zapata</p>

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CURRICULAR I "CREANDO ME ENCUENTRO"



Inicio

La actividad uno, dos y tres están dirigidas a familiarizar al alumnado con la situación y con la terminología, es importante que el docente al cierre refuerce la importancia de la elección de carrera o vocación con base en las características de personalidad, como los intereses, valores y aptitudes.

Así mismo, es necesario establecer las condiciones que permitan organizar equipos a partir de intereses comunes, afinidades, y control o dominio socioemocional de los alumnos y alumnas.

El trabajo en plenaria requiere una conducta constructiva, participativa y responsable, por lo que el docente deberá generar el clima que propicie la expresión de las ideas y emociones de manera respetuosa.

Desarrollo

En la actividad cuatro se busca que el alumnado se concientice de los aspectos que debe considerar para la elección de un trabajo o vocación. Pero además esta actividad se correlaciona con las dimensiones correspondientes al tercer semestre del proyecto de vida, es decir, responsabilidad social, familia y relaciones sociales. A partir del establecimiento de las relaciones sociales y cómo se pueden fomentar las relaciones laborales así como la manera en que asume la responsabilidad social y familiar.

En la actividad cinco, el estudiantado aborda los contenidos relacionados con educación artística. Es importante que el docente oriente y verifique que el alumno realice una investigación documental que le permita tener un panorama conceptual del arte como forma de expresión y manifestación artística.

En la actividad seis se sugiere la página <http://www.decidetu-sestudios.sep.gob.mx/>, sin embargo el docente puede hacer uso de alguna otra o utilizar algún otro instrumento que le permita al alumno conocer sus intereses y habilidades vocacionales. En esta etapa el estudiante ya puede hacer una correlación de la información obtenida al elaborar sus productos en educación artística.

La actividad siete permite al alumnado la identificación y correlación de las dimensiones del proyecto de vida haciendo énfasis en la responsabilidad social. Aquí el docente podrá concientizarlo con respecto a esta dimensión y de qué manera como individuo social participa o aporta a la misma.

Cierre

La actividad ocho permite al alumnado identificar sus habilidades artísticas. El docente tendrá que organizar un taller donde el alumno pueda expresar sus habilidades artísticas. Sin embargo aunque se menciona como actividad de cierre, en realidad tendría que iniciarse la construcción de las obras al principio de la unidad y en esta etapa hacer la presentación de las mismas.

En la actividad nueve que sería la integradora, es importante que el docente haga énfasis en la correlación de las dos disciplinas a abordar a lo largo de este semestre para relacionar ambas disciplinas con las habilidades socioemocionales y las dimensiones del proyecto de vida.

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

Competencias genéricas: **CG1. A4; CG2. A1**

Competencias disciplinares: **CD12-HU**

Habilidades socioemocionales: **Conciencia social, Colaboración**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Responsabilidad Social. Familia y Relaciones Sociales**

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1	<p>En plenaria lea la situación en contexto.</p> <p>En equipo de cuatro integrantes dé respuesta a las siguientes preguntas: Si estuvieras en la situación de Itzmitzin ¿Dónde consideras que podrías trabajar? ¿Qué aspectos son importantes a considerar para buscar un trabajo? ¿Cómo te sentirías si trabajaras en algo que no te gusta? ¿Cuál es la relevancia que tiene el trabajo que elijas y la facilidad para desempeñarlo? ¿Explica como impacta emocionalmente estar en un trabajo que no puedes realizar con eficiencia?</p> <p>Cada equipo elige un representante para que comparta en plenaria sus respuestas.</p> <p>El docente concluye la actividad con una reflexión, respecto a la importancia de elegir un trabajo, vocación o carrera de acuerdo a sus habilidades</p>	<p>HU 401 ¿Qué es lo que más te gusta hacer y estarías dispuesto a hacer sin que te pagaran? La vocación y su importancia para el futuro personal.</p> <p>HU 402 ¿Cuál es la diferencia entre gusto e interés? Intereses vocacionales y su influencia en la dimensión personal y profesional.</p>	<p>Cuestionario de preguntas reflexivas</p> <p>Tabla de opciones laborales.</p>	<p>10%</p> <p>10%</p>
DESARROLLO	1	<p>Investigue las manifestaciones artísticas y de qué manera el arte es una forma de expresión y; sus conclusiones las expone en una presentación PPT.</p>	<p>HU 101 ¿De que manera el arte es una forma de expresión? Nociones generales del arte: clasificación y características</p>	<p>Presentación PPT.</p>	<p>10%</p>

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3 Y 4	<p>ingrese a la página http://www.decide-tusestudios.sep.gob.mx/ revise toda la información de la misma y contesta los tests de intereses y habilidades. Imprima los resultados y los compara con su experiencia en los talleres. Presente sus conclusiones en un escrito libre.</p>	<p>HU 402 ¿Cuál es la diferencia entre gusto e interés? Intereses vocacionales y su influencia en la dimensión personal y profesional</p>	<p>Escrito libre de su visita a la página web.</p>	10%
		<p>Investigue en equipo los centros de asistencia social que existen en su comunidad y en las comunidades más cercanas y los servicios que prestan.</p> <p>Elabore un tríptico informativo respecto a cómo acceder a estos servicios en caso de alguna problemática social y específicamente la que vive Yali.</p>	<p>Proyecto de vida responsabilidad social, familia y relaciones sociales</p>	<p>Tríptico de las opciones de los centros de asistencia social.</p>	10%
CIERRE	5	<p>De acuerdo con las condiciones de espacio, el docente distribuye como máximo siete talleres dónde puedan vivenciar las manifestaciones artísticas. En equipos, descubre sus habilidades artísticas practicando y desarrollando la actividad de cada estación. Al término de la actividad el alumno identifique y valore sus habilidades respecto a la expresión artística para la cual se considera competente.</p>	<p>HU 102 ¿Toda expresión humana es arte? Manifestaciones artísticas. Arquitectura, escultura y pintura. Literatura, música, danza, teatro y cine.</p>	<p>Productos de las manifestaciones artísticas.</p>	30%
		<p>En plenaria comente sus experiencias en la actividad y elabore un gráfico donde señale cómo se pueden relacionar sus experiencias y descubrimientos con las manifestaciones artísticas con su vocación o elección de carrera.</p>		<p>Producto integrador: Organizador gráfico</p>	20%



Ámbitos

Apreciación y Expresión Artística: Valora y experimenta las artes por que le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas: Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida: Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene la capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales: fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros. (contenidos de Orientación Vocacional)

Convivencia y Ciudadanía: Reconoce que la diversidad tiene lugar en un lugar democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas: Entiende la relación entre sucesos, locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho. (Contenidos de ética)

Colaboración y trabajo en equipo: Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas: asume una actitud constructiva. (Para reforzar los 3)

Transversales:

Habilidades Digitales: utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida: es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Colaboración y Trabajo en Equipo: trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Situación en contexto: “Ne, ne ,ne, ne , ne.... ¿Qué vas a ser cuando seas grande?”

Durante las actividades artísticas de la comunidad, se llevó a cabo el concurso de interpretación musical en donde se presentaron diferentes géneros, lo cual despertó una gran expectativa e interés entre los jóvenes asistentes, Freddy y Mary quedaron fascinados y se han propuesto estudiar música, consideran que podrían compartir sus ideas, emociones y sentimientos a otras personas; sin embargo se han dado cuenta que hay muchos factores que están en su contra: el apoyo de sus padres, la disciplina personal, falta de espacios educativos y culturales, apoyos económicos, el mercado laboral e incluso el talento que pudieran tener para dedicarse y vivir profesionalmente de la música, por lo que solicitan al profesor de Orientación Vocacional, los apoye con diferentes actividades para identificar su perfil vocacional y las características de los oficios o profesiones de su interés, así como los campos laborales.

1 Explica cómo los géneros musicales transmiten emociones, la ideología y la cultura de una determinada época

2 ¿Qué hace a la música considerarla un lenguaje universal?

3 ¿Qué artistas de las diferentes épocas y géneros musicales han dejado un legado auténtico dentro de la historia de la música?

4 ¿Cómo influye la música en el desarrollo emocional y cognitivo del ser humano?

5 ¿Cómo se escribe y se lee la música? Explica.

6 ¿Argumenta que es para ti la música, una profesión, un oficio o un pasatiempo?

7 ¿Cómo influyen las aptitudes en la elección de tu futuro laboral?

8 ¿Qué valores vocacionales intervienen en la elección de música como área laboral?

9 ¿Qué estarías dispuesto a hacer para dedicarte en tu futuro laboral a lo que tú deseas y quieres?

Propósito de la situación de aprendizaje

El estudiante distinguirá diferentes géneros musicales mediante la escucha y análisis de éstos y que promuevan la detección de aptitudes y valores vocacionales para generar responsabilidad social e inserción en el ámbito laboral.

Competencias Genéricas

CG2

A2

CG7

A3

Competencias Disciplinarias

CD11-HU

Habilidades Socioemocionales

Conciencia social (Empatía)
Colaboración.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Familia y relaciones sociales.
Responsabilidad social.

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aprendizajes clave

Desarrollo del aprendizaje

Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
<p>Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.</p>	<p>Reflexiona sobre sí mismo, los otros y el mundo.</p>	<p>La importancia de la música en la vida diaria</p>	<p>HU-103 ¿Y si la música no existiera? la música como lenguaje universal: ritmo y melodía .</p> <p>HU-104 ¿Qué beneficios tiene la música para nuestra vida? La música, nuestro cerebro y las emociones.</p>	<p>Comprende la historia y evolución de la música así como sus distintas manifestaciones y géneros.</p> <p>Compara las manifestaciones y géneros de la música de distintas épocas, países y/o regiones.</p> <p>Integre los elementos teóricos de la música, a través de ejercicios prácticos en el conocimiento formal de la música.</p> <p>Muestre los beneficios que aportan la existencia y el estudio de la música para su vida.</p> <p>Aprende a explicar la importancia de la música en su vida.</p>	<p>Línea de tiempo musical permite explicar las características y la intención de los géneros musicales que surgieron a través del tiempo.</p> <p>Tabla comparativa o descriptiva permite identificar y diferenciar los géneros musicales.</p> <p>Una partitura donde señale la notación musical.</p> <p>Tríptico/ cartel para mostrar los beneficios de la música como apoyo en el desarrollo integral del ser humano.</p> <p>Mi pentagrama musical, representa 5 canciones significativas en su vida.</p>

ÁREA INTERDISCIPLINAR: ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con responsabilidad.	La utilidad del Perfil vocacional para mi vida futura.	<p>HU-403 ¿Qué importancia tienen las aptitudes en la elección del futuro laboral? Mis aptitudes y las demandas en el mercado laboral.</p> <p>HU- 404 ¿Qué valores confluyen en mi toma de decisiones? Los valores vocacionales, y cómo influyen en la elección profesión.</p>	<p>Aprende a identificar y seleccionar las aptitudes vocacionales en la elección de su perfil vocacional que le permitan ingresar al mercado laboral.</p> <p>Aprende a distinguir y seleccionar los valores vocacionales en la elección de su profesión</p>	<p>Mapa mental para representar los resultados del test aplicado y las profesiones u oficios de su interés que se relacionen con los resultados obtenidos.</p> <p>Mapa cognitivo en donde representen los valores vocacionales y distinga las características de cada uno, resaltando los resultados obtenidos del test aplicado.</p> <p>Con los resultados obtenidos de los test aplicados de aptitudes y valores, realizará un catálogo o revista artesanal de Profesiones, incluyendo profesiones musicales.</p> <p>Producto INTEGRADOR Elaboración de un Jeopardi o trivia, permite reafirmar los aprendizajes de los contenidos desarrollados en la situación de aprendizaje, así como la habilidad socioemocional de colaboración y la dimensión del proyecto de vida relaciones sociales.</p>

INICIO

Actividad de inicio

Escuche canciones de los periodos: Antiguo, Medieval, Renacimiento, Barroco, Prehispánico, Romanticismo, y Contemporáneo (Jazz, blues, rock y variantes musicales.)

(NIVEL TAXONÓMICO RECUPERACIÓN)

Act 1. En equipos de cuatro integrantes, realice una línea de tiempo ilustrada y/o musicalizada en donde represente los diferentes géneros musicales que han surgido a través del tiempo y explique las características, los elementos que tienen en común y la intencionalidad de la música en cada época. **(NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN)**

Actividad para reforzar HSE

Actividad de inicio

La actividad de inicio acerca al alumnado con el primer contenido específico, se sugiere al personal docente concentre fragmentos musicales en una USB o CD que sean representativos de las épocas que se indican en el apartado de actividades de aprendizaje, con la finalidad de que los estudiantes identifiquen las características musicales de cada época; se sugiere que cada fragmento musical se acompañe de una breve explicación, lo cual permitirá a los estudiantes familiarizarse con los diferentes épocas y géneros musicales.

Act 1 Se propone que el alumnado investigue y grabe fragmentos de los diferentes géneros musicales correspondientes a su información recabada, con la finalidad de acompañar la presentación de su línea de tiempo, misma que será su material didáctico para explicar sus características, los elementos que tienen en común los géneros musicales, así como su intencionalidad en cada época.

Se sugiere que la línea de tiempo indique: época a la que pertenece la canción elegida, a qué géneros corresponde, intérprete, instrumentación, función social, emociones que despertaron en ellos al escuchar cada canción e indiquen si contribuyen a la conformación del legado cultural.

Act. HSE. Es importante introducir actividades que refuercen las habilidades socioemocionales correspondientes a este semestre, por lo que se sugiere trabajar con la ficha 6.3 titulada "Cuarteto Vocal" del programa Construye T, con el propósito de reforzar la Habilidad Socioemocional de la Colaboración correspondiente al tercer semestre. Se sugiere realizar un dibujo de las diferentes formas de comunicación con la finalidad de lograr una colaboración en el grupo.

Act.2 A partir de la presentación anterior y de manera individual, compare los géneros musicales que han surgido a través del tiempo, con el propósito de identificar y diferenciar las características de cada género musical. Con la información recabada, realice una tabla comparativa o descriptiva con los siguientes indicadores: Género musical, Periodo y Función social. **(NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN)**

Orientación Vocacional

Actividad de inicio

Conteste las siguientes preguntas en binas a partir de sus conocimientos previos.

¿Las aptitudes influyen en la elección de tu futuro laboral?
 ¿Qué les gusta hacer? y ¿qué tan buenos son haciéndolo?
 ¿Si ¿Lo han intentado mejorar? ¿Si Han pensado dedicarse a ello?, ¿Lo que les gusta hacer le servirá para mantenerse, si se dedican a eso?, ¿Qué valores vocacionales consideras intervienen en la elección de una profesión o trabajo?
 Registre sus respuestas en su libreta y exprese sus conclusiones. **(NIVEL TAXONÓMICO RECUPERACIÓN)**

Act. 2 Una vez que el alumnado ha explicado su línea de tiempo, se sugiere al personal docente solicite al grupo que de manera individual y como conclusión de la actividad anterior realice una tabla comparativa o descriptiva, en donde diferencie las características de cada género musical que explicaron por equipos.

Se proponen los siguientes indicadores: Género musical, periodo y función social, para la realización de la tabla comparativa o descriptiva, así como utilizar las habilidades digitales.

Una vez realizada la línea de tiempo y el ejercicio de la dimensión de "Colaboración" del programa Construye T; el docente refuerza la dimensión, organizando al grupo en equipo de cuatro elementos para que contesten la pregunta, ¿Consideras a la música como un lenguaje universal?, una vez que comentaron los estudiantes en su equipo sus respuesta, se sugiere concluyan con una frase significativa, que recupere una función de la música y un valor.

Orientación Vocacional

Actividad de Inicio

Para la actividad de inicio de la disciplina de Orientación Vocacional se sugiere al docente que el alumnado trabaje en binas, con la finalidad de que entre ambos contesten las preguntas proporcionadas, reforzando así la colaboración en el grupo; **Es importante que el docente haga énfasis en el alumnado para que identifique como se relacionan sus respuestas con su vida cotidiana**, destacando los ámbitos familiares, económicos y sociales.

Así mismo se sugiere al personal docente que el alumnado registre sus respuestas anexando las ventajas y desventajas que encuentran, si se dedicaran a lo que más les gusta hacer.

Una vez contestadas las preguntas, se comentarán ante el grupo, con la finalidad de que esta actividad le sirva al docente como introducción a los contenidos a trabajar.

DESARROLLO

Act. 3. De manera individual reconoce los valores y símbolos musicales de una partitura. **(NIVEL TAXONÓMICO COMPRENSIÓN)**

Actividad HSE

Act. 4. En trinas, elabore un tríptico informativo o cartel donde muestre los beneficios de la música en el desarrollo del ser humano. **(NIVEL COGNITIVO ANÁLISIS)**

Act. 5 Mi pentagrama musical, represente 5 canciones que sean significativas, mismas que se colocaran en cada una de las líneas del pentagrama, y en los espacios relate porque es significativa en su vida. **(NIVEL TAXONÓMICO ANÁLISIS)**

Act. 3. Se recomienda al docente presentar y explicar al alumnado la escritura y la teoría básica de la música, permitiéndoles así, reconocer los elementos que integran una partitura. Se sugiere utilicen copias o proyecciones que contengan la notación musical. Se anexa un video como apoyo para la escritura musical <https://www.youtube.com/watch?v=wFtnMtCQ1VY>

<https://www.youtube.com/watch?v=ppKnccDEPU8>.

Una vez que se haya presentado la teoría musical, se reparte al grupo una partitura en donde identifique la notación musical.

Act. HSE. Para reforzar las habilidades socioemocionales se sugiere al docente trabajar con la ficha construye-T 4.2 titulada Agitación Mental ubicada en la Lección 4 del ámbito Autoconocimiento Conoce T del programa construye T acompañada de música de Ivan Donalson, Snatam Kaur Full que tiene la finalidad de trabajar la relajación a través de la música; una vez realizada la dinámica se sugiere que el estudiante elabore el cuestionario que se establece en la ficha.

Act. 4 tiene como finalidad que el estudiante comprenda los beneficios que se obtienen de la música en el desarrollo humano, por tal razón se sugiere al personal docente proyecte el siguiente video <http://giveme5school.es/10-beneficios-de-la-musica-en-nuestras-vidas/> con la intención de que los estudiantes obtengan conocimientos, mismos que complementarán con una investigación sobre el tema, para que obtengan bases teóricas y muestren en un tríptico informativo o un cartel los beneficios que aporta la música en el desarrollo humano y compartir la información entre sus pares.

Las act. 5 tiene como finalidad que el alumnado de manera individual, represente cinco canciones que sean significativas para cada uno de ellos.

Se sugiere al personal docente indique al estudiantado que elabore un pentagrama y en cada una de las líneas escriba el nombre de las canciones elegidas y en los espacios relate porque es significativa en su vida.

Se sugiere al docente que señale al grupo que debe elegir las canciones sin importar si son tristes o alegres. También es importante que en su relato mencione la siguiente información: nombre del cantante, ¿dónde la ha escuchado?, ¿con quien la escuchó?, ¿qué le hace sentir?, ¿qué recuerdos le genera? y ¿en qué momento la volvería escucharía?.

ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Act. 6. En binas, revise y analice material bibliográfico para conceptualizar los términos: aptitud, habilidad, clasificación de las aptitudes y su descripción, concentrando los resultados en un mapa mental. Una vez terminado el producto solicitado de manera individual diferencie las características de cada aptitud. **(NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRESIÓN - ANÁLISIS)**

Act. 7. Investigue de manera individual la teoría de Allport, Vernon y Lindsey sobre la clasificación de los valores desde el punto de vista profesional y analiza las características de cada valor que contempla dicha teoría, concentrando la información en un mapa cognitivo y de forma simultánea conteste el test de Allport, Vernon o Lindsey ubicando así, sus valores vocacionales. **(NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRESIÓN- ANÁLISIS)**

Actividad para **H.S.E.**

Orientación Vocacional

Act. 6 Se sugiere al docente proporcionar el material impreso de la bibliografía a consultar (mínimo de tres autores diferentes), para realizar una lectura en binas y al final de esta actividad, el alumnado conceptualice la palabra aptitud / habilidad, así como también distinga las características de cada una de las aptitudes.

Una vez realizada la actividad anterior, se sugiere al docente proporcione un test de aptitudes (el que se adecúe a su contexto) y que de manera individual el grupo lo realice, con la finalidad de que cada quién reconozca sus habilidades/aptitudes y vaya relacionando sus resultados con sus propios intereses profesionales o laborales. Para cerrar la actividad se sugiere al docente indique al estudiantado realice un mapa mental en donde concentre los resultados obtenidos del test y categorice las aptitudes de acuerdo a lo resultados obtenidos.

Esta actividad se retomará para realizar su perfil vocacional.

Act. 7 se sugiere al personal docente que indique al alumnado, que una vez que realice la actividad, presente su mapa cognitivo ante el grupo, así como sus resultados obtenidos del test. Así mismo se propone que el alumnado retome los resultados de ambos test para la elaboración de su perfil vocacional e inicie la relación con las profesiones u ocupaciones laborales de su interés.

Es importante seguir reforzando las habilidades socioemocionales, razón por la cual se sugiere al docente de Orientación Vocacional realice la actividad de la ficha 6.3 Mi perspectiva y la de los demás de la dimensión Relaciona T, con la finalidad de fortalecer la habilidad Conciencia Social, reflejando el trabajo en un decálogo de valores.

CIERRE

Act. 8. A partir de la relación de los resultados de los test de aptitudes y valores aplicados al alumnado y las profesiones de su interés, el docente indica al grupo que indague los requisitos y lugares para ingresar a estudiar las diferentes profesiones que seleccionó, incluyendo profesiones de música. Los datos obtenidos se registran en una ficha de identificación con la finalidad de conformar un catálogo o revista artesanal de profesiones. **(NIVEL TAXONÓMICO DE APLICACIÓN)**

Producto Integrador

Act. 9. Con la información recabada en la unidad de aprendizaje, construye un juego didáctico jeopardy o trivía, el cual se jugará en equipos de 5 elementos dentro del salón de clases con la finalidad de reafirmar cada uno de APRENDIZAJES indicados en los contenidos específicos. **(NIVEL TAXONÓMICO DE APLICACIÓN)**

En la actividad 8 se integra la actividad 6 y 7 con la finalidad de que el alumnado aplique los resultados de los test aplicados y los relacione con las profesiones de su interés y muestre en el catálogo o revista artesanal de profesiones los requisitos y lugares donde pueden ingresar para estudiar la profesión de su interés, se solicita al docente hacer hincapié en integrar profesiones relacionadas con la música, permitiéndole al grupo con esta actividad, conocer diferentes opciones para cuando deban tomar una decisión.

Se sugiere al docente que indique al alumnado entreviste a profesionistas de las áreas de su interés, con la finalidad de tener un acercamiento a la realidad de su desempeño profesional, y considere cómo impacta en los ámbitos familiar, social, cultural y económico.

Para el producto integrador se sugiere al personal docente que junto con el alumnado construyan el juego didáctico jeopardy o una trivía en donde incluyan cada uno de los aprendizajes indicados en los contenidos específicos trabajados a lo largo de la situación de aprendizaje, procurando que el estudiante se involucre en la colaboración y participación grupal, promoviendo las diferentes dinámicas de integración para enriquecer y movilizar el aprendizaje.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

Saber

Educación Artística

- Ritmo y melodía.
- La música, nuestro cerebro y las emociones.

Orientación vocacional

- Mis aptitudes y las demandas en el mercado laboral.
- Los valores vocacionales, y cómo influyen en la elección profesión.

Saber hacer

Educación Artística

- Describe las nociones de ritmo y melodía como componentes de la música a través de la historia y en los distintos géneros musicales.
- Reconoce la conexión entre hemisferios y corteza cerebral en el manejo de las emociones y actividades diversas.

Orientación vocacional

- Identifica y selecciona las aptitudes vocacionales en su perfil vocacional que le permitan ingresar al mercado laboral.
- Describe y selecciona los valores vocacionales en la elección de su profesión.

Saber ser y convivir

Educación Artística

- Asume la importancia de los componentes de la música y su relación con el cerebro en el manejo de las emociones en su vida cotidiana.

Orientación vocacional

- Considera sus aptitudes y valores vocacionales en la elección de su posible profesión e ingreso al mercado laboral.

INDICADORES DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II) HUMANIDADES

Competencia Disciplinar

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser y Convivir

C.D.12. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Conoce y **clasifica** los conceptos de manifestaciones artísticas que se presentan en **distintas entidades del país** como parte del patrimonio cultural.

Valora y **reflexiona** sobre las manifestaciones artísticas que se practican en diferentes **entidades federativas** desde un enfoque amplio y cultural.

Demuestra su conocimiento filosófico, reflexivo y crítico de la historia y patrimonio cultural, así como sus manifestaciones artísticas.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II) HUMANIDADES

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CG2-A2, CG7-A3; CD11-HU

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	Ritmo y melodía.	Confunde las nociones de ritmo, melodía y notación musical.	Identifica menos de tres componentes de la música y la notación musical.	Define de manera clara las nociones de frecuencia, ritmo, melodía, pulso/tiempo, acento, compas, duración y notación musical.	En una partitura identificar los elementos que conforman la notación musical.
	La música, nuestro cerebro y las emociones.	No distingue las partes del cerebro que intervienen en el control de las emociones ni las relaciona con apreciación musical.	Identifica las partes de cerebro sin establecer la relación del control emocional a partir de la estesis musical.	Establece de manera clara de las partes del cerebro: hemisferios, corteza cerebral y su relación con el control de las emociones a través de la estesis musical.	Tríptico/ cartel de los beneficios de la música como apoyo en el desarrollo integral del ser humano. Catálogo de profesiones musicales.
	Mis aptitudes y las demandas en el mercado laboral.	Se identifica de manera confusa algunas de las aptitudes y no se logra identificar las demandas del mercado laboral.	Identifica menos de tres aptitudes para el trabajo y carecen del descriptor del ámbito laboral al que pertenecen.	Destaca más de cuatro aptitudes para el trabajo y describe el ámbito laboral al que pertenecen.	Ficha descriptiva de un músico famoso.
Los valores vocacionales, y cómo influyen en la elección de una profesión.	Se muestran de manera confusa diversos tipos de valores sin identificar los vocacionales además de no establecer la relación con la elección de una profesión.	Se abordan menos de tres valores vocacionales y no se establece de manera clara el perfil profesional al que corresponde.	Describe más de cuatro valores vocacionales y los ubica dentro de tres perfiles profesionales. Reproduce e Identifica en una composición musical	Catálogo de Profesiones y profesiones musicales.	

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
HACER	Describe las nociones de ritmo y melodía como componentes de la música a través de la historia y en los distintos géneros musicales.	Carece de los elementos que conforman una composición musical, no se leen ni ejecutan y además no se describe la función histórica de los géneros musicales en el contexto que aparecen.	Se identifica en una composición musical: ritmo, melodía. Pulso, acento, compas, duración y frecuencia sin lograr leer o ejecutar. Además, identifica menos de tres géneros musicales y la descripción de la función social en el periodo histórico en el que se desarrolla.	frecuencia, ritmo, melodía, pulso/tiempo, acento, compas, duración y notación musical . Además, identifica más de cuatro géneros musicales y describe la función social en el periodo en el que se desarrolla.	Prueba objetiva
	Reconoce la conexión entre hemisferios y corteza cerebral en el manejo de las emociones y actividades diversas.	No se identifica la conexión cerebral en la apreciación musical vinculada al control emocional en actividades cotidianas.	Se confunden la función cerebral en el control emocional en la estesis musical al llevarse a la práctica cotidiana	Es consciente (al hacer uso en actividades cotidianas) y lleva a la práctica las partes del cerebro que intervienen en el control de las emociones en la apreciación musical.	Prueba objetiva
	Identifica y selecciona las aptitudes vocacionales en su perfil que le permitan ingresar al mercado laboral.	Confunde las aptitudes vocacionales sin lograr vincularse el perfil vocacional y el campo laboral.	Confunde dos aptitudes vocacionales y se incorporan en su perfil vocacional en una propuesta laboral.	Identifica más de tres aptitudes vocacionales y se incorporan en su perfil vocacional en dos propuestas laborales.	Rubrica

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
HACER	Describe y selecciona los valores vocacionales en la elección de su profesión.	Aparecen nociones dispersas de valores, sin delimitar ni relacionarlos en la elección de una profesión.	Establece tres o más valores vocacionales sin embargo sólo incluye dos en la elección una profesión.	Describe y selecciona más de cuatro de sus valores vocacionales en la elección de dos profesiones.	Rúbrica
SER Y CONVIVIR	Asume la importancia de los componentes de la música y su relación con el cerebro en el manejo de las emociones en su vida cotidiana.	Aparecen componentes de la música, sin identificarse el género ni sentido de identidad y aporte al control de emociones.	Identifican menos de tres componentes y un género musical sin delimitar el sentido de identidad y/o el beneficio que aportan en el control de emociones en su vida cotidiana.	Considera más de tres componentes musicales e identifica en dos géneros musicales, el sentido de identidad y el beneficio que le aportan al control de sus emociones en su vida cotidiana.	Rúbrica
	Practica/Considera sus aptitudes y valores vocacionales en la elección de una profesión y/o trabajo aplicables a su contexto.	Se confunden las aptitudes y valores vocacionales sin relacionarse con la profesión de su inserción al mercado laboral	Considera en la práctica dos aptitudes, valores vocacionales e intereses detectados en su perfil vocacional y laboral aplicable a su contexto.	Desarrolla tres o más de sus aptitudes, valores vocacionales e intereses que establece su perfil vocacional y laboral, en un ejercicio aplicable a su contexto.	Rúbrica

RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR INTERDISCIPLINAR DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

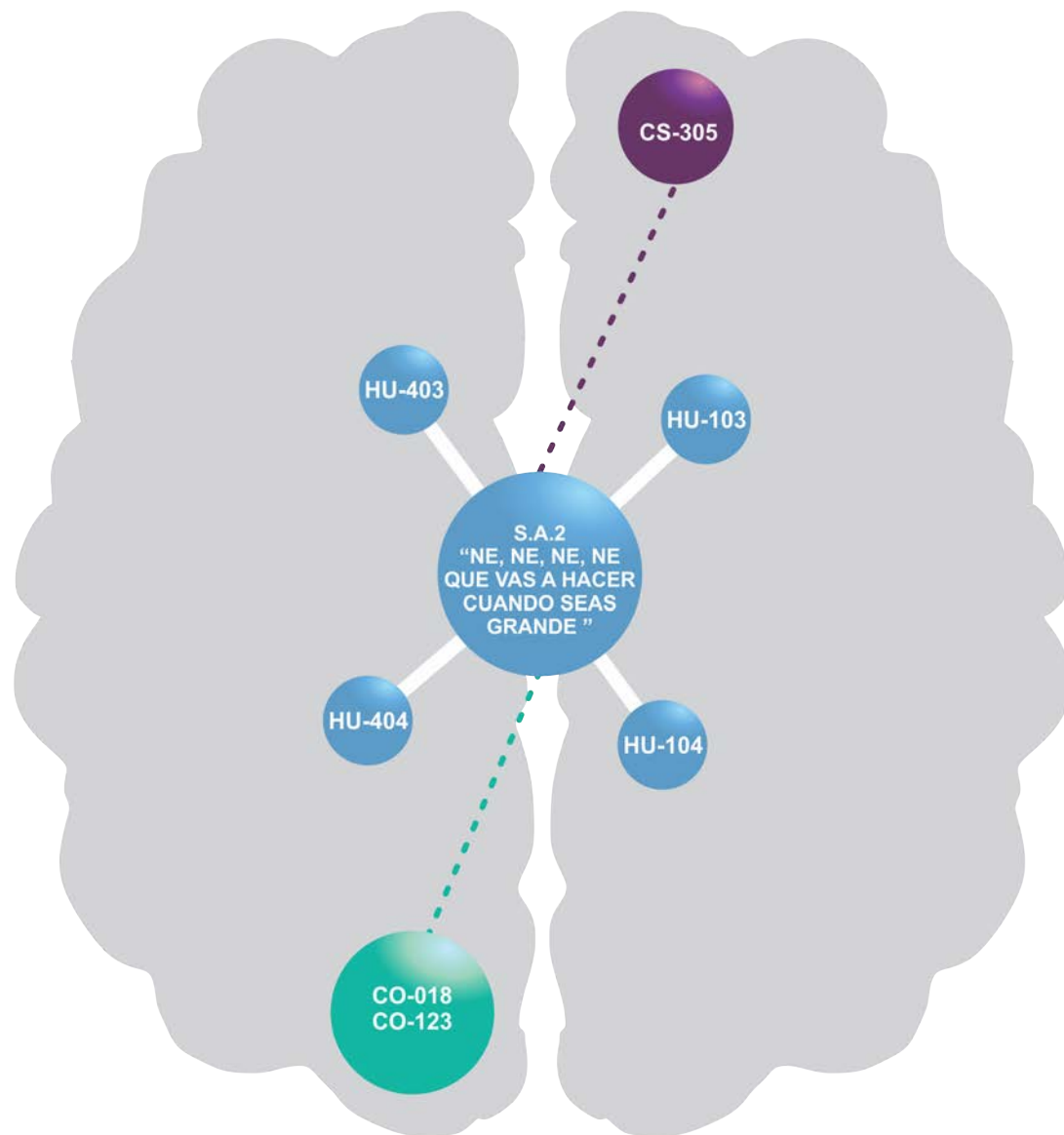
Competencia	Indicador de desempeño	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				TOTAL
		Experto 4	Avanzado 3	Intermedio 2	Requiere apoyo 1	
CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Aprecia e interpreta una obra de arte y señala el género al que pertenece. (Pieza musical)	Se identifican con claridad tres características que conforman una pieza musical y el género al que pertenece.	Se identifican dos características que conforman una pieza musical y el género al que pertenecen.	Sólo se identifican los géneros en una composición musical sin incluir características que la conforman.	No se identifican características ni género que conforman una pieza musical.	25%
A2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	Asume la historicidad y sentido de identidad de la música como obra de arte.	Señala con claridad más de seis periodos de la historia de la música y la propuesta de identidad subyacente.	Se identifican menos de cuatro periodos de la historia de la música y el sentido de identidad subyacente.	Aparecen menos de tres periodos de la historia de la música y se incluyen el sentido de identidad subyacente.	Se confunden los periodos de la historia de la música sin establecer el sentido de identidad subyacente	25%
CG7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	Considera Recursos e intereses que permiten nuevos aprendizajes.	Identifica tres o más elementos de su perfil vocacional así como las estrategias (tres) de aprendizaje que permitan su logro.	Señala menos de dos elementos de su perfil vocacional e incluye dos estrategias de aprendizaje que permitan su logro.	Se identifica un componente de su perfil vocacional y una estrategia de aprendizaje que permite su logro.	Aparecen de manera confusa componentes del perfil vocacional sin identificar de manera clara la estrategia de aprendizaje que permita su logro.	25%
A3. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	Relaciona diversos saberes de campo (formales) en su vida cotidiana	Integra tres o más saberes formales con sus valores vocacionales e intereses y actividades cotidianas.	Se identifican dos saberes formales y los relaciona con sus valores vocacionales e intereses, en actividades cotidianas.	Se muestra un saber formal y la relación con sus valores vocacionales e intereses, en actividades cotidianas.	Aparece de manera confusa el saber formal sin establecer la relación con sus valores vocacionales ni intereses personales en actividades cotidianas	25%

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

Campo Discuplinar	Contenidos Específicos	Campo Discuplinar	Contenidos Específicos
MATEMÁTICAS	N/A	COMUNICACIÓN	<p>CO-018 Cartel. Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica.</p> <p>CO-123 There is, there are,some, any, plural nouns.</p>
CIENCIAS EXPERIMENTALES	N/A	CIENCIAS SOCIALES	<p>CS – 305 Manifestaciones culturales y so- ciales del periodo entre guerras. 1ra. y 2da. Guerra Mundial.</p>

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CURRICULAR II

“Ne, ne ,ne, ne , ne.... ¿Qué vas a ser cuando seas grande?”



CAMPO	CONT.
MA	0
CO	2
HU	4
CS	1
CE	0
TOTAL	7

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

Competencias genéricas: **CG2. A2; CG7. A3**

Competencias disciplinares: **CD11-HU**

Habilidades socioemocionales: **Conciencia social (Empatía), Colaboración**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Familia y Relaciones Sociales / Responsabilidad Social.**

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1 y 2	<p>En la actividad de inicio al alumnado se le solicita escuche canciones de los periodos: Antiguo, Medieval, Renacimiento, Barroco, Prehispánico, Romanticismo, y Contemporáneo (Jazz, blues, rock y variantes musicales.) (NIVEL TAXONÓMICO RECUPERACIÓN)</p> <p>Act 1. El docente organiza al estudiante en equipos de cuatro integrantes, para realizar una línea de tiempo ilustrada y/o musicalizada en donde represente los diferentes géneros musicales que han surgido a través del tiempo y explique las características, los elementos que tienen en común y la intencionalidad de la música en cada época. (NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN)</p>	<p>HU-103 ¿Y si la música no existiera? la música como lenguaje universal: ritmo y melodía.</p>		
		<p>Actividad para reforzar HSE</p> <p>Act.2 De manera individual a partir de la presentación anterior, compare los géneros musicales que han surgido a través del tiempo, con el propósito de identificar y diferenciar las características de cada género musical. Con la información recabada realizarán una tabla comparativa o descriptiva con los siguientes indicadores: Género musical, Periodo y Función social. (NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN)</p>		<p>Línea de Tiempo</p> <p>Dibujo de las diferentes maneras de expresarse/ Colaboración</p> <p>Tabla descriptiva</p>	<p>5%</p> <p>Actividad complementaria</p> <p>5%</p>

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1 Y 2	<p>Orientación Educativa Actividad de Inicio El alumnado deberá contestar las siguientes preguntas en binas a partir de sus conocimientos previos. ¿Las aptitudes influyen en la elección de tu futuro laboral? ¿Qué les gusta hacer? y ¿qué tan buenos son haciéndolo?, ¿Lo han intentado mejorar? ¿Ha pensado dedicarse a ello?, ¿Lo que le gusta hacer le servirá para mantenerse si se dedican a eso? ¿Qué valores vocacionales consideras intervienen en la elección de una profesión o trabajo? Registre sus respuestas en su libreta y expresan sus conclusiones. (NIVEL TAXONÓMICO RECUPERACIÓN)</p>	<p>HU-403 ¿Qué importancia tienen las aptitudes en la elección del futuro laboral? Mis aptitudes y las demandas en el mercado laboral.</p>	Contestar Preguntas	5%
DESARROLLO	3 y 4	<p>Act. 3. De manera individual reconoce los valores y símbolos musicales de una partitura. (NIVEL TAXONÓMICO COMPRENSIÓN)</p> <p>Actividad HSE</p>	<p>HU-104 ¿Qué beneficios tiene la música para nuestra vida? La música, nuestro cerebro y las emociones.</p>	Una partitura señalando la notación musical	Actividad Complementaria
		<p>Act. 4. En trinas elabore un tríptico informativo o cartel donde muestre los beneficios de la música en el desarrollo del ser humano. (NIVEL COGNITIVO ANÁLISIS)</p>		Tríptico o Cartel	5%
		<p>5 Mi pentagrama musical, represente 5 canciones que sean significativas, mismas que se colocaran en cada una de las líneas del pentagrama, y en los espacios relate porque es significativa en su vida. (NIVEL TAXONÓMICO ANÁLISIS)</p>		Pentagrama musical	5%

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	3 y 4	<p>ORIENTACIÓN VOCACIONAL</p> <p>Act. 6. En binas, revise y analice material bibliográfico para conceptualizar los términos: aptitud, habilidad, clasificación de las aptitudes y su descripción, concentrando los resultados en un mapa mental. Una vez terminado el producto solicitado de manera individual diferencie las características de cada aptitud. (NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN - ANÁLISIS)</p>	<p>HU- 404</p> <p>¿Qué valores confluyen en mi toma de decisiones? Los valores vocacionales, y cómo influyen en la elección profesión.</p>	<p>Mapa Conceptual</p> <p>Test de Aptitudes</p>	<p>5%</p>
		<p>Act. 7. Investigue de manera individual la teoría de Allport, Vernon y Lindsey sobre la clasificación de los valores desde el punto de vista profesional y analice las características de cada valor que contempla dicha teoría, concentrando la información en un mapa cognitivo y de forma simultánea conteste test de Allport, Vernon o Lindsey ubicando así, sus valores vocacionales en el mapa. (NIVEL TAXONÓMICO DE COMPRENSIÓN- ANÁLISIS)</p> <p>Actividad para H.S.E.</p>		<p>Mapa Cognitivo</p> <p>Test de Allport Vernon o Lindsey</p> <p>Decálogo de valores vocacionales</p>	<p>5%</p> <p>Actividad Complementaria</p>
CIERRE	5 y 6	<p>Act. 8. A partir de la relación de los resultados de los test de aptitudes y valores aplicados al alumnado y las profesiones de su interés, el docente indica al grupo indague los requisitos y lugares para ingresar a estudiar las diferentes profesiones que seleccionó, incluyendo profesiones de música, los datos obtenidos se registran en una ficha de identificación con la finalidad de conformar un catálogo o revista artesanal de profesiones. (NIVEL TAXONÓMICO DE APLICACIÓN)</p>	<p>HU- 404</p> <p>¿Qué valores confluyen en mi toma de decisiones? Los valores vocacionales, y cómo influyen en la elección profesión.</p>	<p>Catálogo de profesiones / revista de profesiones</p>	<p>20%</p>

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	5 y 6	<p>Producto Integrador</p> <p>Act. 9. Con la información recabada en la unidad de aprendizaje construye un juego didáctico jeopardy o trivia, el cual se jugará en equipos e 5 elementos dentro del salón de clases con la finalidad de reafirmar cada uno de aprendizajes indicados en los contenidos específicos. (NIVEL TAXONÓMICO DE APLICACIÓN)</p>		Jeopardi / trivia	40%

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LA DISCIPLINA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICAS PARA COMPLEMENTAR EL DESARROLLO DE CONTENIDOS DE LA UAC II

El periodo de inicio se conforma de dos semanas en donde el docente en la primera debe introducir al alumnado a través de las siguientes actividades:

La primera actividad permite sensibilizar e introducir al alumnado a las diferentes épocas y géneros musicales con la finalidad de sensibilizarlos ante los contenidos a trabajar a lo largo de la situación de aprendizaje; razón por la cual se recomienda al docente concentre fragmentos musicales de distintas épocas y géneros en una USB o CD con su respectiva explicación, que le permitan realizar la presente actividad.

Con la finalidad de ampliar la información presentada en la actividad anterior, se sugiere al docente solicite al alumnado realice una investigación de los géneros musicales en sus distintas épocas, con el propósito de realizar una línea de tiempo en donde indique la época a la que pertenece la canción elegida, a qué géneros corresponde, intérprete, instrumentación, función social, emociones que despertaron en ellos al escuchar cada canción e indique si contribuyen a la conformación del legado cultural.

Se sugiere que indique al alumnado que pueden grabar fragmentos de la música seleccionada para acompañar la línea de tiempo en su explicación.

Las habilidades socioemocionales son indispensables para el crecimiento personal del alumnado, razón por la cual se sugiere aplicar una ficha de trabajo del programa Contruye-t en cada uno de los momentos; para el momento de Inicio se sugiere la ficha 6.3 "Cuarteto Vocal" la cual fortalece las habilidades de la colaboración.

La actividad 2 sugiere que el alumnado una vez que ha explicado su línea de tiempo, de manera individual y como conclusión de la actividad, realice una tabla comparativa o descriptiva,

en donde diferencie las características de cada género musical que explicaron por equipos.

Se proponen los siguientes indicadores en la tabla comparativa o descriptiva: género musical, periodo y función social, utilizando las habilidades digitales.

Para la disciplina de Orientación Vocacional se sugieren las siguientes orientaciones:

En el momento de inicio se acerca al alumnado a los contenidos a trabajar, estos refieren a dos de los componentes del perfil vocacional: aptitudes y valores vocacionales, los cuales permitirán el autoconocimiento del estudiante para su toma de decisiones.

Para introducir al estudiante a su autoconocimiento se propone que participe en binas contestando las siguientes preguntas ¿Qué les gusta hacer? Y ¿qué tan buenos son haciéndolo?, ¿Lo han intentado mejorar?, ¿Han pensado dedicarse a ello?, ¿Lo que les gusta hacer le servirá para mantenerse, si se dedican a eso?, ¿Qué valores vocacionales consideras intervienen en la elección de una profesión o trabajo? Una vez comentadas y analizadas las preguntas entre sí, se sugiere registre sus respuestas en su libreta.

Para el momento de desarrollo de la situación también se trabajará en dos semanas (3ra. y 4ta.) en donde se sugieren las siguientes actividades para las disciplinas de Educación Artística y Orientación Vocacional.

En la actividad 3 se recomienda al docente presentar y explicar al alumnado la escritura y la teoría básica de la música, con la finalidad de que reconozca los elementos que integran una partitura. Se sugiere utilicen copias o proyecciones que contengan la notación musical. Se anexa como material de apoyo un 53

video para explicar la escritura musical <https://www.youtube.com/watch?v=wFtnMtCO1VY>
<https://www.youtube.com/watch?v=ppKnccDEPU8>.

Una vez que se haya presentado la teoría musical, se propone al docente reparta al grupo una copia de una partitura en donde de manera individual el estudiantado identifique la notación musical.

Continuando con el refuerzo de las habilidades socioemocionales se sugiere al docente trabajar con la ficha construye T 4.2 titulada Agitación Mental ubicada en la Lección 4 del ámbito Autoconocimiento Conoce T del programa construye T acompañada de música de Ivan Donalson, Snatam Kaur Full que tiene la finalidad de trabajar la relajación a través de la música; una vez realizada la dinámica se sugiere elabore el cuestionario que se establece en la ficha. Esta actividad también puede introducir al alumnado a los contenidos subsecuentes.

A lo que respecta a la actividad 4 se sugiere que el estudiantado muestre los beneficios que se obtienen de la música en el desarrollo humano, por tal razón se propone al personal docente proyecte el siguiente video <http://giveme5school.es/10-beneficios-de-la-musica-en-nuestras-vidas/> con la intención de que obtenga conocimientos que complementaran con una investigación sobre el tema, para que obtengan bases teóricas y publiquen en un tríptico informativo o un cartel los beneficios que aporta la música en la vida del hombre, información que se sugiere compartir entre sus pares.

La actividad 5 tiene como finalidad que el alumnado de manera individual, represente cinco canciones que sean significativas para cada uno de ellos, mismas que se sugiere coloquen en cada una de las líneas del pentagrama y en los espacios relate porque es significativa en su vida.

Se sugiere al docente que señale al grupo que deben elegir canciones sin importante son tristes o alegres. Así también, es importante que en su relato mencione la siguiente información:

nombre del cantante, dónde la ha escuchado, con quien la escucho, qué le hace sentir, qué recuerdos le genera y en qué momento la escucharía.

En orientación vocacional se sugiere trabajar :

En la actividad 6 se sugiere al docente proporcionar el material impreso de la bibliografía a consultar (mínimo de tres autores diferentes), para realizar una lectura en binas y al final de esta actividad, el alumnado conceptualice la palabra aptitud / habilidad, así como distinguir las características de cada una de las aptitudes, así mismo es necesario que el alumnado identifique sus propias habilidades, razón por la cual se sugiere al docente proporcione un test de aptitudes (el que se adecue a su contexto) y que de manera individual el grupo lo conteste y una vez obtenidos los resultados, los concentre en un mapa mental, representando así, sus aptitudes. Es importante que los estudiantes vayan relacionando sus resultados con sus intereses profesionales o laborales. Esta actividad se retomará para realizar su perfil vocacional.

La actividad 7 se sugiere que de manera individual el alumnado investigue la teoría de Allport, Vernon o Lindsey sobre la clasificación de los valores vocacionales y analice las características de cada valor que contempla dicha teoría, de manera simultánea se sugiere contesten el test con la finalidad de identificar sus valores vocacionales, una vez que realizaron las actividades, se sugiere presenten sus resultados en un mapa cognitivo y presente ante el grupo.

Así mismo se sugiere que el alumnado retome los resultados de ambos test para la elaboración de su perfil vocacional e inicien la relación con las profesiones u ocupaciones laborales de su interés.

Con la finalidad de seguir reforzando las habilidades socioemocionales, se sugiere al docente de Orientación Vocacional realice la actividad de la ficha 6.3 Mi perspectiva y la de los demás

de la dimensión Relaciona T, con la finalidad de fortalecer la habilidad Conciencia Social, reflejando el trabajo en un decálogo de valores.

En el momento de cierre que abarca la semana 5 y 6 se proponen las siguientes actividades.

En la actividad 8 se integra la actividad 6 y 7. Con la finalidad de que el alumnado aplique los resultados de los test contestados y los relacione con las profesiones de su interés mostrando estos resultados en el catálogo o revista artesanal de profesiones en donde se indicaran los requisitos y lugares donde pueden ingresar para estudiar la profesión de su interés; se solicita al docente hacer hincapié de integrar profesiones relacionadas con la música, permitiéndole al grupo con esta actividad, conocer diferentes opciones para cuando deban tomar una decisión.

Como actividad de complemento se sugiere al docente que indique al alumnado entreviste a profesionistas de las áreas de su interés, con la finalidad de tener un acercamiento a la realidad de su desempeño profesional, y considere cómo impacta en los ámbitos familiar, social, cultural y económico.

Producto Integrador

Act. 9 Con la finalidad de reafirmar los aprendizajes elabore un juego jeopardy/trivia, una vez que se elaboró el juego didáctico se propone jugar en equipos de 5 elementos en el salón fortaleciendo así, las relaciones sociales y la colaboración entre el grupo.

El campo de matemáticas en esta situación no tiene contenidos para compartir, sin embargo lo aportan que se puede relacionar con los números de fracción, cuando se trabaje lo referente a compases 2/4, 3/4, 4/4... debido que así, se puede dividir el tiempo en la música.

El campo de **Comunicación** aporta los siguientes contenidos: CO-018 inciso C Cartel, que se relaciona la actividad número 4.

CO- 123 There is, there are, some, any, plural nouns, se podría aplicar en la explicación de la línea del tiempo, lo que había antes y lo que hay.

El campo de **Ciencias Sociales** aporta el contenido CS- 305 Manifestaciones culturales y sociales del periodo entre guerras 1ra y 2da guerra mundial. El impacto de los procesos políticos sociales en la música.

El campo de **Ciencias Experimentales**, en esta situación no tiene contenido compartidos, sin embargo recomiendan proyectar el video del Rap de la física al abordar géneros musicales cuando se te aborde la act. 1.



Ámbitos

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Apreciación y expresión artísticas: valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.

Lenguaje y Comunicación: se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Habilidades Digitales: utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

Situación en contexto: "Mi vida a color"

El alumnado de tercer semestre de bachillerato, se organizó con su tutor para visitar un museo en la Ciudad de Puebla, en las salas, se exhibían obras de diferentes artistas plásticos; en el recorrido, Neville y Kira, (estudiantes), se detuvieron frente a la pintura denominada "Diego y Frida", de la cual les impactó el color, la forma, la expresión que utilizó Frida para pintarlo; Kira le dijo a Neville - sabes, ¡ese cuadro me gusta mucho! - Ellos comenzaron un diálogo acerca de cómo los artistas logran pintar sus cuadros, de diferentes maneras, incluso, los motivos que tuvieron Diego y Frida para dedicarse a ser artistas y lograrlo y ¿qué inspira al artista a crear su obra?

El profesor escuchó un poco la plática de Neville y Kira, tomando esa referencia preguntó al grupo: ¿qué aspectos se deben considerar al elegir una profesión u oficio?

Durante el recorrido, les impidieron el paso a otra sala, el guía les comentó que en ella había obras dañadas por los visitantes, Neville y Kira le preguntaron si las obras se podrían restaurar sin afectarlas, el guía respondió que sí, por principio perdían su valor de autenticidad y otros más.

Preguntas Generadoras

1. ¿Qué elementos confluyen en la elaboración de una obra de arte?
2. ¿Cómo interviene la motivación en el logro de mis metas académicas en el bachillerato?
3. ¿Qué aspectos motivacionales permiten el logro de mis metas?
4. ¿Cómo se logra concientizar e influir en el cuidado de nuestro entorno social?
5. ¿Qué cambios ha tenido el arte a través del tiempo?
6. ¿Cómo contribuyen mis emociones en la apreciación del arte?
7. ¿Cuál es la relación de los colores en los estados de ánimo y/o sentimientos en el ser humano?

Propósito de la situación de aprendizaje

Al finalizar la Unidad de Aprendizaje Curricular, el estudiantado dirige sus motivaciones y valores vocacionales hacia el logro de metas personales, considera el proceso creativo de las artes plásticas e integra la responsabilidad social, familiar y relaciones sociales como parte de su proyecto de vida.

Competencias Genéricas

CG2
A3

Competencias Disciplinares

CD10-HU

Habilidades Socioemocionales

Conciencia social
Colaboración.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Responsabilidad Social

Familia y Relaciones Sociales.

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: ORIENTACIÓN VOCACIONAL

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con libertad y responsabilidad.	El perfil motivacional, instrumento valioso para mi elección profesional.	<p>HU-405 ¿Cuáles son mis motivaciones? Clases de motivaciones: Motivación Intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible, intangible.</p> <p>HU-406 ¿Cómo lograr todo aquello que me motiva? Mis Metas a corto, mediano y largo plazo.</p>	<p>Aprende a distinguir las motivaciones que intervienen en la elección de su perfil vocacional.</p> <p>Aprende a evaluar sus metas en la elección de una vocación.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Cuadro de doble entrada.</p> <p>Cuadro comparativo</p>

ÁREA INTERDISCIPLINAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Expandir las posibilidades de vida.	Pensar, decidir y actuar con responsabilidad.	Las artes plásticas como manifestación de la expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.	HU-105 ¿Qué relación hay entre la imaginación y la realidad en las artes plásticas? Las artes plásticas como expresión.	Aprende a reconocer las características y la clasificación de las artes plásticas.	Collage o cartel Obra Artística
			HU-106 ¿El dibujo es una herramienta de expresión de los pensamientos, o de los sentimientos? El dibujo y sus variantes.	Aprende a valorar el dibujo como expresión de las ideas y sentimientos del ser humano.	Catálogo de dibujos. Dibujo
			HU-107 ¿Cómo ha dejado huella el ser humano a través de la pintura? La pintura como referente cultural.	Aprende a argumentar la importancia de la pintura como evidencia del legado cultural en el tiempo.	Ficha descriptiva
			HU-108 ¿Hay relación entre la percepción del color, y mis emociones? El color en el arte.	Aprende a reconocer el color como una forma de expresión emocional.	Pintura Corredor artístico

INICIO

1. A través de una lluvia de ideas identifique los elementos plásticos que llamaron la atención de la obra de Diego y Frida comentando entre el estudiantado los motivos que tuvieron los artistas para realizar su obra relacionando el concepto de motivación en las actividades de su vida cotidiana. (actividad de recuperación)
2. Investigue como mínimo en dos fuentes confiables: definición, clasificación y características, de las artes plásticas, tomando en cuenta a dos artistas destacados y sus obras representativas. Con esta información realice un collage o un cartel.
3. Investigue en fuentes confiables la tipología (clases) motivacional y su definición, con base en la información obtenida elabore en un cuadro de doble entrada su tipología personal. (La tabla sugiere algunos)

1. El docente genera un ambiente de trabajo colaborativo, de respeto y equidad que propicie las condiciones necesarias para el desarrollo de la lluvia de ideas (proyectar la obra de Diego y Frida), donde el estudiantado, intercambie opiniones y formule argumentos a partir de sus conocimientos previos e identifique algunos elementos plásticos que permiten a un artista elaborar una obra de arte considerando algún tipo de motivación (clases).
2. El docente sugiere paginas donde el alumnado fortalezca su investigación para la elaboración de su collage o cartel.
3. Tomando como referencia el cuadro de doble entrada, el estudiantado podrá realizar una investigación acerca de la tipología (clases) de motivos y elaborar su propia tipología motivacional. El docente valida la autenticidad y veracidad de la información.

Motivos			
Intrínsecos	<i>Ser feliz.</i> 1. 2. 3.	Extrínsecos	<i>Tener una beca.</i> 1. 2. 3.
Positivos	<i>Mejorar mis condiciones de vida.</i> 1. 2. 3.	Negativos	<i>Estar desempleado.</i> 1. 2. 3.
Tangible	<i>Tener un auto.</i> 1. 2. 3.	Intangible	<i>Estabilidad económica.</i> 1. 2. 3.

Los estudiantes realizan la ficha relaciona T

DESARROLLO

4. Elabore de manera individual un cuadro comparativo que incluya como mínimo 6 clasificaciones de metas y tipos (clases) motivaciones que impacten en su toma de decisiones.

CUADRO COMPARATIVO	
TIPO (CLASES) MOTIVACIÓN	METAS

Con base en el cuadro comparativo elabora un escrito donde valora la importancia que tienen tus motivaciones personales y el establecimiento de tus metas.

HSE

5. Realice un tríptico en el que promuevan el legado cultural de su comunidad o región incluyendo un ejemplo de cada una de las artes plásticas si las hubiera. El tríptico deberá contener: título, información escrita que promueva el legado e imágenes, así como la ubicación donde éste se encuentra.

6. Elegir una de las artes plásticas para crear una pieza en la cual se refleje algún pensamiento o idea con el material que esté a su alcance considerando las características que investigó en la actividad anterior. En una bitácora describirá el proceso de su elaboración considerando el tiempo de inicio y término.

* www.ciaramolina.c

* Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación, 1:1, 1-2

4.- El estudiantado mediante cuadro comparativo, establece una meta a corto, mediano y largo plazo, así como las motivaciones que le permitan lograrlas. Puede retomar las actividades previas acerca de la motivación y las metas, se sugiere la siguiente bibliografía:

* 2.2 mis metas personales a corto, mediano y largo plazo, humanidades. www.sems.gob.mx/construyet

* <https://youtu.be/WAzaFuVmQ98>

* <https://www.psicoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>

5.- El tipífico debe considerar información escrita que invite e induzca a visitar y conocer el legado cultural de la comunidad o región, de igual forma debe contener imágenes llamativas de cada una de las artes plásticas del lugar del que se hable, así como la ubicación del mismo.

Esta actividad se relaciona con las habilidades socioemocionales Conciencia social y colaboración.

6.- El docente indica al estudiantado retome la actividad dos para elegir el arte plástico que lo motive a crear una pieza donde proyecte un pensamiento o idea, subrayando que deberá poner atención en el proceso ya que redactará una bitácora, incluyendo las preguntas

¿por qué eligió este arte plástico? ¿cuáles fueron los motivos para elaborarla? ¿qué expresa a través de su obra? ¿qué obstáculos tuvo y logró superar para terminar su obra? Esta pieza de arte servirá para su producto integrador.

7. Elabore un catálogo que estará integrado por una recopilación de las variantes del dibujo, por lo menos uno de cada tipo de dibujo básico: dibujo natural, dibujo técnico, animado. Esta recopilación les servirá para elegir una de ellas y realizar un dibujo propio que refleje su estado de ánimo y se vean expresados sus sentimientos y pensamientos.

8. El estudiantado Elija la obra pictórica de un(a) pintor(a) mexicano(a) y un extranjero(a) con el objetivo de realizar una ficha descriptiva en la cual identifique las características culturales de cada país que refleja la pintura, tomando en cuenta que son parte de su legado cultural.

9. El estudiantado Investigue la psicología del color para que con base a esta investigación realice una pintura con alguna de las técnicas de color: lápiz de color, acrílico, acuarela, pastel y óleo, en la cual se proyecte sus sentimientos, pensamientos y emociones, enfocando el tema hacia su proyecto de vida. Al término del trabajo el estudiantado se entrevista entre sí dando respuesta a las siguientes preguntas ¿qué lo motivo a realizar su pintura?, ¿cómo relaciono los colores con sus sentimientos y emociones? ¿qué expresa su obra? Redacte sus conclusiones personales en su libreta.

7.- El docente solicita al estudiantado elabore un catálogo de dibujos uno de cada tipo (dibujo natural, dibujo técnico, dibujo de caricatura), estos pueden estar en copias, impreso o elaborado por ellos mismos. El docente destaca la importancia del dibujo en la expresión de sentimientos y pensamientos (esta obra se incluirá en el catálogo que se exhibirá en el corredor artístico).

8.- Se sugiere que el docente durante la clase muestre diferentes obras pictóricas de autores mexicanos y extranjeros y se solicite al estudiantado realice una ficha descriptiva en la que plasme las características culturales de cada país. El docente enfatiza el título de la pintura, el autor, su país de origen, la época en que se realizó y sus características artísticas enfocándolas a la historia del arte de cada país considerado como legado cultural.

9.- El docente solicite una investigación previa sobre la psicología del color para explicar cómo se puede utilizar los colores en la expresión de las emociones a través de la pintura; se sugiere retomar las actividades 3 y 7 para reafirmar los conceptos abordados.

Indica al estudiantado que reflexione sobre las respuestas que obtuvieron con respecto a los motivos y metas que tiene cada persona para realizar sus objetivos y de esta manera reconozca los propios, redactando sus conclusiones en su libreta.

CIERRE

10.- Como Producto Integrador, mediante un corredor artístico, presente las obras realizadas en las actividades 6, 7 y 9, en lugares comunes para que sean apreciadas por la comunidad escolar.

10.- El docente gestionará con las autoridades escolares el permiso para el montaje del corredor artístico, se debe considerar un lugar común donde puedan ser apreciadas por la comunidad escolar.

El docente dirige al estudiantado señalando la importancia de la motivación y el logro de metas para la realización de este proyecto. Posteriormente, deberá dar elementos necesarios para lograr una exposición precisa finalizando con la reflexión general sobre cómo las habilidades, gustos, motivaciones y metas a corto, mediano y largo plazo son parte elemental del ser humano y cómo les sirvió identificarlos, para trazar su proyecto de vida.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

Saber

Orientación Vocacional

Clases (tipología) de motivaciones: motivación intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible e intangible.

Mis metas a corto, mediano y largo plazo.

Educación artística

Las artes plásticas como expresión.

El dibujo y sus variantes.

La pintura como referente cultural.

El color en el arte.

Saber hacer

Orientación Vocacional

Reconoce la tipología (clases) motivacional para establecer metas que favorezcan su proyecto de vida

Educación artística

Establece las diferentes formas de expresión personal como para la clasificación y elaboración de las artes plásticas

Saber ser y convivir

Orientación Vocacional

Elige una profesión a partir de su perfil vocacional y proyecto de vida.

Educación artística

Asume una posición personal frente a las diversas manifestaciones del arte.

INDICADORES DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III) HUMANIDADES

Competencia Disciplinar

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser y Convivir

CD10-HU asume una posición personal (Crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica) en la ética y los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

Enumera los conceptos de arte para valorar las diversas manifestaciones artísticas desde el punto de vista personal crítico y objetivo basado en la ética.

Expresa por medio de las manifestaciones artísticas los valores éticos que integran al ser humano de forma crítica y respetuosa. Reconoce al mismo tiempo la intervención del arte y su expresión en las manifestaciones artísticas en sus actividades diarias

Orienta su actuar crítico y respetuoso al interactuar con sus iguales ante las manifestaciones artísticas, para valorar la importancia que tiene la ética y los valores al introducirse en diversas manifestaciones del arte.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III) HUMANIDADES

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CG2-A3; CD10-HU

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	Clases (tipología) de Motivaciones intrínsecas, extrínsecas positivas y negativas, tangibles e intangibles.	Nombra solo 2 clases (tipología) motivacionales y no considera su perfil vocacional.	Identifica menos de 5 clases (tipología) de motivaciones que puedan impactar en su perfil vocacional.	Aplica las clases (tipología) motivaciones que influyen en su perfil vocacional.	Rúbrica de evaluación
	Las artes plásticas como expresión.	Identifica algunas artes plásticas como expresión	Diferencia las artes plásticas como expresión.	Destaca las características de las artes plásticas como expresión.	Lista de cotejo
	Mis metas a corto, mediano y largo plazo.	Nombra solo 3 motivos personales estableciendo metas personales.	Identifica como mínimo 5 motivos personales en el establecimiento de sus metas.	Valora la importancia de los motivos personales que tiene en el establecimiento de sus metas.	Rúbrica
HACER	Las artes plásticas como expresión.	Considera de manera confusa las artes plásticas como forma de expresión	Selecciona un arte plástica sin establecer un proceso de elaboración.	Crea y elabora un arte plástica como medio de expresión y estructura el proceso de elaboración.	Rúbrica
	El dibujo y sus variantes.	Reconoce solo algunas variantes del dibujo.	Asocia las variantes del dibujo y las interpreta por medio del mismo	Ilustra con determinación utilizando las variantes del dibujo e incluso reafirma su personalidad.	Rubrica
SER Y CONVIVIR	La pintura como referente cultural.	Identifica la forma de la pintura, pero no lo ubica como legado cultural.	Comprende a la pintura como un referente cultural, reconociendo las formas.	Juzga la pintura como legado cultural y reconocimiento de la forma e interpretación.	Rubrica

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CG2-A3; CD10-HU

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
SER Y CONVIVIR	Considera la importancia de la pintura y su relación con los colores e intereses motivacionales	Registra elementos de la pintura, pero confunde las variantes.	Ordena las características de la pintura y reconoce una variante	Opera las características de la pintura y dos de sus variantes, toma en cuenta los motivos del autor como interés vocacional	Rúbrica
	Reconoce la ética como responsabilidad social en el cuidado del patrimonio cultural.	Define actividades para el cuidado del patrimonio cultural.	Compara actividades que favorecen el cuidado del patrimonio cultural como responsabilidad social.	Valora y promueve actividades en el cuidado del patrimonio cultural como una responsabilidad social.	Rúbrica
	Asume la importancia de las artes y la cultura con una postura ética en un proceso creativo, de fortalecimiento y sensibilidad orientado hacia su perfil vocacional.	Expone sus obras de arte asumiendo una postura ética acerca de las artes plásticas y su relación con su perfil vocacional.	Demuestra como las artes forman parte de una cultura sensibilizando una conciencia social para la preservación del patrimonio cultural	Crea una presentación de sus obras destacando la importancia, creatividad, creencias y valores encausados en su perfil vocacional y proyecto de vida.	Portafolio de evidencias y lista de cotejo.

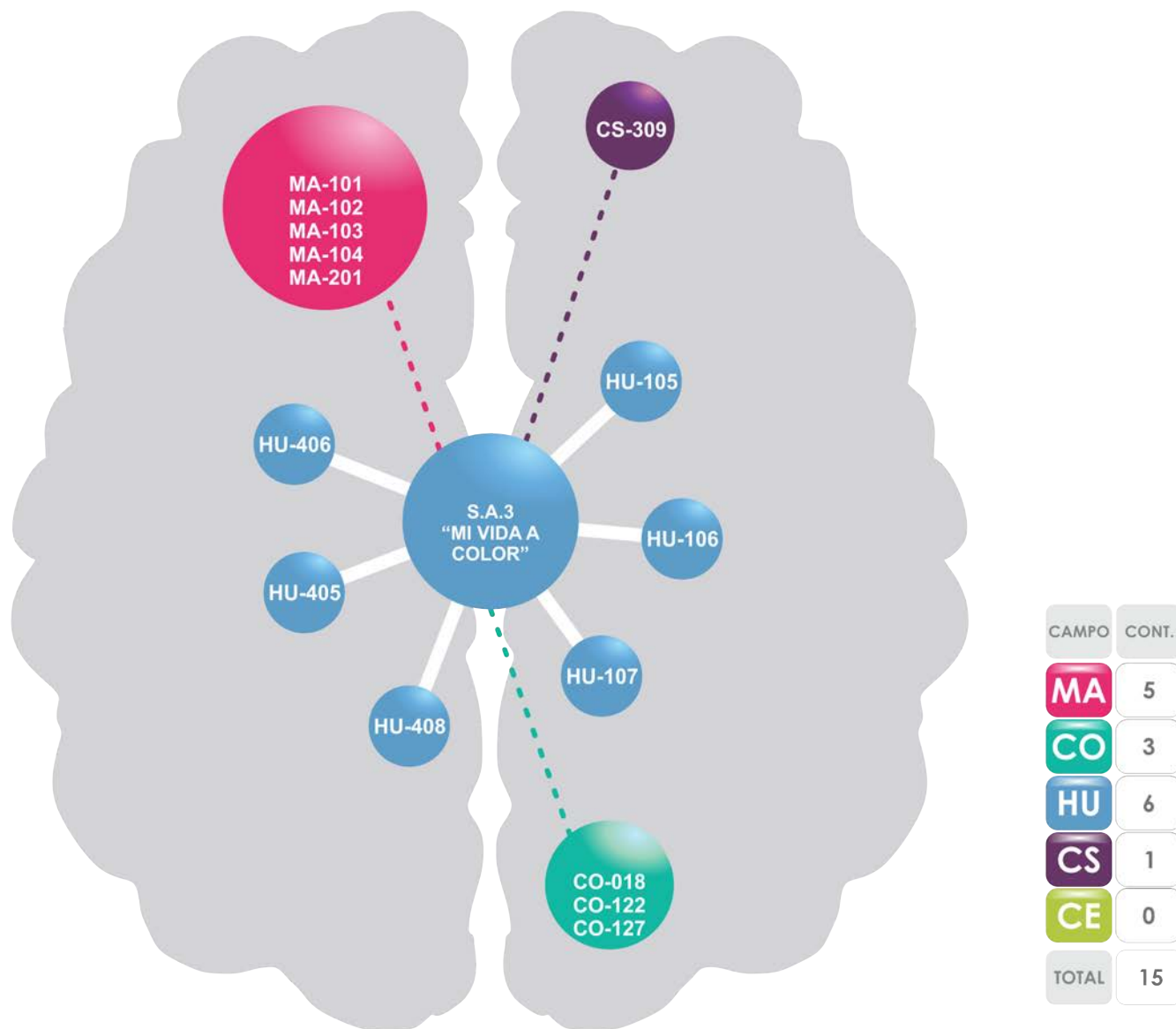
RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR INTERDISCIPLINAR DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

Competencia	Indicador de desempeño	CRITERIOS DE EVALUACIÓN				TOTAL
		Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente	
CG2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	Reconoce su sensibilidad ante la apreciación e interpretación de los diversos géneros de las artes.	Conoce las características y elementos para crear una obra propia.	Expresa de manera crítica su participación e interpretación en el manejo de sus emociones ante la exposición de una obra artística conociendo las características y elementos que lo conforman para crear una obra propia.	Juzga y expresa de manera crítica su participación e interpretación en el manejo de sus emociones ante la exposición de una obra artística conociendo las características y elementos que lo conforman para crear una obra propia.	Valora y expresa de manera crítica su participación e interpretación en el manejo de sus emociones ante la exposición de una obra artística conociendo las características y elementos que lo conforman para crear una obra propia.	
A3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.	Crea varias piezas de arte plástico expresando sus ideas, emociones y sentimientos.	Copia obras plásticas intentando expresar sentimientos y emociones.	Crea obras plásticas que expresen sus ideas, sentimientos y emociones.	Crea obras plásticas que expresen sus ideas, emociones y sentimientos integrando los motivos y metas de su proyecto de vida.	Crea y expone en el corredor artístico, sus obras plásticas que expresen sus ideas, emociones y sentimientos integrando los motivos y metas de su proyecto de vida.	

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

Campo Discuplinar	Contenidos Específicos	Campo Discuplinar	Contenidos Específicos
MATEMÁTICAS	<p>MA-101 Ángulos.</p> <p>MA-102 Triángulos.</p> <p>MA-103 Polígonos.</p> <p>MA-104 Círculo y circunferencia.</p> <p>MA-201 Plano cartesiano.</p> <p>MA-103 Cálculo de áreas.</p>	COMUNICACIÓN	<p>CO- 018 inciso A Cuadro comparativo.</p> <p>CO- 127 Comparativo y superlativo.</p> <p>CO- 122 Pasado simple, verbos regulares e irregulares.</p> <p>CO- 018 inciso B Folleto.</p>
CIENCIAS EXPERIMENTALES	N/A	CIENCIAS SOCIALES	<p>CS-309 La violencia inédita del conflicto bélico.</p>

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CURRICULAR II "MI VIDA A COLOR"



ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

Competencias genéricas: **CG2. A3**

Competencias disciplinares: **CD10-HU**

Habilidades socioemocionales: **Conciencia social, Colaboración**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Familia y Relaciones Sociales / Responsabilidad Social.**

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1 y 2	Actividad 1.- A través de una lluvia de ideas, identifique los elementos plásticos que llamaron la atención de la obra de Diego y Frida, intercambiando opiniones acerca de los motivos que tuvieron los artistas para realizar su obra.	HU-405 ¿Cuáles son mis motivaciones? Clases de motivaciones: Motivación Intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible, intangible.	Lluvia de ideas	
		Actividad 2.- Investigue como mínimo en dos fuentes confiables: definición, clasificación y características, de las artes plásticas, tomando en cuenta a dos artistas destacados y sus obras representativas. Con esta información realice un collage o un cartel.	HU-105 ¿Qué relación hay entre la imaginación y la realidad en las artes plásticas? Las artes plásticas como expresión	Collage o cartel	5%
		Actividad 3.- Investigue en fuentes confiables la tipología (clases) motivacional y su definición, con base en la información obtenida elabore en un cuadro de doble entrada su tipología personal. (La tabla sugiere algunos)	HU-405 ¿Cuáles son mis motivaciones? Clases de motivaciones: Motivación Intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible, intangible.	Cuadro de doble entrada	10%
DESARROLLO	3 y 4	Actividad 4.- Elabore de manera individual un cuadro comparativo que incluya como mínimo 6 clasificaciones de metas y tipos (clases) de motivaciones que impacten en su toma de decisiones.	HU-405 ¿Cuáles son mis motivaciones? Clases de motivaciones: Motivación Intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible, intangible. HU-406 ¿Cómo lograr todo aquello que me motiva? Mis Metas a corto, mediano y largo plazo.	Cuadro comparativo	10%

MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	3 y 4	Actividad 5.- De manera individual elabore un tríptico promueva el legado cultural de su comunidad o región.	Dimensiones del proyecto de vida - Conciencia social - colaboración	Tríptico	10%
		Actividad 6.- Elabore una pieza conforme a lo establecido dentro de las artes plásticas (escultura, orfebrería, grabado en cerámica, artesanía), de las que investigó en la actividad dos; redacte en una bitácora de actividades el proceso de elaboración (a corto, mediano y largo plazo) y la entrega en tiempo y forma.	HU-105 ¿Qué relación hay entre la imaginación y la realidad en las artes plásticas? Las artes plásticas como expresión.	Obra de arte plástica y bitácora.	10%
		Actividad 7.- El alumnado Elabore un catálogo que estará integrado primeramente por una recopilación de las variantes del dibujo, por lo menos uno de cada tipo de dibujo básico: dibujo natural, dibujo técnico, animado. Esta recopilación les servirá para elegir una de ellas y realizar un dibujo propio que refleje su estado de ánimo y se vean expresados sus sentimientos y pensamientos.	HU-106 ¿El dibujo es una herramienta de expresión de los pensamientos, o de los sentimientos? El dibujo y sus variantes.	Dibujo	10%
				Pintura	10%
		Actividad 8.- El estudiantado Elija la obra pictórica de un(a) pintor(a) mexicano(a) y un extranjero(a) con el objetivo de realizar una ficha descriptiva en la cual identifique las características culturales de cada país que refleja la pintura, tomando en cuenta que son parte de su legado cultural.	HU-107 ¿Cómo ha dejado huella el ser humano a través de la pintura? La pintura como referente cultural.	Ficha descriptiva	5%

ACTIVIDADES SUGERIDAS DE LA DISCIPLINA PARA LOS CAMPOS DISCIPLINARES

El campo disciplinar de Matemáticas coadyuva con los siguientes contenidos:

MA-101 Ángulos. En las actividades 4 y 6 como recuperación de información y en la elaboración de la pieza de arte.

MA-102 Triángulos. MA-103 Polígonos. MA-104 Círculo y circunferencia. Contenidos específicos que se relacionan con la actividad 8 en los trazos requeridos para realizar su dibujo.

MA-201 Plano cartesiano. MA-103 Cálculo de áreas. Contenidos específicos que se relacionan con la actividad 9, distribución de áreas el corredor artístico.

El campo disciplinar de comunicación coadyuva con los siguientes contenidos:

CO- 018 Inciso A 2 Cuadro comparativo. Desarrollando actividades en este contenido específico que permitan al estudiantado saber que es el cuadro comparativo, como se elabora, para que sirve, etc. relacionándose con la actividad dos de esta unidad de aprendizaje

CO- 127 comparativo y superlativo. Se relaciona con la actividad 3, relacionando los superlativos con el contenido de los sentimientos, colores y forma en que impacta en su proyecto de vida.

CO- 122 Pasado simple, verbos regulares e irregulares.

CO- 018 Inciso B Folleto. En la actividad 5 se relaciona elaborando un tríptico de un arte plástica.

El campo disciplinar de ciencias sociales coadyuva con los siguientes contenidos:

CS- 309 La violencia inédita del conflicto velico. Actividad 7 retomando los artistas de la segunda guerra mundial, investigando nombre de artistas durante el holocausto.

PLAN Y PROGRAMAS
DE ESTUDIO
BGE-2018



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA
PUEBLA

NUEVO MODELO
EDUCATIVO
PROGRESO AL PRESENTE, PROMETIDO POR EL FUTURO

Estrategia de Fortalecimiento Académico EMS
LÍDER ATP

Aprendizaje Situado

La perspectiva situada asume que el conocimiento se construye cuando la persona está enfrentado a una situación, propia del contexto y mediada por las interacciones sociales de esa comunidad de práctica, de este modo lo importante es que la persona al realizar actividad, sea capaz de construir conocimiento y en palabras de Cantoral (2016), saberes.

De este modo, aprender y hacer son acciones inseparables y los procesos de aprendizaje son más pertinentes si rescatan las necesidades, intereses y particularidades de los contextos específicos en los que los estudiantes se desempeñan.

En palabras de Lave y Wenger, (1991) el aprendizaje situado exige la participación del estudiante en una comunidad de práctica; esto es, las interacciones sociales propias de una cultura, permiten la adquisición de saberes que de otra forma el estudiante no puede construir; por tanto se puede afirmar que el contexto social y las habilidades –competencias- no pueden separarse.

Basados en estos principios las propuestas de los diversos campos disciplinares en el Modelo Educativo, tienden a recuperar situaciones contextuales de aprendizaje, situaciones problemáticas, (Gil, Macedo, Martínez, Torregrosa, Valdés y Vilchez, 2005, en Valdés 2017), o Problematizar el saber en el más amplio sentido del término, situándole en el entorno de la vida del aprendiz (individual o colectivo) lo que exige el rediseño compartido, orientando y estructurando, al discurso Matemático Escolar. (Cantoral, 2016, 51).

Se propone utilizar La Taxonomía o Clasificación elaborada por Marzano y Kendall, también llamada la Taxonomía de los Objetivos Educativos. La taxonomía de Marzano y Kendall sirve para:

- Formular objetivos o resultados esperados del aprendizaje, en términos de conductas observables, medibles y posibles de alcanzar durante el proceso de aprendizaje,
- Para el diseño de evaluaciones,
- Es una herramienta para formular estándares de mayor utilidad para los educadores,
- Es una estructura para diseñar el currículo, y
- Es una base para los currículos de habilidades del pensamiento. (Prado, S/F).

Actividades para la recuperación.

Subprocesos de recuerdo y reconocimiento que pertenecen al primer nivel del sistema cognitivo para el manejo del tipo de conocimiento denominado información. Realizar actividades que le permitan al estudiante llevar a cabo el ejercicio de recuperación de conocimientos.

Actividades para la comprensión

El proceso de comprensión en el sistema cognitivo es el encargado de traducir el conocimiento en las formas adecuadas para que su almacenaje en la memoria permanente se produzca, es decir, que tome la estructura y el formato que se requiere para que la información clave se preserve.

Actividades para el análisis.

El análisis en la Nueva Taxonomía corresponde a la extensión razonada del conocimiento. En este estadio las personas elaboran a partir del conocimiento que comprenden. Por lo tanto, se puede afirmar que el análisis va más allá de la identificación de lo esencial versus lo no esencial que son funciones propias de la comprensión.

Los procesos que conforman el análisis son: asociación, clasificación, análisis del error, generalización y especificación.

Para que se desarrollen estos procesos debe haber ciertas condiciones y por lo tanto tareas a realizar en las actividades de aprendizaje.

Actividades para Utilización del conocimiento.

La utilización del conocimiento se presenta cuando la persona se ve en la necesidad de cumplir con determinadas tareas.

En la Nueva Taxonomía, el nivel utilización de conocimiento está conformado por cuatro categorías: toma de decisiones, resolución de problemas, experimentación e investigación. Por lo que se sugiere implementar las condiciones para lograr este nivel.

Actividades para Metacognición.

La Nueva Taxonomía el nivel de metacognición sostiene cuatro funciones:

- Especificar las metas,
- monitoreo de los procesos,
- monitoreo de la claridad y
- monitoreo de la precisión.

Actividades para el sistema interno de pensamiento.

Contiene una interrelación entre diversos elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje como son: las actitudes, las creencias y las emociones. Es la interrelación entre diversos elementos lo que determina finalmente la motivación y la atención. Permite a los aprendices tomar posturas ante la opción de aprender o no algo.

Cuatro tipos de pensamiento que conforman el sistema interno (self):

- Examinación de la importancia.
- Examinación de la eficacia.
- Examinación de las respuestas emocionales.
- Examinación de la motivación

INDICADORES DISCIPLINARES DEL CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES

Competencia Disciplinar

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser y Convivir

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva

Identifica conceptos provenientes de la filosofía que intervienen en su desarrollo personal y social

Elabora cuestionamientos que permiten identificar un enfoque filosófico que incluye al individuo en un contexto específico.

Analiza cuestionamientos cotidianos de carácter personal y social, y propone un abordaje desde un enfoque o disciplina filosóficos.

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad

Identifica los componentes y pretensiones de sistematización que subyacen a una cosmovisión y los verifica en la propia.

Distingue la intencionalidad de los tipos de cosmovisión y su intencionalidad dentro del marco explicativo que hay en la cosmovisión de su comunidad.

Asume una actitud razonada y con conciencia de pertenencia a la cosmovisión de su comunidad.

3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.

Establece las características de un argumento crítico y reflexivo en filosofía, así como su aplicabilidad en el proceder humano, digno y libre ligado a los problemas en filosofía.

Distingue los procesos de argumentación filosófica y sus principales problemas, orientados al análisis crítico y reflexivo del actuar humano digno, libre y autodirigido.

Orienta su actuar con argumentos críticos y reflexivos partiendo de problemas filosóficos que anteponen su dignidad, libertad y autodirección.

4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.

Conceptualiza elementos relevantes de ciencia y tecnología que propician el desarrollo de su comunidad con fundamentación filosófica

Analiza diferencia e importancia de la ciencia y tecnología y su fundamentación filosófica ubicable en el desarrollo de su comunidad.

Reflexiona sobre la importancia de ciencia y tecnología en el desarrollo de su comunidad e incluye los fundamentos filosóficos del mismo.

5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.

Conceptualiza los tipos de argumentos utilizados en la vida cotidiana y los principios lógicos que la estructuran.

Conduce el proceso de construcción y evaluación de argumentos utilizados en la vida cotidiana con apego a los principios de construcción en lógica.

Aplica en distintas situaciones cotidianas la construcción de argumentos con principios lógicos.

Competencia Disciplinar

6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.

9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Saber Conocer

Conceptualiza las clasificaciones de la razón y juicio, así como de las cosas y aspectos que tiene a su alrededor.

Identifica y conceptualiza las verdades, juicios y el escuchar de manera respetuosa con las personas que conviven con él.

Conceptualiza que es un argumento confiable basado en la investigación científica de fuentes escritas.

Conceptualiza la evidencia como un factor importante para llegar a una conclusión y argumentación, basado en el dialogo.

Conceptualiza la materia de ética y valores así como que es una persona con criterio, respetuosa y dignidad, identifica la razón y la lógica desde un punto epistemológico.

Conoce y clasifica los conceptos de manifestaciones artísticas que se presentan en distintas entidades del país como parte del patrimonio cultural.

Saber Hacer

Analiza y emite juicios coherentes sobre casos y situaciones que vive en su entorno social y cultural.

Analiza y reflexiona al escuchar a los demás de las situaciones que viven emitiendo un juicio de aportación y respeto.

Valora la importancia que tienen los argumentos confiables donde se puede criticar y justificar el trabajo de investigación científica.

Valora la importancia de las evidencias y conclusiones que se dan a través del dialogo con los demás.

Valora los fines de la ética y sus valores que forman al ser humano en un ser con dignidad, con respeto y crítico para desempeñarse en el arte y su vida diaria.

Valora y reflexiona sobre las manifestaciones artísticas que se practican en diferentes entidades federativas desde un enfoque amplio y cultural.

Saber Ser y Convivir

Maneja y aplica juicios coherentes y acordes en distintas situaciones de su vida tanto en el entorno social y cultural.

Maneja sus emociones al escuchar y discernir a las personas de una manera respetuosa emitiendo juicios de valor sin lastimar a los demás.

Aplica argumentaciones confiables en su investigación científica donde puede criticar y justificar sus conclusiones.

Aplica con solidez una conclusión argumentativa en situaciones que vive en su entorno social a través del dialogo.

Orienta su actuar con respeto crítico de una manera digna en sus manifestaciones de arte, le da la importancia que tiene ética y valores que tiene el actuar con objetividad y razón lógica en la vida diaria.

Demuestra su conocimiento filosófico, reflexivo y crítico de la historia y patrimonio cultural, así como sus manifestaciones artísticas.

Competencia Disciplinar

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.

14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.

15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Saber Conocer

Conoce y conceptualiza las habilidades artísticas y elementos estéticos de acuerdo a su cultura y su contexto.

Conceptualiza problemas éticos en su contexto de formulando criterios de autonomía, libertad y responsabilidad.

Conceptualiza e identifica las normas nacionales e internacionales del respeto, dignidad y derechos del ser humano que tiene en su vida diaria desde un enfoque crítico.

Conceptualiza sobre que es el conocimiento de verdad, juzgar y de ética, para la toma de decisiones.

Identifica criterios para establecer una relación responsable consigo mismo, el reconocimiento de los otros y las características de su entorno natural y sociocultural y los elementos que la hacen de respeto y tolerancia.

Saber Hacer

Valora sus habilidades personales artísticas y estéticas, propias de su cultura y entorno social.

Valora el impacto de la resolución de problemas ético-Cotidiano a través del ejercicio de la autonomía, libertad y responsabilidad.

Distingue en su actuar y en las personas, actitudes que provocan mal estar en la convivencia y plantea propuestas de solución.

Valora la importancia de tomar una decisión en la vida con la ayuda del juicio de valor.

Se conduce y valora con responsabilidad su relación con el entorno natural y sociocultural manteniendo una actitud de respeto y tolerancia.

Saber Ser y Convivir

Aplica con seguridad sus habilidades, destrezas artísticas y estéticas en situaciones culturales y artísticas, propias de su contexto social.

Asume una actitud reflexiva frente a la solución de problemas éticos resultado del ejercicio de la autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.

Demuestra una actitud de convivencia sana, respeto, armonía y reconocimiento de los derechos humanos hacia las personas que lo rodean en su vida cotidiana.

Asume y actúa en su vida diaria con responsabilidad y respeto de las distintas personas.

Orienta su relación consigo y los otros de forma responsable, y con respeto al entorno natural y sociocultural observando una actitud de respeto y tolerancia.

MODELO DE EVALUACIÓN

Desde el enfoque de aprendizaje situado, “un currículo organizado en competencias también requiere de un cambio profundo en el proceso de evaluación, de tal manera que se articule por completo al proceso educativo, que permita una visión integral del aprendizaje, la evaluación y la enseñanza. Por tanto, la evaluación no debe reducirse a una acción episódica, disociada del aprendizaje y la enseñanza. A su vez, las situaciones de aprendizaje también deben serlo, al mismo tiempo, de evaluación. Por eso mismo, la diferenciación entre el proceso de aprendizaje y el de evaluación se torna en un asunto puramente académico.

El proceso de evaluación se integra en el de aprendizaje”. (Ministerio de Educación, DIGECUR, 2012). La evaluación es parte integral y fundamental en el desarrollo de situaciones de aprendizaje.

Desde la perspectiva situada, la enseñanza se organiza en torno a actividades auténticas, y la evaluación requiere guardar congruencia con ellas, de tal manera que también exista una evaluación auténtica. La premisa central de una evaluación auténtica es que hay que evaluar aprendizajes contextualizados (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Definitivamente, hay diversos conceptos de evaluación, éstos han evolucionado conforme los modelos educativos cambian, a los docentes les corresponde analizar su forma de evaluar el aprendizaje y si éste es congruente con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se pretenden desarrollar, por lo tanto en el Modelo Educativo de Bachillerato General Estatal (BGE) por Campos Disciplinarios (BGECD) se define la evaluación como:

“Un proceso continuo, complejo y global que permite recoger información sistemáticamente, tanto de los resultados y logros del aprendizaje como de la intervención docente en el proceso educativo, con el objeto de reajustar la intervención de acuerdo con los aprendizajes reales y necesidades de los alumnos; a la vez que permite identificar las competencias y la práctica docente la cual requerirá de modificaciones y / o adecuaciones según el caso”.

La autenticidad de la evaluación.

La evaluación tiene una influencia decisiva en el contenido de lo que enseñan los docentes, incluso en relación a apartados del temario que el profesor considera menos importantes pero cuya presencia en las pruebas de evaluación los convierten en centrales.

En el caso del aprendizaje ocurre algo similar. La evaluación, o mejor dicho, la percepción que tiene el estudiante de las características de esa evaluación, resulta determinante en el modo de enfocar el estudio de la materia. Gulikers, Bastiaens y Kirschner (2004:68) lo resumen de forma contundente: “Aprendizaje y evaluación son dos caras de la misma moneda, e influyen fuertemente el uno en la otra. Para cambiar el aprendizaje del alumno en la dirección del desarrollo de competencias auténticas es necesaria una enseñanza basada en competencias auténticas, alineada con una evaluación basada también en competencias auténticas”. Modificando la manera en que se evalúa aquello que aprenden los alumnos se tiene la posibilidad de modificar lo que realmente aprenden y, consecutivamente, también se tiene la oportunidad de modificar el modo en que se enseña lo que aprenden.

MODELO DE EVALUACIÓN

Saber

Significa adquirir los instrumentos de la comprensión, implica aprender a comprender el mundo que lo rodea con el fin de comprender, conocer y describir bajo los siguientes criterios:

1. Aprender a aprender.
2. Ejercitación a la atención.
3. Ejercitación de la memoria.
4. Ejercitación del pensamiento.

Saber hacer

Significa influir en el propio entorno e implica capacitación al individuo para hacer frente a un gran número de interacciones y trabajar en equipo con un desarrollo de la calificación para el mundo del trabajo.

Saber ser y convivir

Convivir significa participar y cooperar con los demás e implica la comprensión con el otro, además de distintas formas de interdependencias (proyectos comunes y preparación para tratar los conflictos), vivir en pluralismo, la comprensión mutua y la paz.

Ser en esta dimensión significa el "ser" con el otro (convivir) en medida del "ser social" y el "ser individual", éste último implica el desarrollo de la propia personalidad y la capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad personal.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Test vocacional para ingresar a la Educación Media Superior <http://www.decidetusestudios.sep.gob.mx/vista/test-vocacional/>
- www.sems.gob.mx/construyet Humanidades.

Bibliografía Básica

UAC1

- Aristóteles, Versión de García Bacca. La Poética. 2002. Editores Mexicanos Unidos, S. A.
- Howard Gardner. Inteligencias múltiples. 2011. Editorial Paidós.
- Ruiz Ruiz Julio Cesar. Educación artística. 2011. Editorial Chicomé.
- Josef Ajram. No sé dónde está el límite, pero si se dónde no está. 2012. Editorial: Alienta
- Viktor Frankl. El hombre en busca de sentido. 2015. Editorial Herder.
- Stephen R. Covey. Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva. 1997. Editorial Paidós Iberica.
- Ivan Ojanguren, APASIÓNATE: Herramientas para encontrar tu vocación. 2017. Editor: Publicación Independiente.
- Ken Robinson. El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. 2010. Editorial Debolsillo.
- D. A Shapiro, R.J. Leider, El trabajo ideal, descubre tu verdadera vocación. Editorial Paidós.
- Anthony Robbins. Poder sin límites. Editorial Debolsillo.
- Josef Ajram. Prepárate para triunfar. 2014. Editorial Alienta

UAC2

- irro Frank. 2016. Historia del Jazz. Editorial Redbook Ediciones.
- Fustinoni Osvaldo. El cerebro y la música. Emoción, creación e interpretación. Editorial El Ateneo.
- Dahlhaus Carl. 1997. Fundamentos de la Historia de Música. Editorial Gedisa.
- Gómez Maricarmen. 2009. Historia de la música en España e Hispanoamérica. Editorial Fondo de Cultura Económica USA.
- Leonart Amselem Alberto. 2015. Historia de la Música Sacra: los Grandes Compositores Clásicos. Editorial. Ediciones 19.

- Maccari Martin, Bruno Águila, Mariano del Mena. 2015. Guía REC, claves y herramientas para describir el ecosistema actual de la música. Argentina. Editorial Ministerios de Cultura y Educación.
- Pajares Alonso Roberto L. 2014. Historia de la música en 6 bloques. bloque 6: Ética y estética (Música: Serie: Historia de la música) (Volume 6). Editorial Visión libros.
- Universidad Tecnológica de México. 2001. Elige tu futuro, Manual de Orientación vocacional. Colección cuadernos de licenciatura. UNITEC.
- Gutiérrez Ernesto, Ortiz Crespo, Cobos Cedillo Ana, Planas domingo Juan Antonio. 2012. Manual de asesoramiento y Orientación Vocacional. Editorial Síntesis.
- Rascoved Sergio. 2014. La Orientación Vocacional "como experiencia subjetivamente" Editorial Paidós.
- Ojeda Rua Manuel. 2014. Programa de Orientación Vocacional "Construye". Ediciones Alfar S.A.
- Cortada De Khoan Nuria. 2009. El profesor y la orientación vocacional. Editorial Trillas.
- López Bonelli A. 2012. Orientación Vocacional como proceso. Editorial Bonum.
- Camarena, B. (2009). "El programa de orientación educativa en bachillerato como mediador en la elección de carrera". Revista mexicana de investigación educativa. México, abril/junio. 14(41).
- Eleazar Casado H. 1995. Compilador. De la Orientación Al Asesoramiento Psicológico: Una Selección de Lecturas, segunda edición. Editor Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico.
- Casares D. 2005. Planeación de Vida y Carrera; Un Enfoque Teórico-Vivencial. México. Editorial Limusa.
- Pérez Blanca. 2012. 1ra edición. Manual de Orientación Vocacional. Editor Mérida, Universidad de los Andes.

- Saldivar, Gabriel. 1987. Historia de la música en México, México, Porrúa
- Dubovoy, Karen. 2005. Haciendo música, México, Editorial Trillas.
- Aquino, Francisco. 1991. Cantos para Jugar 1, México, Editorial Trillas.
- Sagredo, José Luis y Guillermo Contreras. 2004. "Los instrumentos musicales, rico entramado del arte popular mexicano "en Arte del pueblo, manos de Dios, México, Landucci.
- Copland, Aarón. 2006. Como escuchar la Música, México, Fondo de Cultura Económica.
- Rodríguez, Pablo. 2010. Educación Artísticas, ANGLO.
- Fleming, Williams. 1989. Arte, música e ideas, México, Mc Graw Hill.
- Abromont, Claudet. 2005. México. Teoría de la Música una guía, Fondo de Cultura Económica.
- Akoschy, Judith. 1988. Cotidiano fonos, instrumentos sonoros, realizados con objetos cotidianos, Buenos Aires, Ricardi Americana, SAEC.

UAC3

- Cruz Hernández, E.O. (2013). Construyendo mi proyecto de vida en Facatativá. (Tesis de maestría en educación). Universidad militar nueva Granada. Bogotá, Colombia.
- Fernando López Calatayud. La teoría de metas de logro como factor de motivación. Un análisis en las clases instrumentales de conservatorio. Revista electrónica de LEEME. 37. PP.35-50
- Perret Erhart Ricardo. 2016. El secreto de la motivación. 2da edición. Editorial La montaña centro de transformación.
- Ponce Talancón, H. (2007). La matriz FODA: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones. Enseñanza e investigación en Psicología, 12(1), 113-130. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212108>.
- Braunstein Mercedes. Libro oleo: Una nueva forma de aprender a pintar. 2010. Editorial Parramon.
- González Serra Diego Jorge. 2008. Psicología de la motivación. Editorial Ciencias Médicas
- Marina José Antonio, Mingote Antonio. 2010. Historia de la pintura. Editorial Espasa Libros.

- Olmos Gabriela. 2012. Pintores mexicanos de la A a la Z. 2012. Editorial Artes de México y del mundo S. A de C.V
- Tovar Rafael Manuel. 2004. Orientación Vocacional Bachillerato. Editorial Edere
- Marcuschamer Stavchansky Eva. 2010. Orientación vocacional/Bachillerato/ 4 Ed. Editorial Mc Graw Hill.
- Marcuschamer Stavchansky Eva. 2010. Orientación Educativa. Bachillerato/ 2 Ed Editorial Mc Graw Hill.
- Spraukin Mariana. 2003. Artes Plásticas Caminos para crear apreciar y expresar la educación en los primeros años. Editorial Novedades Educativas.

Bibliografía Complementaria

UAC1

- Savater Fernando. 1993. Ética para amador. México. Editorial Ariel.
- Scott Card Orson. El juego de Ender. 1985. Ediciones 13.
- Juan Carlos Cubeiro. Del capitalismo al talentismo. 2012. Editorial Deusto.
- Borja Vilaseca. Que harías si no tuvieras miedo. 2013. Editorial Conecta.
- Markus Sukak. La ladrona de libros. 2005. Editorial Debolsillo.
- Esther, Jerry Hicks. La Ley de la atracción. 2007. Ediciones Urano.

UAC2

- Zurrón Alberto. 2015. Historia insólita de la música clásica. Idioma Español. Editorial Nowtilus
- Osca-Soriano Julián. 2018. La Música: Libro de Bolsillo La Música a través de la Historia. Editorial Fundación OSCA.
- Ross Alex. 2016. El nido eterno: escuchar al siglo XX a través de su música. Editorial Seix Barral.
- Cavolo Ricardo. 2018. Historia ilustrada de la música. Editorial Planeta.
- Soriano Julian Osca. 2018. La música. Libro de bolsillo la música a través de la historia
- Marin Alejandro. 2001. Historia secreta de la música. Editorial Planeta.
- Autores varios. 2016. Historia de la música. Editorial Sauceta.

- Díaz Barriga, F. 2011. Metodología de Diseño curricular para Educación Superior. México, D.F. Editorial Trillas.
- Rice, P. (2000). Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura. Madrid: Prentice Hall.

UAC3

- Campos Martín José. 2012. Dibujo técnico: Bachillerato. 1ra edición. Editorial Campus Martin.
- Gonzalo González Joaquín. 1996. Prácticas de Dibujo Técnico Proyecciones Secciones, desarrollos y transformados. Editorial S. A Donostiarra.
- Braunstein Mercedes. 2010. Taller de pintura oleo para aprender a pintar paso a paso. Parramon Ediciones.
- Mercado Dávila Ricardo. 2013. Orientación vocacional. Editorial Trillas.
- Ruiz Espín Ligia, Suarez Blanco Juan, Junco Valdez Ramón, Rodríguez Calafeli Roberto. 1989. Artes plásticas. Editorial Pueblo y educación.
- Trigoso Rubio Milagros. 2013. Tesis Doctoral Inteligencia emocional en jóvenes y adolescentes Españoles y Peruanos: Variables psicológicas y educativas.
- López Martínez Ma. Dolores. 2009. Tesis Doctoral La intervención Arteterapéutica y su metodología en el contexto Profesional Español.

Páginas WEB

UAC1

- Elige carrera. <https://www.eligecarrera.cl>
- López Fernández Cao Maríán, La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia. https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/paraquesirveelarteunedpalma2014.pdf consultado el 22 de mayo de 2019.
- Conocimientos con todo y para todos eured. https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/DGD/AAE/AM/01/Manifestaciones.pdf
- Canudo Ricciotto, Manifiesto de las siete artes. Recuperado el 24 de abril de 2019. https://www.u-cursos.cl/icei/2012/1/CYT14CFG1/1/material_docente/bajar?id.

- “Aristóteles, EL ARTE Y LA FELICIDAD”. El rebobinador. [http://masdearte.com/especiales/aristoteles-el-arte-y-la-felicidad/consultado el 02 de mayo de 2019](http://masdearte.com/especiales/aristoteles-el-arte-y-la-felicidad/consultado%20el%2002%20de%20mayo%20de%202019).

- Elementos del proceso artístico, https://fotoarte7.files.wordpress.com/2010/06/arte_comunicacion.pdf recuperado el 11 de abril de 2019.

- Quiñones Zinnia. “Proceso artístico” <https://prezi.com/7jvns-vibgrx/el-proceso-artistico/>, presentación Prezzi. Consultado el 17 de mayo de 2019.

- López Fernández Cao Maríán, La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia. https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/paraquesirveelarteunedpalma2014.pdf

- Bachillerato: encuentra tu vocación profesional. <https://www.hacerfamilia.com/adolescentes/noticia-bachillerato-encuentra-vocacion-profesional-20160224124335.html>

- Conferencia impartida por la Dra. Alma Herrera Márquez durante la Feria de Universidades 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=-KzDU7k3I>

- Saber todo lo necesario sobre orientación escolar. www.super-prof.es

- Toma de decisiones para el futuro. <https://www.youtube.com/watch?v=UsHQI9ScTV4>

- Encuentra tu carrera ideal conociendo tu tipo de inteligencia. <https://www.youtube.com/watch?v=EoWhVFpZPI0>

- Elige tu vocación. <https://www.youtube.com/watch?v=7N-5GEU2OrTg>

- Define tu vocación. <http://soycobaem.com/orientacion-educativa/define-tu-vocacion/>

UAC2

- Test vocacional para ingresar a la Educación Media Superior <http://www.decidetusestudios.sep.gob.mx/vista/test-vocacional/>

- Valores y orientaciones profesionales- Dial net POR MPAC pascuál -2005. del perfil profesional- UAEH por CM Banera Sonano 2010. <https://dialnet.unirioja>

- Orientación profesional, ayuda para la materia. <https://allanzunigagtz.wordpress.com/>

- Intereses <http://www.integracion-academica.org/12-volu->

[men-2-numero-4-2014/45-habilidades-intereses-y-plan-de-vida-en-los-adolescentes-de-bachillerato](#)

- Gallego A. 2012. Características de las metas bien planteadas. <http://www.culturamedellin.gov.co/sites/CulturaE/Blogs/PlandeVida/Lists/Entradas%20de%20blog/Post.aspx?>
- Historia de la música https://youtube-be//f_t1Q9ugFM
- La historia oculta de la música <https://www.youtube.com/watch?v=uXPOhEwX5as>
- 7 beneficios que aporta la música al ser humano <https://www.sala-mandra.es/blog/7-beneficios-que-aporta-la-musica-al-ser-humano>
- 13 beneficios increíbles de la música en niños y adultos <https://www.lifeder.com/efectos-beneficios-musica>
- Beneficios de la música <https://www.sanar.org/salud/beneficios-musica>
- Beneficios de la música para el ser humano <http://musical75.es/la-musica-beneficiosa-humano/>
- Beneficios de la música. <https://www.youtube.com/watch?v=cLOKBhRyrNU>
- La influencia de la música en el ser humano <https://prezi.com/r66y4qahd0wm/la-influencia-de-la-musica-en-el-ser-humano/>
- Como influye la música en el comportamiento humano <http://losvalores-principios.blogspot.com/2011/05/como-influye-la-musica-en-el.html>
- La música el mejor instrumento para transmitir valores. <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/educacion/musica-transmitir-valores/>

UAC3

- www.sems.gob.mx/construyet
- [HTTP://MUSICA.REDIRIS.ES/LEEME](http://MUSICA.REDIRIS.ES/LEEME)
- <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- https://youtu.be/69YmSH_US3c
- <https://culturacolectiva.com/arte/10-artistas-cuya-vida-tragica-y-dramatica-inspiro-su-obra>
- 2.2 mis metas personales a corto, mediano y largo plazo, humanidades. www.sems.gob.mx/construyet
- <https://youtu.be/WAzaFuVmQ98> (metas a corto, mediano y largo plazo)

- Santiago, J. (2007) El color de las emociones
- Ciencia Cognitiva: Revista Electrónica de Divulgación, 1:1, 1-2
- www.ciaramolina.com/colores-y-emociones/
- <https://www.psycoactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>
- Dom.Cien.,ISSN:2477-8818 Vol. 2, núm. Esp., dic., pp. 117-126 (los diferentes tipos de responsabilidad social y sus implicaciones éticas).
- Lluvia de Ideas: http://homepage.cem.itesm.mx/alesando/index_archivos/MetodoDisMejoraDeProcesos/LluviaDeldeas.pdf
- Tipología de las Motivaciones: <file:///C:/Users/isaso/Downloads/Dialnet-LaMotivacionPilarBasicoDeTodoTipoDeEsfuerzo-209932.pdf>
- Factores%20motivacionales, %20metas%20de%20logro%20y%20PROYECTO%20DE%20VIDA.pdf
- [Kenny Lewis Mosquera Ayala-Olga Lucía Vallejo-Artículo-2016.pdf](#)
- Tipos de Emociones: <https://mireroco59.files.wordpress.com/2014/09/tipos-de-emociones.pdf>
- Metas a corto, mediano y largo plazo: http://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/lecciones/leccion2/2.2_E_Mis_metas_personales_a_corto_mediano_y_largo_plazo_Humanidades.pdf
- [LOGRO%20DE%20METAS-HellinRodriguez.pdf](#) [Aliados%20para%20alcanzar%20mis%20metas-construye%20T_Generica-11.1_P.pdf](#)
- Proyección del Color: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6826/16CAPITULO8_3.pdf?sequence=16&isAllowed=y
- historieta: -*http://www.minedu.gob.pe/silahaces/pdf/guia_historieta_final.pdf, http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/S0401/Unidad%206/lec_61LaHistorieta.pdf
- La protección del patrimonio mundial, cultural y natural: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Infografía: <https://youtu.be/vqtqDwAO1A> https://youtu.be/53YofljeR_A
- Las Artes Plásticas: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf> <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Cómo elaborar Bitácora de trabajo: https://www.academia.edu/19075366/C%C3%B3mo_elaborar_una_bit%C3%A1cora_de_trabajo

- Matriz de Inducción: <http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLANEACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20ensenanza-aprendizaje.pdf> pag33.
- La información de los artistas que tuvieron problemas en acabar sus obras, debe ser indagando en la web.
- El Dibujo: <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf>
- El reporte/Informe Escrito: <http://www.unilibre.edu.co/CienciasEducacion/humanidadesIdiomas/images/stories/pdfs/2013/doc4.pdf>
- PRODUCTO INTEGRADOR: https://www.academia.edu/11396321/Manual_arte_visuales_mincultura pp. 23 y 24.
<https://www.youtube.com/watch?v=IR9E-M0aQLA>

ANEXO 1

PROYECTO DE VIDA, UNA GUIA PARA MI FUTURO

En la etapa de la adolescencia el joven atraviesa por una serie de cambios que implican que reorganice varios aspectos de su vida, como conceptos, valores, actitudes, imagen y que tome decisiones que influirán en su futuro. Por ello, se hace necesario brindar un acompañamiento pertinente.

La sicología señala que es en el periodo de los 14 a 17 años aproximadamente, donde aún se puede brindar al estudiante los medios que le permitan transitar a su vida de adulto de una manera más saludable, desde todos los enfoques de su personalidad y vida cotidiana.

Una de las valiosas herramientas que se sugiere para orientar al adolescente de una forma ordenada, que permita organice sus prioridades y metas considerando las expectativas, es el **proyecto de vida**, mismo que se puede conceptualizar como un plan personal a corto, mediano y largo plazo y que se estima seguir durante un periodo prolongado de la vida, basado en sus creencias, valores, hábitos, personalidad, familia, contexto social, etc.

El diseño de éste plan implica un proceso razonado y reflexivo, es decir, identificando las características de personalidad, los factores internos y externos, un viaje al interior del joven que le dé oportunidad de conocer sus fortalezas y debilidades.

Por lo tanto, en el nivel medio superior se ha considerado que el proyecto de vida de los adolescentes que lo cursen sea diseñado durante su permanencia de tres años en el bachillerato.

En primero y segundo semestre, se persigue que los jóvenes que ingresan concluyan los tres ciclos que corresponden al Nivel Medio Superior. Con ello, disminuir la deserción escolar y favorecer el aprovechamiento académico. En el segundo ciclo, al cursar tercer y cuarto semestre, se considera necesario favorecer su conciencia social, sus relaciones sociales e interpersonales que le permitan coexistir en la sociedad de manera sana e integral.

Por último, durante el tercer ciclo, quinto y sexto semestre, se espera que tome decisiones reflexionadas, como su elección de carrera o vocación; asumir una vida productiva, entre otras.

El proyecto de vida deberá ser nutrido desde todos los enfoques académicos y disciplinares, pero es necesaria la integración, misma que debe ser longitudinal, pues será llevada a cabo a lo largo de la vida académica del bachiller, con el objeto de que sea una guía para el joven. Además será un proceso transversal pues está correlacionado con varios aspectos de su vida.

El proyecto considera las siguientes dimensiones:

1. Educación tiempo libre y ocio.
2. Salud física y mental.
3. Responsabilidad social.
4. Familia y relaciones sociales.
5. Empleo.
6. Seguridad financiera.
7. Vida independiente.

Con el fin de que el adolescente profundice en cada dimensión de manera reflexiva, se propone que por semestre se trabaje con una sola, a excepción del tercer semestre que se trabajaran dos, la tres y la cuatro. Generando actividades que le permitan este proceso desde todas las disciplinas que curse en el semestre.

Es en el tercer semestre, que corresponde a la dimensión *Responsabilidad social*, se pretende que el alumno pueda establecer como objetivo participar activamente en la toma de decisiones de su comunidad, ejerciendo plenamente sus derechos ciudadanos, políticos y sociales; presentado alternativas de solución a los problemas que enfrenta cotidianamente, cuidando el medio ambiente, respetando los derechos constitucionales y humanos.

En cuanto a familia y relaciones sociales el estudiante puede mirarse integrado a su familia, fortaleciendo así su sentido de identidad como parte de una comunidad, ejerciendo sus derechos y cumpliendo sus obligaciones de manera responsable, además del énfasis en la integración familiar.

En el caso del campo disciplinar de **Ciencias Experimentales** conduce al estudiante a una reflexión respecto a la importancia de la integración familiar y la convivencia, en la actividad 15 de la UAC-I **contesta un cuestionario**, donde hace énfasis en estos puntos. En la UAC-II, aborda la responsabilidad social pues el alumnado **redacta un texto** donde puntualiza la importancia de la seguridad que debe haber en los juegos mecánicos, señala que ambas actividades y dimensiones son abordadas en éste campo desde la perspectiva misma del adolescente.

El campo disciplinar de **Ciencias Sociales** dirige al alumno a la práctica de la dimensión familiar y relaciones sociales... ¿Cómo? A lo largo de las tres situaciones de aprendizaje se desarrollan actividades que involucran a la familia, en la UAC-I, los alumnos realizan una demostración ante su familia, dinámica que permitirá el dialogo familiar seguramente después de la actividad.

En la UAC-II y UAC-III ven un video y una película respectivamente con la familia, mismas que debe comentar y posteriormente compartir en plenaria. La experiencia, con el fin de llevar al alumno a una reflexión respecto a la importancia de las relaciones familiares, permite al docente

conducir las conclusiones y reflexiones finales hacia este objetivo.

Respecto al campo disciplinar de **Matemáticas**, propone en la UAC-I un producto integrador que consiste en: elaborar un documento impreso o digital (infografía, informe, noticia de divulgación, noticia de opinión, etc.) en donde proponga una estrategia matemática que le permitan *elegir la mejor opción de compra de artículos personales o familiares*, evidenciando la relación costo-beneficio; es decir, la comparación entre el precio y cantidad de productos que se pueden adquirir. Todo ello con la intención de lograr la coexistencia del estudiante en la sociedad de manera sana, desarrollando su conciencia social y mejorando sus relaciones sociales y familiares. El estudiantado también debe incluir consejos para alcanzar el éxito personal utilizando la matemática, estos deberán compartirlos con sus familiares (Actividad 13).

El producto integrador de la UAC-II es la realización de una maqueta, plano e informe llamada "La casa de mis sueños", donde aplicarán los aprendizajes de los contenidos correspondientes, dentro y fuera del aula con las características solicitadas en el instrumento de evaluación.

El alumno vinculará su aprendizaje con el proyecto de vida, a partir del sentido de pertenencia a un grupo social, como es la familia, donde puede considerar aspectos esenciales para sus proyectos personales a futuro, ejerciendo sus derechos y obligaciones como ciudadanos: derecho a la vivienda y a la convivencia en armonía con el medio ambiente. Lo involucra en su participación activa de manera responsable, para la búsqueda de soluciones eficientes en el cuidado del medio ambiente y el uso responsable de los recursos con los que cuenta.

A lo largo de la UAC-III, atendiendo a las dimensiones 2 y 4, en la dimensión *Responsabilidad social, familia y relaciones sociales*, en la actividad 8.2 el alumno debe localizar

un espacio en su localidad que pueda reforestar o bien un área verde para preservar, el cual forma parte del producto integrador “Proyecto de reforestación o preservación de un área verde”. De este modo, el estudiante se involucra en la generación de soluciones a problemáticas que enfrenta su comunidad, cuya finalidad es cuidar el medio ambiente.

En cuanto al campo disciplinar de **Comunicación**, aborda la dimensión 4, *Familia y relaciones sociales*, promoviendo interacción con la familia, amiga, docente y redes sociales, reconociendo las aportaciones lingüísticas verbales y no verbales, así como las enseñanzas que emanan de ellos. Descubren la funcionalidad de los textos (actividad 8) y la responsabilidad que tienen en la producción de mensajes adecuados e interesantes para sus interlocutores (actividad 11, 15 y 23), en la UAC 1.

En la UAC-II, desde la Actividad 1 se trabaja con las dimensiones *Responsabilidad social, Familia y relaciones sociales* pues lleva al alumno a mostrar tradiciones y costumbres que experimentan en las fiestas decembrinas, manifiestas en las Actividades 20, 22, 24, 30 y 32.

Para concluir, el Campo disciplinar de **Humanidades** asume la integración de las dimensiones *Responsabilidad social, Familia y relaciones sociales*. En la UAC-I los alumnos **investigan** centros de asistencia social que existen en su comunidad y en las comunidades más cercanas así como los servicios que prestan, con el objeto de ofrecer alternativas de solución. El alumnado **elabora un tríptico informativo** respecto a cómo acceder a estos servicios en caso de alguna problemática social y específicamente la que vive la protagonista de la situación planteada y su familia.

En la UAC-II tiene como finalidad que el estudiante comprenda los beneficios que se obtienen de la música en el desarrollo humano, pero además la responsabilidad social que se asume al escuchar y producir música. En un tríptico

informativo o un cartel señalan los beneficios que aporta la música en el desarrollo humano y comparten la información entre sus pares.

La UAC-III el alumno hace énfasis en la dimensión *Responsabilidad social* en la actividad 5 con la construcción de un tríptico en el que promuevan el legado cultural de su comunidad o región incluyendo un ejemplo de cada una de las artes plásticas, si las hubiera.

¿Cómo concluir la dimensión?

El docente de la disciplina **Orientación vocacional**, como rectora e integradora, asume la responsabilidad de incorporar todos los productos, aunque no en todas las situaciones se genera un producto podrá propiciar la reflexión. El alumno será responsable de redactar un escrito libre donde plasme sus conclusiones y reflexiones para su proyecto de vida. Es importante que considere sus metas que establece al respecto, que acciones personales, sociales y familiares.

El escrito y las actividades se integran en un portafolio de evidencias, que ya contiene los productos y escrito similares generados en el primer y segundo semestre.

Es importante puntualizar que al término de cada semestre para que el alumno genere su escrito libre e integre su portafolio con la dimensión correspondiente, deberá revisar las dimensiones de los semestres anteriores y revalorar mejoras y avances.

ELABORÓ: ANA BERTHA HERNANDEZ MONT

PLAN Y PROGRAMAS
DE ESTUDIO
BGE-2018



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA
PUEBLA

NUEVO MODELO
EDUCATIVO
PROGRESO AL PRESENTE, PROMOVIMOS LOS BIENES

Estrategia de Fortalecimiento Académico EMS
LÍDER ATP