



PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO BGE•2018



**NUEVO MODELO
EDUCATIVO**
PRIMERO EL PRESENTE. PRIMERO LOS NIÑOS

Estrategia de Fortalecimiento Académico EMS
LÍDER ATP



COMUNICACIÓN



SEMESTRE III

ÍNDICE

Pág.

- 5 Directorio Institucional de la Secretaría de Educación Pública
- 6 Directorio de Diseñadores Curriculares
- 7 Datos generales: Tercer Semestre
- 8 Importancia del programa de Comunicación Tercer Semestre
- 10 Impacto del campo disciplinar y sus unidades en el Perfil de egreso EMS
- 11 Competencias de Comunicación de Tercer Semestre
- 12 Relación interdisciplinar y/o multidisciplinar (Esquema)

- 13 UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)**
- 17 Actividades de aprendizaje - Orientaciones
- 30 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular I
- 31 Indicadores Disciplinarios de la Unidad de Aprendizaje Curricular I - Comunicación
- 21 Curricular I - Comunicación
- 32 Evaluación de las competencias disciplinares de la Unidad de Aprendizaje Curricular I - Comunicación
- 36 Rúbrica del producto integrador interdisciplinar de la Unidad de Aprendizaje Curricular I
- 38 Contenidos multidisciplinarios compartidos
- 39 Esquema de la Situación de Aprendizaje 1: "SUS MA-27 LAS INTENCIONES" - Comunicación
- 40 Estructura de la Unidad de Aprendizaje Curricular I – Trayecto formativo

- 51 UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)**
- 55 Actividades de aprendizaje - Orientaciones
- 69 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular II
- 70 Indicadores Disciplinarios de la Unidad de Aprendizaje Curricular II - Comunicación
- 71 Evaluación de las competencias disciplinares de la

Pág.

- Unidad de Aprendizaje Curricular II - Comunicación
- 74 Rúbrica del producto integrador interdisciplinar de la Unidad de Aprendizaje Curricular II
- 77 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 79 Esquema de la Situación de Aprendizaje 2: "¡ALGO OCURRE CON MI AMIGO!" - Comunicación
- 80 Estructura de la Unidad de Aprendizaje Curricular II – Trayecto formativo

- 89 UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)**
- 93 Actividades de aprendizaje Orientaciones
- 107 Evaluación de la Unidad de Aprendizaje Curricular III
- 108 Indicadores Disciplinarios de la Unidad de Aprendizaje Curricular III - Comunicación
- 109 Evaluación de las competencias disciplinares de la Unidad de Aprendizaje Curricular III - Comunicación
- 111 Rúbrica del producto integrador interdisciplinar de la Unidad de Aprendizaje Curricular III
- 113 Contenidos multidisciplinares compartidos
- 114 Esquema de la Situación de Aprendizaje 3: "EL BURRITO QUE NO VENDÍA SÁBANAS" - Comunicación
- 115 Estructura de la Unidad de Aprendizaje Curricular III – Trayecto formativo

- 127 Metodología
- 129 Tabla general de indicadores disciplinares del campo disciplinar "Comunicación"
- 132 Modelo de evaluación
- 134 Fuentes de información
- 139 Anexos

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

MIGUEL ROBLES BÁRCENA
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO

ÁLVARO ÁLVAREZ BARRAGÁN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR

NORBERTO CERVANTES CONTRERAS
COORDINACIÓN ACADÉMICA

JUAN GUADALUPE DÍAZ DE LEÓN RIVERA
DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

FABIOLA GARCÍA CUELLAR
DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

SARAHÍ GAXIOLA JARQUIN
DEPARTAMENTO DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO

RENÉ ALFONSO ACOLTZI MORA
DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

ARTURO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
DIRECTOR DE ESCUELAS PARTICULARES

DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES TERCER SEMESTRE

Coordinación general

SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN

Coordinadores de Diseño Curricular

- ELISABET RODRÍGUEZ VIDAL
- JOSÉ GERARDO ZÁRATE DÁVILA
- JOSÉ LUIS CABALLERO ROMERO
- JUAN MANUEL GARCÍA ZÁRATE
- MARÍA ANGÉLICA ÁLVAREZ RAMOS
- MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ
- RAFAEL GERARDO MAULEÓN YAÑEZ
- RUBIT ESMERALDA SOLORIO GARCÍA
- SARAHÍ GAXIOLA JARQUÍN

Coordinadores del campo disciplinar

- MARÍA DE LOS ÁNGELES ALEJANDRA BADILLO MÁRQUEZ
- RAFAEL GERARDO MAULEÓN YAÑEZ

Diseñadores del campo de comunicación

- CARMEN ERÉNDIRA ROMERO REYES
- VIOLETA MACÍAS JUNCOS
- RAÚL IVÁN ROBLES SALAZAR
- ALFREDO MORALES BÁEZ
- RENÉ OTHÓN VEGA CRIOLLO
- ADALBERTO FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ
- LILIANA GAETA AMIGÓN
- VÍCTOR PAUL SORIANO RAMOS
- NATIVIDAD ROMERO VILLANUEVA
- GRACIELA LUCIA NOLASCO ESPINOSA
- MARIA DEL ROCÍO ARELLANO MUNGUÍA

Revisión Metodológica

- JUAN MANUEL GARCÍA ZÁRATE

Coordinador de Revisión de Estilo

- ADALBERTO FELIPE PÉREZ GONZÁLEZ

Revisión de Estilo

- MARÍA DEL ROCIO GARCÍA RIVERA

Diseño de Formato

- Luis Pérez Huerta

DATOS GENERALES TERCER SEMESTRE

Componente de formación

Básico

Áreas de conocimiento

Comunicación (Lenguaje y Comunicación III, Habilidades Digitales III, Inglés III)

Semestre

Tercero

Clave

BGECO
CFB-CO-LYC-03
CFB-CO-IN-03

Duración

6Hr/Sem/Mes
72 horas

Créditos

Comunicación: 12
Lenguaje y Comunicación III: 6
Inglés III: 6

Asignación de tiempo por semestre

Horas teóricas	Horas prácticas	Totald de horas
72	0	72

Opción educativa

Presencial

Mínimo de mediación docente 80%

Modalidad escolarizada

IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN TERCER SEMESTRE

Durante el tercer semestre las disciplinas de Lenguaje y Comunicación e Inglés, seguirán actuando como habilitantes en las redes de aprendizaje propuestas por los diversos campos disciplinares que conforman el semestre, así mismo, apoyará en la redacción del proyecto de vida atendiendo a las dimensiones de "VIDA INDEPENDIENTE" y "FAMILIA Y RELACIONES SOCIALES". De la misma manera, se incluyen fichas CONSTRUYE-T con adecuaciones que las hacen pertinentes dentro de las actividades planteadas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje (PEA) para el desarrollo de Habilidades Socioemocionales.

Lenguaje y Comunicación: los semestres anteriores de lenguaje y comunicación, han desarrollado en el estudiantado, la habilidad de analizar, comprender y producir diversos tipos de textos, mediante estructuras simples que se les proporcionaron desde la educación básica hasta los semestres anteriores que se consideran de nivelación.

Durante este tercer semestre, el estudiantado interactúa con la Semántica, la cual le proporcionará las herramientas necesarias para comprender diversos tipos de textos, jerarquizar información y cubrir correctamente intenciones comunicativas de cualquier tipo, por lo que aborda textos líricos y de divulgación científica.

Durante el mismo, se le proporcionarán las características de forma y fondo de los esquemas de información, así como el acompañamiento en la ejercitación y produc-

ción de los mismos como herramienta de interpretación, comprensión y metacognición. Este tema en específico habilitará competencias genéricas y logrará una multidisciplinariedad natural con el resto de los campos.

Para este semestre, el proyecto lector, únicamente considera textos de divulgación científica y de género lírico en donde el abordaje se desarrollará mediante tres Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC), con aprendizajes esperados específicos, que obliguen a los alumnos a empoderarse de los elementos y características de los mismos.

Inglés: el estudiantado retoma conocimientos previos y las estructuras gramaticales estudiadas en el primero y segundo semestre, reforzando el uso del presente simple, presente continuo y el vocabulario revisado hasta este momento. Este semestre se complementa con el pasado simple, habilitando al estudiante con la capacidad de expresar de forma oral y escrita acontecimientos ocurridos en el pasado que ya fueron concluidos, atendiendo al desarrollo de las cuatro habilidades que conllevan el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: *reading, writing, listening, speaking* incrementando al mismo tiempo la adquisición de nuevo vocabulario propio de los temas a estudiar. En este semestre también se revisan sustantivos contables/no contables y adjetivos comparativos/superlativos, esperando que el estudiante sea capaz de diferenciar el uso y función de las estructuras gramaticales considerando siempre la intención de la situación comunicativa.

UAC I, “SUS MALAS INTENCIONES”: analiza la semántica de diversos textos, los cuales permiten al alumno reconocer las aportaciones lingüísticas verbales y no verbales, a través de sus significados y significantes; tendrá su primer encuentro con textos líricos que al ser subjetivos generan múltiples interpretaciones, lo que dificulta su trato y análisis. Como producto integrador seguirán haciendo uso de lo aprendido en habilidades digitales y producirán una antología en video. En inglés reactiva aprendizajes y vocabulario previos acerca del *verb be* y vocabulario de *Jobs* (oficios u ocupaciones) y hace uso del Pasado Simple en su forma afirmativa, negativa e interrogativa al expresar de forma oral y escrita acontecimientos ocurridos en el pasado que ya fueron concluidos a través de la composición de una canción en la que hable de alguna temática de su elección (sus últimas vacaciones, cumpleaños, navidades, etc.)

UAC II, “ALGO OCURRE CON MI AMIGO”: partiendo de la habilidad de interpretación, los alumnos se enfrentan a textos de divulgación científica que abarcan temas científicos o tecnológicos innovadores y de interés general. Al ser competente en la producción, deberá ser ético en la información que transmite y la intención comunicativa, ya que todo texto de divulgación involucra una relación y compromiso social. El producto integrador consistirá en una revista con temas concernientes a las disciplinas del semestre y al tema rector de la situación de aprendizaje. En inglés reactiva aprendizajes previos acerca de verbos

en pasado simple (regulares e irregulares) y utiliza las estructuras gramaticales *there is/there are (present)* así como *there was/there were (past)* en su forma afirmativa, negativa e interrogativa para expresar de forma oral y escrita los elementos que hay o no en un determinado contexto, tanto en presente como en pasado simple. En el producto integrador redacta un artículo referente a algún acontecimiento histórico de su elección.

UAC III, “EL BURRITO QUE NO VENDIA SÁBANAS”: las actividades y el producto integrador, giran alrededor de la temática de las fiestas decembrinas en diferentes contextos (países, religiones, estados, comunidades, épocas), tratando de vincular la temporalidad del periodo en el que transcurre la UAC III y los temas propuestos. Dicha presentación exige la construcción de un esquema de información que facilite la selección, jerarquización y presentación de información; así como la metacognición del mismo. En inglés reactiva aprendizajes previos acerca de vocabulario de objetos de la casa e identifica y contrasta el uso de sustantivos contables y no contables en su forma afirmativa, negativa e interrogativa; también compara de forma oral y escrita diferentes hechos y sucesos. En el producto integrador compara las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad considerando el contexto y la situación comunicativa.

IMPACTO DEL CAMPO DISCIPLINAR Y SUS UNIDADES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del campo disciplinar Tercer Semestre

Que el alumnado de tercer semestre desarrolle durante el curso: competencias genéricas y disciplinares de comunicación, así como HSE enfocadas en su comportamiento diario y un proyecto de vida, mediante el análisis, jerarquización y producción de diversos textos, encaminados a la elaboración de productos parciales e integradores que permitan mejorar su expresión oral y escrita, tanto en inglés como en español, en este último el alumnado conocerá y aplicará la semántica interpretando o produciendo textos y esquemas de información con una intención comunicativa precisa considerando características de forma y fondo. En inglés expresará de forma oral y escrita acontecimientos ocurridos en el pasado que ya fueron concluidos, los elementos que hay o no en un determinado contexto (tanto en presente como en pasado simple) y comparará diferentes hechos y sucesos dependiendo de la situación comunicativa.

Ámbitos.

Desempeños del perfil de egreso

Lenguaje y Comunicación

Se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Socioemocionales y proyecto de vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

COMPETENCIAS DE COMUNICACIÓN TERCER SEMESTRE

Genéricas

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

A2. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

A3. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

A4. Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.

A5. Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

CG5. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

A2. Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

CG6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

A4. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

A2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

A3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Disciplinares (Comunicación)

CD1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

CD2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

CD4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

CD6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

CD10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

CD11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

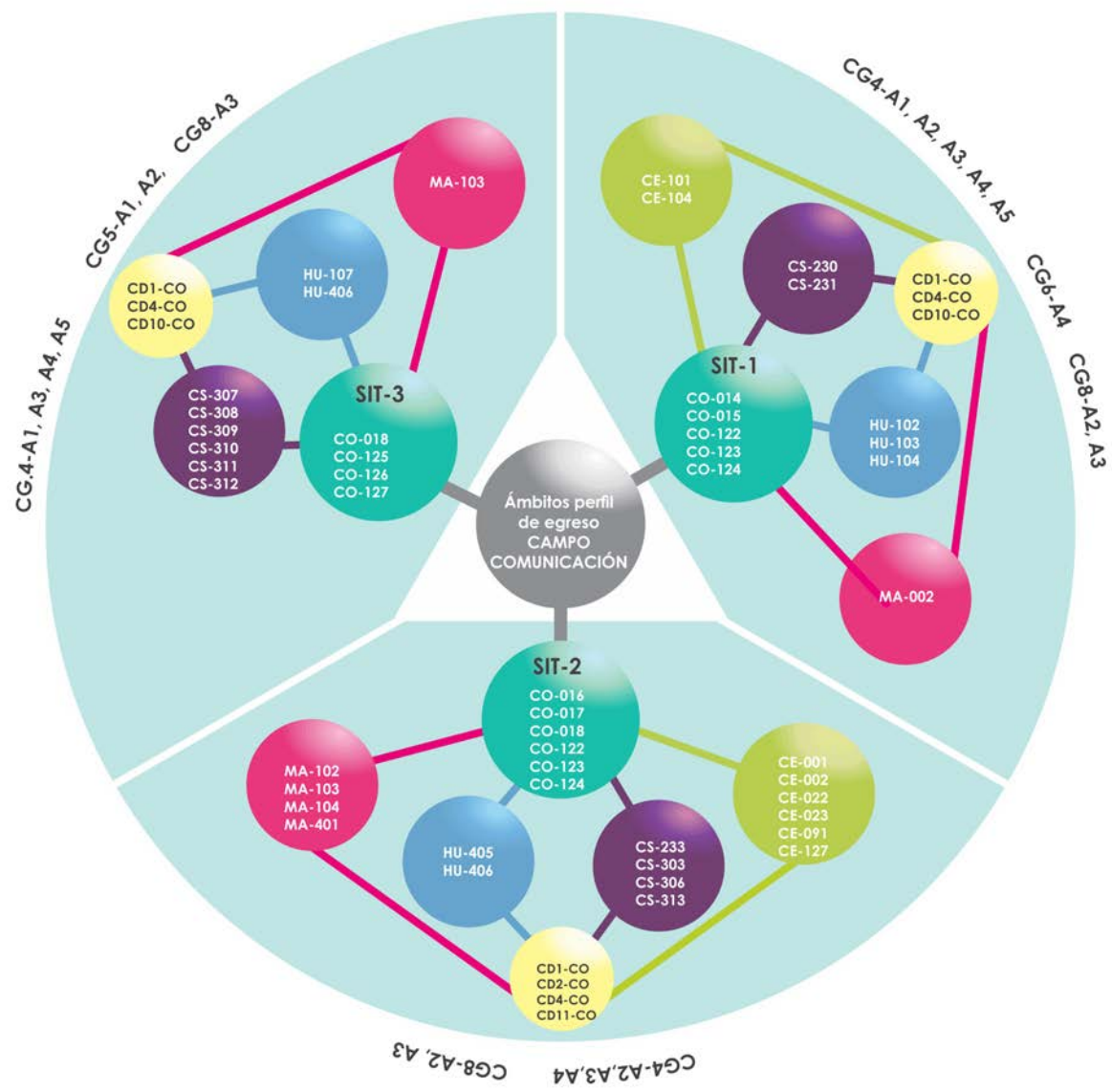
Habilidades Socioemocionales

UAC I: PENSAMIENTO CRÍTICO

UAC II: ASERTIVIDAD

UAC III: COMPORTAMIENTO PROSOCIAL

RELACIÓN INTERDISCIPLINAR Y/O MULTIDISCIPLINAR



UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC I)

Ámbitos

Lenguaje y Comunicación: se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Colaboración y trabajo en equipo: trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida: es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Situación en contexto: "SUS MALAS INTENCIONES"

La otra vez me estaba bañando para ir al bachillerato, generalmente cuando lo hago, me pongo a escuchar música, nunca estoy muy atenta al contenido de la misma, en realidad solo me interesa el ritmo y el tono; sin embargo, ese día en particular, me relajé tanto con el agua que hasta puse atención a la letra de las canciones, no me había dado cuenta de sus significados, el contenido de algunas es misógino o con palabras de doble sentido, incluso recordé que mi novio me dedicó una de esas canciones que escuché y ahora estoy consciente del mensaje. ¿Me pregunto si él también se habrá percatado o lo hizo con otras intenciones? no me gustó que me la haya dedicado. Ahora que lo pienso ¿qué tipo de canciones le habrá dedicado mi papá a mi mamá para conquistarla cuando tenían mi edad siendo él un pintor y ella una escritora? No quiero sonar como ellos, la música me gusta mucho, pero creo que podría utilizar mis conocimientos para modificar algunas letras, ya que son las que están de moda en mi escuela. Voy a retomar la canción que me dedicó y se la regresaré con un mensaje más apropiado. Al salir de bañarme encontré en mi cajón por casualidad una carta en inglés que mi mamá le envió a mi papá cuando ella se encontraba en los E.E.U.U. en un intercambio estudiantil, el texto decía:

Hi sweetheart! How was your weekend? What did you do? I have to tell you something:

Last month my friends and I decided to take a vacation after a hard-work year. We didn't want to go to a popular place full of tourists like the beach. We wanted a calm and quiet place to rest, meet new people, eat delicious food, and have fun. We found a wonderful city on the Internet called "Happy Town". We were very excited to go there, but everything was very different... I've been thinking about you and I want you to listen "I said I loved you but I lied" from Michael Bolton. Love ya'.

Parte de la carta estaba rota por lo que me da curiosidad conocer cómo terminaba la historia...

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

- a) ¿Qué elementos lingüísticos necesita Alexa para modificar la canción que le dedicaron?
- b) ¿A través de qué recursos las canciones se vuelven significativas?
- c) ¿Qué comprendes por "palabras de doble sentido"?

INGLÉS III

- d) ¿Cómo dices en inglés los oficios de los papás de Alexa?
- e) ¿En qué tiempo se expresa el contenido de la carta?
- f) ¿Qué acciones identificas en la carta que Alexa encontró?
- g) ¿Cuál crees que sea el final de la historia?

Propósito de la situación de aprendizaje

Al finalizar la unidad el alumnado entenderá y logrará la metacognición de textos mediante la interpretación semántica considerando significantes y significados de frases o palabras en español, así como expresará hechos y acciones en pasado simple en inglés, para comprender y crear diversos tipos de texto.

Competencias Genéricas

- CG4
A1, A2, A3, A4, A5
- CG6
A4
- CG8
A2, A3

Competencias Disciplinares

- CD1-CO
- CD4-CO
- CD10-CO

Habilidades Socioemocionales

- Pensamiento crítico

Dimensiones del Proyecto de Vida

- Vida independiente.
- Familia y relaciones sociales.

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
<p>Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.</p> <p>Leer, escribir, hablar y escuchar</p>	<p>La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</p> <p>La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.</p>	<p>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.</p> <p>La importancia de la lengua y el papel de la gramática</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación B. Semiótica</p> <p>CO-015 Otra manera de decir las cosas. A. Sinonimia. B. Antonimia. C. Homonimia.</p>	<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p> <p>Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.</p> <p>Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</p> <p>Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.</p> <p>Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.</p> <p>Explica las imágenes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.</p>	<p>Esquema. Ejercicio utilizando plataforma digital.</p> <p>Ficha de conclusión de refranes y emociones.</p> <p>Ficha de opinión del significado connotativo.</p> <p>Modificación de las figuras literarias de poemas.</p> <p>Letras de canciones modificadas con sinónimos y antónimos.</p> <p>Memes</p> <p>Antología de poemas, canciones y memes.</p> <p>Producto integrador: Video en donde presenta su antología al estilo de <i>youtuber</i>.</p>

ÁREA INTERDISCIPLINAR: INGLÉS III

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
<p>Leer, escribir, hablar y escuchar.</p> <p>Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la generación de textos.</p>	<p>La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.</p> <p>El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.</p>	<p>La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.</p>	<p>CO-122: You gave up on love</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAMMAR: Simple past: regular and irregular VOCABULARY: Irregular verbs <p>CO-123 - Country House</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAMMAR: There is, there are, some, any, plural nouns VOCABULARY: The House <p>CO-124 - Up and down</p> <ul style="list-style-type: none"> GRAMMAR: There was, there were VOCABULARY: Prepositions: place and movement. 	<p>Reactiva aprendizajes previos acerca del verbo be y vocabulario de Jobs (oficios u ocupaciones)</p> <p>Identifica y enuncia las estructuras gramaticales del Pasado Simple en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>Expresa de forma oral y escrita acontecimientos ocurridos en el pasado que ya fueron concluidos.</p>	<p>Redacción de una autobiografía utilizando was / were.</p> <p>Presentación con base en la celebración de cumpleaños que más le haya agrada-do, con el título My Special Birth-day Celebration.</p> <p>Producto inte-grador: Video en donde presenta su antología al es-tilo de youtuber.</p>

INICIO

Que el alumnado:

1. Lea y analice la situación respondiendo en forma argumentada los cuestionamientos correspondientes.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III: a), b) y c).

INGLÉS III: d), e), f), g)

(Lenguaje y Comunicación III) (Inglés III) (CG4. A1; A4; CD1-CO; CD10-CO)

2. Retomando la situación contesta las preguntas:

What does Alexa's father do?

What does Alexa's mother do?

Dibuja y nombra a través de un diagrama de sol las profesiones que conozca

(Inglés III, Vocabulary) (CG4. A1; CD10-CO)

RECUPERACIÓN – ANÁLISIS.

3. En plenaria, participe en la dinámica “Memorama a ciegas”; al finalizar complete la frase:

Las imágenes y las palabras se relacionan porque _____

Comparta su respuesta en el grupo. **(Lenguaje y Comunicación III) (CG8. A3)**

4. A través de la presentación de imágenes, identifique los nombres de personajes y celebridades importantes del pasado respondiendo la pregunta: *Who is he/she?*

(Inglés III, Grammar) (CG4. A4; CD10-CO)

NOTA: Todos los productos creados en Lenguaje y Comunicación e inglés deberán reservarse para construir una antología y un portafolio de evidencias respectivamente, los cuales serán considerados para el proceso de evaluación.

1. Aproveche el análisis de la situación para realizar su diagnóstico inicial, encuadre, socialización de la misma.

2. De ser necesario, considere cualquier otro esquema para la presentación de vocabulario.

3. La dinámica “Memorama a ciegas” consiste en que el docente hace equipos tomando en consideración las filas existentes en el salón. asigne a cada equipo tres tarjetas con nombres de diversos objetos los cuales serán descritos por el profesor más adelante. El alumno identificará a través de la descripción la relación con las fichas que tiene, levantando la carta en caso de coincidir.

4. Las imágenes pueden ser impresas o proyectadas de las siguientes celebra-

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

En parejas, relaciona las imágenes con la información correcta de las siguientes oraciones:

- a) *He was a Mexican actor and a singer.*
- b) *He was a physicist.*
- c) *He was a Mexican composer.*
- d) *He was a Mexican writer.*
- e) *He was a politician.*
- f) *He was a movie director.*
- g) *He was a song writer and musician.*
- h) *He was an inventor.*
- i) *She was a painter.*
- j) *He was a boxer.*

Copie las oraciones en su libreta y de forma individual, infiera el uso y estructura gramatical utilizados. Anote sus conclusiones (**Inglés III, Grammar and Vocabulary**) (CG4. A1; CD10-CO)

COMPRENSIÓN – ANÁLISIS.

DESARROLLO

5. Indague en fuentes confiables los elementos del signo lingüístico: significado y significante. (**Lenguaje y Comunicación III**) (CG4. A3, A5)

6. Indague en fuentes confiables:

- La estructura gramatical del *verb be* en pasado simple (*was / were*) en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.
- Vocabulario de *Jobs and Occupations* que se derivan de *verbs* (verbos) y *nouns* (sustantivos) (*word formation*).

Concentre la información en un cuadro de doble entrada (**Inglés III, Grammar and Vocabulary**) (CG.4 A1; CD1-CO)

des en específico:

a) Pedro Infante; b) Stephen Hawking; c) Agustín Lara; d) Octavio Paz; e) Porfirio Díaz; f) Charles Chaplin; g) Freddy Mercury; h) Nikola Tesla; i) Frida Khalo; j) Muhammed Ali.

Pegue alrededor del salón las oraciones en pasado simple que describen la ocupación de los personajes. Las oraciones incluyen *verb be* en *simple past*.

La aplicación de la dinámica puede variar según las necesidades y características del grupo, así como los recursos disponibles.

5-6.- Esta indagación es una actividad que el alumno deberá hacer previa a la sesión como tarea.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

7. Conforme equipos a partir de la dinámica de “Semantimales” y retomando su indagación, realice un esquema que comprenda los siguientes indicadores: definición, elementos, características. Lo expone.

7. La dinámica de “Semantimales” consiste en que el docente reparte tarjetas con imágenes de animales distintos (según el número de equipos que pretende formar) posteriormente el alumnado realizará el sonido del animal que le tocó, identificando el mismo mientras se va agrupando. La palabra “Semantimales” surge de unir las palabras semántica y animales.

En los equipos conformados participe en la dinámica del semáforo, compare la información propia con la expuesta por los otros equipos y determine mediante una marca verde si se está de acuerdo con los datos, con amarillo si la idea es incompleta y rojo si se considera que la información es equivocada, se cuenta con un máximo de un minuto para aportar correcciones entre equipos, de existir marca roja atienda las recomendaciones del docente. **(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A1, A2)**

Esta actividad pretende realizar una coevaluación, por lo que el docente debe presentar un instrumento para tal fin.

En los equipos estructurados, participe en el ejercicio: ENTENDER EL SIGNIFICADO Y EL SIGNIFICANTE EN LO VISUAL, GESTUAL Y AUDITIVO:

Realice sus propios ejemplos de lo visual, gestual y auditivo, considerando las características de su contexto.

A). Ejemplos de Códigos No Lingüísticos Visuales:

Una calavera atravesada con una cruz.

- Calavera atravesada con una cruz.: ¿Es significante () o significado ()?
- Es una sustancia, lugar que es peligrosa o venenosa: ¿Es significado () o significante ()?

Lleve las imágenes necesarias para realizar la dinámica, también algún reproductor de audio para los sonidos y los archivos de audio correspondientes, de no contar con el material, puede adecuarse a las necesidades del contexto, siempre y cuando realice la actividad.

Una E dentro de un rectángulo

- Una E dentro de un rectángulo ¿Es significado () o significante ()?
- Que puede estacionarse: ¿Es significante () o significado ()?

B). Ejemplo de Código No Lingüístico

Un pulgar en movimiento hacia la derecha.

- Un pulgar en movimiento hacia la derecha: ¿Es significativo () o significado ()?
- Indicación para pedir raid o aventón: ¿Es significado () o significativo ()?

C). Ejemplos de Códigos No Lingüísticos Auditivos:

- el sonido de un silvato en un juego de fútbol

- La sirena de una ambulancia: ¿Es significado () o significativo ()?
- Avisa a los jugadores acerca de una falta, sanción o anotación: ¿Es significado () o significativo ()?

- Timbre sonando.

- Timbre sonando: ¿Es significado () o significativo ()?
- Que alguien está llamando a la puerta: ¿Es significado () o significativo ()?

Realice un ejercicio con la misma estructura, pero utilizando una plataforma digital para que coevalúe el aprendizaje de sus compañeros. **(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A1, A2) (CD1)**

ANÁLISIS - APLICACIÓN

8. De manera grupal y en equipos, participe en la dinámica de “Caras y Gestos” utilizando refranes, piropos y dichos, lleve la puntuación en el pizarrón y apunte las frases al final de cada participación, al terminar, conteste las siguientes preguntas:

- ¿A qué se refieren los dichos, piropos o refranes que elegiste?
- ¿Crees que etiquetan o afectan a alguna persona o grupo de personas?, ¿a quién o quiénes?
- ¿Qué consecuencias crees que tiene seguir utilizando este tipo de expresiones en la sociedad?

Esta actividad se plantea para llevarse a cabo de manera digital con la intención de retomar contenidos de Habilidades Digitales y ponerlos en práctica, sin embargo, el docente puede elegir otra forma de presentación si el contexto no es adecuado para la misma.

Al ser una coevaluación, proporcione el instrumento al alumno para llevarla a cabo.

8. La dinámica “Caras y Gestos” consiste en comunicar a través de gestos, sin utilizar el lenguaje oral, los refranes, piropos y dichos.

Utilice frases que el alumno conozca y sean comunes en su entorno, por lo tanto, se debe solicitar como tarea buscar dichos, refranes y piropos propios del contexto.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

- ¿Fue fácil adivinar las frases? Sí, no, ¿por qué?
- Explica qué relación tienen las imágenes mentales con la expresión.
- ¿Por qué las frases poseen dos o más interpretaciones?

Redacte una ficha de conclusión en donde explique si tiene algún beneficio para la sociedad el replantearse las ideas que se expresan en los refranes, dichos o piropos que utilizamos cotidianamente y cómo esto lo hace crecer como persona y a todos como sociedad. **(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A1, A2) (HSE: pensamiento crítico) (Dimensión del proyecto de vida)**

METACOGNICIÓN

9. En trinas y a través de la dinámica: *Guess Who?*, utilice diversas tarjetas impresas con el nombre de los personajes famosos ya revisados, el estudiante elige una tarjeta al azar sin ver el nombre y la coloca en su frente de manera que sea visible para sus compañeros. Tomando turnos realiza de forma oral *Yes/No questions* (preguntas con respuesta SÍ y NO) para adivinar quién es el personaje secreto, por ejemplo:

YES/NO Questions	Possible answer
Was he a man?	Yes, he was/No, he wasn't
Was she a woman?	Yes, she was/No, she wasn't
Was he/she famous?	Yes, he/she was/ No, he/she wasn't
Was he/she a painter?	Yes, he/she was/ No, he/she wasn't

Esta actividad está basada en una ficha Construye-T y tiene la finalidad de incidir en el plan de vida que se crea en el campo de Humanidades y trabajar las habilidades socioemocionales, por lo que se busca hacer énfasis en que hay veces que los refranes, piropos y dichos populares pueden tener mensajes ofensivos, se solicita que el docente oriente la actividad y los evite, de la tarea de los alumnos discrimine aquellas frases que pudieran parecer peyorativas, por ejemplo:

- El que nace para maceta, del corredor no pasa.
- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
- No tiene la culpa el indio sino el que lo hace compadre.
- A plática de borrachos, oídos de cantinero.

La ficha original puede ser consultada en el siguiente vínculo:

http://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/fichas/11_Mas_vale_analizar_que_solo_repetir_3_6_17_e_u.e.pdf **(ANEXO 1-UAC1)**

9. Ajuste la dinámica en pares o equipos más grandes según la cantidad de estudiantes en la clase.

Se sugiere retomar los personajes famosos presentados al inicio de la unidad.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

El estudiante realiza tantas preguntas como sea necesario hasta adivinar quién es el personaje famoso secreto (**Inglés III, Speaking**) (CG4 A2; CD10-CO)

10. Indague en fuentes confiables la definición y ejemplos de denotación y connotación, observe la presentación del docente y compare con la información que obtuvo. Al finalizar responda el siguiente cuestionario:

- ¿Cuáles son los niveles de significación que pueden tener los mensajes?
- ¿Cómo explicas el plano denotativo que tienen los mensajes?
- ¿Cómo explicas el plano connotativo que tienen los mensajes?
- ¿Cómo funcionan las figuras literarias?

(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A3, A5; CG5. A1, A2)

ANÁLISIS – APLICACIÓN

11. En equipo, escuche y lea dos de las siguientes canciones:

- Nubes – Caifanes.
- Sabor a Mi – Luis Miguel.
- De ti exclusivo – La Arrolladora Banda el Limón.
- Vámonos de Viaje – Bándalos Chinos.
- Carabina 30-30 - Banda Jerez. (CS-231).

Elija diferentes palabras y frases para complementar la siguiente tabla:

Palabra / Frase	Significado Denotativo	Significado Connotativo

(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A3; CD1-CO)

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

10. Esta indagación es una actividad que el alumno deberá hacer previa a la sesión como tarea.

El siguiente link, es una propuesta para llevar a cabo la exposición del tema: <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/denotacin%20y%20connotacin.ppt>

De no poder descargar la presentación o no se tiene acceso a internet, el docente puede diseñar su propio material para exponer.

11. Lleve a clase los recursos necesarios para reproducir música, también es posible cambiar la música si el contexto de la escuela lo necesita, exceptuando la canción de Banda Jerez, que es una canción prevista para crear un nodo con Ciencias Sociales.

Ejemplo para la tabla:

Palabra / Frase	Significado Denotativo	Significado Connotativo
No podría vivir si no estás aquí	Fallecería si la persona se fuera de su lado.	Se pondría muy triste al irse la persona.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

12. Escucha la canción "Creep" de Radiohead y completa los espacios en blanco con was / were. Visite el siguiente sitio: https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2099/mod_resource/content/24/contenido/index.html

(Inglés III, Listening) (CG4. A4; CD10-CO)

APLICACIÓN

CIERRE

13. Retomando la actividad anterior de Lenguaje y Comunicación, exponga sus tablas ante el grupo y escriba una reflexión en una ficha de opinión explicando por qué el significado connotativo puede variar de persona a persona. (Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A3; CD1-CO)

14. De manera individual conteste la siguiente pregunta:
¿De qué manera las emociones influyen en la interpretación de los mensajes cotidianos? (Lenguaje y Comunicación III) (HU-102; HU-103; HU-104) (CG6. A4)

15. De manera grupal, elige dos poemas de la siguiente lista:

- Rosario Castellanos "Ser río sin peces"
- Mario Benedetti "Memorándum" "Página en blanco"
- Gustavo Adolfo Bécquer "Amor eterno"
- Sor Juana Inés de la Cruz "Amado dueño mío"

Al finalizar la lectura conteste las siguientes preguntas:

- ¿Tuviste las mismas sensaciones en ambos textos?, ¿qué sensaciones te produjo cada uno de ellos?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el texto?:
_____y_____

12. Puede:

- a) llevar impresa la canción o proyectarla.
- b) acceder al sitio sugerido.
- c) elegir alguna otra canción que contenga was y were.

14. Esta pregunta se plantea debido al nodo que existe con los contenidos del campo de Humanidades.

15. Esta actividad tiene como finalidad retomar denotación y connotación buscando acceder a los contenidos que presenta el siguiente momento.

Se propone una lista de poemas, pero el docente puede aportar sus propios títulos, con base en las necesidades de su grupo, de ser necesario podría comparar un poema con algún otro texto, ya sea científico, periodístico, de divulgación, etc.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

- Según lo leído en el texto _____: ¿Podemos realizar diversas interpretaciones? Sí, no, ¿por qué? (Lenguaje y Comunicación III) (CG6. A4)

16. A través de la dinámica *Time Capsule* redacte una autobiografía utilizando *was / were* imaginando que en 25 años alguien la leerá.

Ejemplo:

My name was Albert. I was born in Puebla in 2003. I was a student in ... (Inglés III, Writing) (CG4 A4; CD10-CO)

METACOGNICIÓN - AUTORREGULACIÓN

16. La información contenida puede ser verídica o imaginaria.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

INICIO

17. Retome la carta que Alexa encontró de su mamá, identifique las expresiones en pasado simple y anótelas en su libreta.

Hi sweetheart! How was your weekend? What did you do? I have to tell you something:

Last month my friends and I decided to take a vacation after a hard-work year. We didn't want to go to a popular place full of tourists like the beach. We wanted a calm and quiet place to rest, meet new people, eat delicious food, and have fun. We found a wonderful city on the Internet called "Happy Town". We were very excited to go there, but everything was very different... I've been thinking about you and I want you to listen "I said I loved you but I lied" from Michael Bolton. Love ya'.

17. Puede elegir otro texto de su preferencia que contenga verbos en pasado simple.

Escuche la canción *"Said I loved you but I lied"* y realice las actividades referidas en el anexo. **(ANEXO 2-UAC1) (Inglés III, Grammar) (CG4 A4; CD10-CO)**

ANÁLISIS

18. Indague en fuentes confiables la definición, características y clasificación de las figuras retóricas o literarias. En equipo, conforme un glosario con los términos asignados por el docente y los plasme en papel rotafolio, los cuales se colocarán en el salón como auxiliares para las siguientes actividades.

Lea los poemas de la actividad anterior y analice mediante la siguiente tabla:

Título del Poema			
Autor			
Tipo de lenguaje			
¿Está escrito en prosa o verso?			
Intención comunicativa			
Metáforas			
Comparación			
Hipérbole			
Repetición			
Hipérbaton			
Interpretación			

Modifique las figuras literarias encontradas mediante palabras con sentido denotativo y preséntelas ante el grupo.

En plenaria, responda:

- ¿Qué elementos lingüísticos te sirvieron para modificar los poemas? **(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A3, A5)**

METACOGNICIÓN

18. Esta indagación es una actividad que el alumno deberá hacer previa a la sesión como tarea.

En esta actividad todas los trabajos a excepción del último deberán realizarse en equipo.

DESARROLLO

19. Indague el concepto de sinónimos, antónimos y homónimos y su clasificación.

Escuche la canción de los sinónimos y antónimos del link: <https://www.youtube.com/watch?v=FrgLPXSCj5A> y en forma grupal complemente la frase:

Los sinónimos son: _____ y los antónimos son: _____ por lo tanto son: _____

En equipo, cambie las letras de las siguientes canciones, utilizando sinónimos y antónimos según corresponda a cada uno y presente:

“Burbujas de Amor” – Juan Luis Guerra.

“Lucha de Gigantes” – Nacha Pop.

“La Constante” – Enrique Bunbury.

“Sol, Noche y Luna” – Chenoa.

“Por ti” - Óscar Chávez.

“¿Con quién se queda el perro?” – Jesse & Joy.

(Lenguaje y Comunicación III) (CG4. A1, A3, A5)

Conteste la siguiente pregunta:

¿Consideras que en la actualidad la música comercial toma en cuenta aspectos éticos, de género o de inclusión? ¿Por qué?

AUTORREGULACIÓN

20. Indague la estructura gramatical en pasado simple y vocabulario de *Past Time Expressions* (expresiones en pasado)

Realice una tabla con la estructura afirmativa, negativa e interrogativa. Complemente con las oraciones que seleccionó de la carta. Presente la información al grupo **(Inglés III, Grammar) (CG4 A5; CD10-CO)**

19. Esta indagación es una actividad que el alumno deberá hacer previa a la sesión como tarea.

De no contar con internet, se recomienda descargar el video previamente o llevar la letra impresa en una hoja. Si no encuentra el material tendrá que buscar uno que denote la características del contenido a desarrollar.

Se propone una lista de canciones, sin embargo, puede elegir algunas otras que considere pertinentes para el trabajo en su grupo.

20. La presentación se realiza con los recursos al alcance, puede ser electrónica, en papel bond, etc.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

21. De la carta de la mamá de Alexa, seleccione los verbos que terminan con -ed.

Observa el video <https://www.youtube.com/watch?v=j32SurxnE4s> y escucha la pronunciación de los verbos en pasado, los organiza en una tabla de acuerdo a la pronunciación (**Inglés III, Pronunciación**) (**CG4 A4; CD10-CO**)

22. Diseñe un juego de lotería con la lista de verbos irregulares provista por el docente. (**ANEXO 3-UAC1**) (**Inglés III, Vocabulary**) (**CG4 A4; CD10-CO**)

APLICACIÓN

CIERRE

23. Observe 3 memes presentados por el docente, interprete los mensajes. En equipo, retomando la indagación que realizó y las imágenes observadas, elabore 6 memes utilizando homónimos, 3 de ellos homófonos y 3 homógrafos, los muestre al grupo y almacene en cualquier dispositivo o espacio digital, para anexarlos a una antología. (**Lenguaje y Comunicación III**) (**CG4. A1, A2; CG8. A2, A3**) **APLICACIÓN**

21. La liga para observar el video es: <https://www.youtube.com/watch?v=j32SurxnE4s>

Pronunciation of regular verbs:

*/t/ sound *cuando los verbos terminan en p, k, ch, sh, s, f, h
like → liked (lik/t/)
wash → washed (wash/t/)*

*/d/ * cuando los verbos terminan en z, v, m, n, l, r, w, j
arrive → arrived (arriv/d/)
email → emailed (email/d/)*

*/id/ *cuando los verbos terminan en t, d.
visit → visited (visit/Id/)
need → needed (need/Id/)*

22. El docente provee la lista de verbos irregulares propuesta en los anexos o alguna otra a su consideración. (**ANEXO 3-UAC1**)

23. Para trabajar esta actividad, se proponen los siguientes memes:

24. Imagine el posible final de la carta que Alexa encontró. Redacte un final utilizando las estructuras gramaticales del *Simple Past*. **(Inglés III, Writing) (CG4 A4; CD10-CO)**

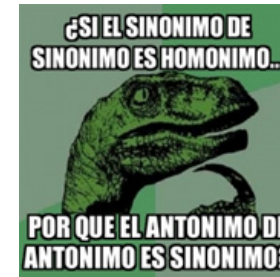
25. Realice una presentación con base en la celebración de cumpleaños que más le haya agradado, con el título *My Special Birthday Celebration*.

Responda las siguientes preguntas:

- When was it?
- Where were you?
- What did you wear?
- What did you eat?
- What did you drink?
- What presents did you receive?
- What did you do that day?
- Who were your guests?

(Inglés III, Writing and Speaking) (CG4 A4; CD10-CO)

METACOGNICIÓN



Al fin encuentre mi media naranja.



Hubo una pelea de plantas medicinales y pues ganó la Ruda.
JAJAJAJAJA
Conozco la salida amargados...

Motivación Médica

Si considera pertinente, puede utilizar algunos otros.

24. Solicite a los estudiantes que de tarea redacten preguntas en Pasado Simple retomando la entrevista realizada el semestre anterior a Díaz-Creelman. **CS-230:** Madero y antirreeleccionismo.

25. La presentación se realiza con los recursos disponibles al alcance.

PRODUCTO INTEGRADOR

26. Componga una canción en pasado simple con alguna temática a su elección (*last vacations, last birthday celebration, last Christmas, etc.*) **(Inglés III, Writing, Grammar and Speaking) (CG4 A4; CD10-CO)**

27. De manera individual, integre una antología con los poemas, las canciones, la canción creada en inglés y los memes que fue elaborando durante la unidad. **(Lenguaje y Comunicación III e Inglés III) (CG6. A4)**

Por equipo, retome la antología de algún integrante y realice un video en donde presente sus canciones, poemas y memes como si fuera un *youtuber* famoso, conforme a las siguientes preguntas:

- A) ¿Qué recursos lingüísticos utilizaste para modificar las canciones?
- B) ¿De qué manera lograste que el sentido de las palabras fuera positivo o negativo?
- C) ¿Cuál es la importancia de identificar el significado correcto de las palabras que son similares?
- D) ¿De qué manera el lenguaje influye en la expresión artística?
- E) ¿Qué recomendación harías a la industria de la música para que sus mensajes sean más éticos? **(HU-102; HU-103; HU-104)**

(Lenguaje y Comunicación III e Inglés III) (CG4, A.2, A4, A.5; CD1-CO, CD10-CO)

Presente sus videos frente al grupo. **(Lenguaje y Comunicación III e Inglés III) (CG4, A4, A5; CD10-CO)**

METACOGNICIÓN – AUTORREGULACIÓN

26. La producción de la canción depende de los recursos disponibles del estudiante.

La creación del video conforma el producto integrador del campo de Comunicación, se complementa con la canción que se hará en la disciplina de inglés. De no poder grabar el video, se recomienda hacer una presentación en vivo.

Esta es la heteroevaluación, se debe aplicar la rúbrica propuesta.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

Saber

LENGUAJE DE COMUNICACIÓN III

Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.

Identifica el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.

Conoce los significados y significantes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.

Reconoce diversas figuras literarias presentes en textos diversos.

INGLÉS III

Identifica la estructura gramatical y función del Pasado simple con el verbo "be" y verbos regulares e irregulares.

Reconoce vocabulario pertinente necesario para expresarse en pasado.

Saber hacer

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Interpreta la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.

Redacta figuras literarias con base en estructuras simples.

Crea medios audiovisuales para difundir el conocimiento.

INGLÉS III

Interpreta en una segunda lengua (inglés) mensajes adecuados a cerca de habilidades y descripción que sucedieron en el pasado con una entonación y fluidez adecuada, haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.

Saber ser y convivir

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto adecuados para la redacción de textos escritos.

Valora la importancia de la lengua y de la palabra escrita para provocar sensaciones o transmitir mensajes positivos o negativos entre los seres humanos.

INGLÉS III

Expresa mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto oral como escrita, enfocados al pasado simple, acorde al contexto cultural.

INDICADORES DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I) COM.

Competencia Disciplinar

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser y Convivir

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Identifica el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, características de forma y fondo del poema.

Interpreta el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, características de forma y fondo del poema.

Reconoce mensajes implícitos en los textos considerando valores y anti-valores.

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Reconoce la intención comunicativa de los textos interpretando significados y significantes.

Conoce las características de forma y fondo de diversos textos líricos.

Conoce el significado de semántica y semiótica.

Identifica la estructura gramatical y función del Pasado simple con el verbo "be" y verbos regulares e irregulares.

Produce textos con una intención comunicativa determinada mediante diversos significados y significantes, así como recursos textuales.

Redacta textos, incluyendo figuras literarias con base en estructuras simples

Autoevalúa y coevalúa sus producciones de forma objetiva.

10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

Reconoce vocabulario pertinente necesario para expresarse en pasado.

Interpreta en una segunda lengua (inglés) mensajes adecuados acerca de habilidades y descripción que sucedieron en el pasado con una entonación y fluidez adecuada, haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.

Expresa mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto oral como escrita, enfocados al pasado simple, acorde al contexto cultural.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I) COMUNICACIÓN

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD4-CO; CD10-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	<p>Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</p> <p>Identifica el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita.</p> <p>Conoce los significados y significantes que sugiere el poema, así como los efectos de ritmo, rima y la organización de los versos.</p> <p>Reconoce diversas figuras literarias presentes en textos diversos.</p>	Carece de más del 50% los conocimientos mínimos necesarios, desarrollados en la unidad.	Posee el 60% de los conocimientos desarrollados en la unidad, sin llegar a dominarlos.	Posee del 100 al 90% de conocimientos desarrollados en la unidad.	PRUEBA OBJETIVA

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD4-CO; CD10-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	<p>Identifica la estructura gramatical y función del Pasado simple con el verbo "be" y verbos regulares e irregulares.</p>	<p>Utiliza de forma incorrecta las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Utiliza parcialmente las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	PRUEBA OBJETIVA
	<p>Reconoce vocabulario pertinente necesario para expresarse en pasado.</p>				
HACER	<p>Interpreta la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia.</p>	<p>Interpreta el texto, pero no su intención comunicativa ni su tipo.</p>	<p>Identifica el tipo de texto, su intención comunicativa pero sólo logra interpretar el 50% del mismo ya que sólo realiza una interpretación denotativa.</p>	<p>Identifica el tipo de texto, así como su intención comunicativa a través de la interpretación denotativa y connotativa del mismo.</p>	RÚBRICA
	<p>Redacta figuras literarias con base en estructuras simples.</p>	<p>Redacta textos con connotaciones, pero sin utilizar figuras literarias.</p>	<p>Redacta textos con connotaciones, pero con el 50% de figuras literarias posibles para el mismo</p>	<p>Redacta textos con estructuras definidas según el tipo utilizando figuras literarias.</p>	

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD4-CO; CD10-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
HACER	<p>Crea medios audiovisuales para difundir el conocimiento.</p>	<p>Utiliza tecnologías de la información y comunicación para, producir materiales de baja calidad.</p>	<p>Utiliza medianamente las tecnologías de la información y comunicación para, producir materiales y transmitir información,</p>	<p>Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para, producir Materiales de calidad y Transmitir información.</p>	RÚBRICA
	<p>Interpreta en una segunda lengua (inglés) mensajes adecuados que sucedieron en el pasado con una entonación y fluidez adecuada, haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Expresa mínimamente mensajes en pasado simple careciendo de claridad y fluidez, así como del uso de las estructuras gramaticales pertinentes y del uso del vocabulario adecuado.</p>	<p>Expresa mensajes en pasado simple con una pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara; algunas veces utiliza de forma adecuada las estructuras gramaticales y el vocabulario pertinente.</p>	<p>Expresa de forma correcta mensajes en pasado simple con una pronunciación, entonación y fluidez adecuada haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	
SER Y CONVIVIR	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Expresa mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto oral como escrita, enfocados a habilidades, normas</p>	<p>Expresa mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto oral como escrita, enfocados a habilidades, normas</p>	<p>Expresa mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto oral como escrita, enfocados a habilidades, normas</p>	LISTA DE COTEJO
	<p>Valora la importancia de la lengua y</p>				

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD4-CO; CD10-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
SER Y CONVIVIR	de la palabra escrita para provocar sensaciones o transmitir mensajes positivos o negativos entre los seres humanos.	de conducta y acciones que realiza al momento de hablar, acordes al contexto cultural, en pocas actividades.	de conducta y acciones que realiza al momento de hablar, acordes al contexto cultural, en la mayoría de las actividades.	de conducta y acciones que realiza al momento de hablar, acordes al contexto cultural, en todas las actividades.	LISTA DE COTEJO
	Expresa mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto oral como escrita, enfocados al pasado simple, acorde al contexto cultural.	Reconoce de forma mínima la importancia de expresar vivencias en pasado simple acordes a las experiencias propias y el contexto cultural.	Reconoce de manera parcial la importancia de expresar vivencias en pasado simple acordes a las experiencias propias y el contexto cultural.	Reconoce la importancia de expresar vivencias en pasado simple acordes a las experiencias propias y el contexto cultural.	

RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR INTERDISCIPLINAR DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO ESPERADO	SABERES	ELEMENTAL 50%	EN DESARROLLO 70%	DESTACADO 100%
Video en donde presentan sus antologías al estilo de youtuber.	CONOCER	<p>CONTENIDO (50%) Conoce e interpreta significados y significantes, pero no consolida el aprendizaje ya que no es capaz de identificar las figuras retóricas y la correcta connotación de las mismas.</p>	<p>CONTENIDO Conoce e interpreta significados y significantes mediante el correcto uso de la semántica, pero sólo identifica figuras retóricas sin llegar a interpretarlas o crearlas.</p>	<p>CONTENIDO (100 %) Conoce e interpreta significados y significantes mediante el correcto uso de la semántica, usando y produciendo figuras retóricas adecuadas según la intención comunicativa del texto.</p>
	HACER	<p>FORMATO Respeto nulamente el formato requerido (YOUTUBER), utilizando, audio, imagen y sonido.</p>	<p>FORMATO Respeto medianamente formato requerido (YOUTUBER), utilizando, audio, imagen y sonido</p>	<p>FORMATO Respeto el formato requerido (YOUTUBER), utilizando, audio, imagen y sonido.</p>
		<p>ORGANIZACIÓN Sólo el 30% del contenido está bien organizado, pero es notoria la falta de un diálogo o secuencia para la creación del vídeo.</p>	<p>ORGANIZACIÓN Sólo el 50% del contenido está bien organizado usando un guion de diálogo medianamente correcto para agrupar el material relacionado.</p>	<p>ORGANIZACIÓN Contenido bien organizado usando un guion de diálogo correcto para agrupar el material relacionado.</p>
		<p>ORIGINALIDAD Y CALIDAD Usa ideas de otras personas o copia el estilo de un youtuber, pero no hay casi evidencia de ideas originales y carece de una edición y fidelidad en el audio.</p>	<p>ORIGINALIDAD Y CALIDAD El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas, pero sólo utilizó un medio para cubrir la edición y fidelidad en el audio</p>	<p>ORIGINALIDAD Y CALIDAD El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas, la edición considera apps y medios de edición para el vídeo y la fidelidad del audio.</p>

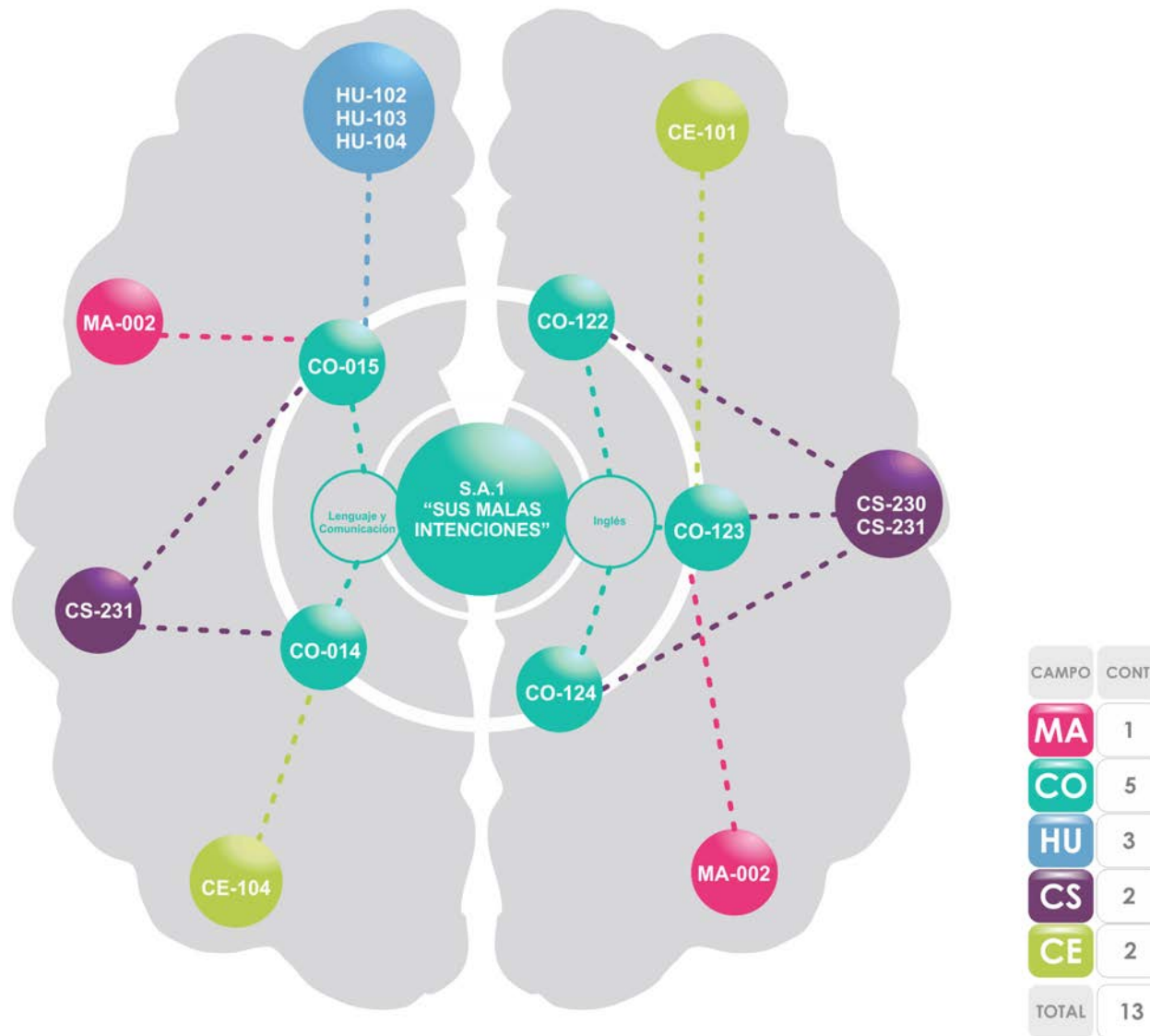
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO ESPERADO	SABERES	ELEMENTAL 50%	EN DESARROLLO 70%	DESTACADO 100%
	SER Y CONVIVIR	TRABAJO COLABORATIVO Sólo el 50% de los integrantes del equipo tienen un rol definido para la conclusión del proyecto, por lo que se presenta un ambiente inadecuado y apatía para la conclusión del mismo.	TRABAJO COLABORATIVO Sólo el 70% de integrantes del equipo tienen un rol definido para la conclusión del proyecto y trabajan de manera armónica.	TRABAJO COLABORATIVO Todos los integrantes del equipo tienen un rol definido para la conclusión del proyecto y trabajan de manera armónica y respetuosa.

INGLÉS III		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO ESPERADO	SABERES	ELEMENTAL 50%	EN DESARROLLO 70%	DESTACADO 100%
Composición y videograbación de una canción en pasado simple con alguna temática a su elección (<i>last vacations, last birthday celebration, las Christmas, etc.</i>) que se presentará como parte de sus productos al estilo youtuber.	CONOCER	Desconoce el uso y función de los elementos y estructuras gramaticales del pasado simple para formular un mensaje de manera oral y escrita.	Distingue de manera parcial el uso y función de los elementos y estructuras gramaticales del pasado simple para formular un mensaje de manera oral y escrita.	Distingue y usa de forma adecuada los elementos y estructuras gramaticales del pasado simple para formular un mensaje de manera oral y escrita.
	HACER	Expresa alguna vivencia ocurrida con anterioridad sin hacer uso del pasado simple.	Utiliza de manera parcial el pasado simple para expresar alguna vivencia ocurrida con anterioridad.	Utiliza el pasado simple para expresar alguna vivencia ocurrida con anterioridad.
	SER Y CONVIVIR	Interactúa de manera irrespetuosa con sus compañeros cuando exterioriza sus vivencias pasadas de manera oral y escrita.	Interactúa de manera indiferente con sus compañeros cuando exterioriza sus vivencias pasadas de manera oral y escrita.	Interactúa de manera respetuosa con sus compañeros cuando exterioriza sus vivencias pasadas de manera oral y escrita.

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

Campo Disciplinar	Contenidos Específicos	Campo Disciplinar	Contenidos Específicos
<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>MA-002 USOS DE LA VARIABLE</p> <ol style="list-style-type: none"> Número general. Incógnita. Relación funcional. ¿cuándo y por qué son diferentes?, ¿qué caracteriza a cada una? Ejemplos concretos y creación de ejemplos. 	<p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<p>CS-230 Madero y antirreeleccionismo.</p> <p>CS-231 Fase armada: villa y zapata.</p>
<p>HUMANIDADES</p>	<p>HU-102 Toda expresión humana es Arte. “Manifestaciones artísticas”</p> <p>HU-103 ¿Y si la música no existiera? La música como lenguaje universal, ritmo y melodía.</p> <p>HU-104 ¿Qué beneficio tiene la música para nuestra vida? La música, nuestro cerebro y las emociones.</p>	<p>CIENCIAS EXPERIMENTALES</p>	<p>CE-101 ¿Qué debes tomar en cuenta para llegar puntual a una cita? ¿Qué proporciones contienen los productos que consumes a diario? Magnitudes, unidades y variables físicas.</p> <p>CE-104 ¿De dónde viene la energía, a donde va y mientras tanto que hacemos con ella? ¿Cuántos y cuáles son los tipos de energía que existen? Transformaciones de energía. Modelo de la conservación de la energía mecánica (cinética y potencial), en ausencia de fricción.</p>

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CURRICULAR I "SUS MALAS INTENCIONES"



ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR I (UAC-I)

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Competencias genéricas: **CG4. A1, A2, A3, A5, CG6. A4 CG8. A2, A3**

Competencias disciplinares: **CD1-CO, CD4-CO, CD6-CO.**

Habilidades socioemocionales: **Pensamiento crítico.**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Vida y Familia; Relaciones Sociales.**

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1	<p>Actividad 1. Lea y analice la situación y conteste las preguntas: a), b) y c).</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Respuestas en su libreta.		
		<p>Actividad 3. En plenaria, participe en la dinámica "Memorama a ciegas", realice la actividad señalada y comparta al grupo.</p>	<p>CO-015 Otra manera de decir las cosas. A. Sinonimia. B. Antonimia. C. homonimia.</p>	Respuesta en su libreta.		
DESARROLLO	1	<p>Actividad 5 Indague los elementos del signo lingüístico: significado y significante.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Indagación.		
		<p>Actividad 7 Conforme equipos a partir de la dinámica de "Semantimales" y elabore un esquema.</p> <p>Participe en la dinámica del semáforo, aporte correcciones entre equipos, atienda las recomendaciones del docente.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>		Esquema.	5%
						6%

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	1	<p>Actividad 7 En los equipos estructurados, Participe en el ejercicio: "ENTENDER EL SIGNIFICADO Y EL SIGNIFICANTE EN LO VISUAL, GESTUAL Y AUDITIVO"</p> <p>Realice el ejercicio de forma similar utilizando una plataforma digital.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Ejercicio contestado.	Ejercicio utilizando plataforma digital.	
	2	<p>Actividad 8 De manera grupal y en equipos, participe en la dinámica de "Caras y gestos" utilizando refranes, piropos y dichos. Contesté las preguntas indicadas.</p> <p>Realice una ficha de conclusión donde explique si tiene algún beneficio para la sociedad el replantearse las ideas que se expresan y como esto lo hace crecer como persona y sociedad</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Respuesta a las preguntas.	Ficha de conclusión de refranes y emociones.	6%
		<p>Actividad 10 Indague la definición y ejemplos de denotación y connotación, atiende al docente y contesta las preguntas establecidas.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Indagación Respuestas a las preguntas.	Ficha de opinión del significado connotativo.	
		<p>Actividad 11 En equipo, escuche y lea dos de las canciones propuestas. Complete la tabla propuesta.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Tabla.		

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	2	<p>Actividad 13 Exponga sus tablas ante el grupo y escriba una reflexión en una ficha de opinión explicando por qué el significado connotativo puede variar de persona a persona.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Ficha de Opinión.		
		<p>Actividad 14 Conteste la siguiente pregunta: ¿De qué manera las emociones influyen en la interpretación de los mensajes cotidianos?</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Pregunta contestada en libreta.		
		<p>Actividad 15 De manera grupal, elige dos poemas de las opciones propuestas y conteste las preguntas correspondientes.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p>	Respuesta a las preguntas.		
SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3	<p>Actividad 18 Indague la definición, características y clasificación de las figuras retóricas o literarias. Elabore un glosario conforme lo establecido.</p> <p>Lea los poemas de la actividad anterior y analice mediante la tabla establecida.</p> <p>Modifique las figuras literarias encontradas mediante pala-</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p> <p>CO-015 Otra manera de decir las cosas. A. Sinonimia. B. Antonimia. C. Homonimia.</p>	Indagación. Glosario. Tabla.	Modificación de las figuras literarias de poemas.	6%
				Respuesta a las preguntas.		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3	bras con sentido denotativo y preséntelas ante el grupo. Conteste la pregunta señalada.		Texto con modificaciones.		6%
DESARROLLO	3	<p>Actividad 19 Indague el concepto de sinónimos, antónimos y homónimos y su clasificación.</p> <p>Escuche la canción de los sinónimos y antónimos. Realice la actividad establecida.</p> <p>Cambie las letras de las canciones propuestas, utilizando sinónimos y antónimos.</p> <p>Conteste la pregunta: ¿Consideras que en la actualidad la música comercial toma en cuenta aspectos éticos, de género o de inclusión? ¿Por qué?</p>	<p>CO-015 Otra manera de decir las cosas. A. Sinonimia. B. Antonimia. C. Homonimia.</p>	<p>Indagación.</p> <p>Respuestas de la actividad.</p> <p>Respuesta a las preguntas en la libreta.</p>	<p>Letras de canciones modificadas con sinónimos y antónimos.</p>	8%
CIERRE	4	<p>Actividad 23 Observe 3 memes presentados por el docente, interprete los mensajes. En equipo, elabore 6 memes utilizando homónimos, 3 de ellos homófonos y 3 homógrafos.</p> <p>Los expone al grupo y almacene en cualquier dispositivo o espacio digital.</p>	<p>CO-015 Otra manera de decir las cosas. A. Sinonimia. B. Antonimia. C. Homonimia.</p>		<p>Memes</p> <p>Almacenamiento en espacio digital de memes.</p>	6%

PRODUCTO INTEGRADOR	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	5	<p>PRODUCTO INTEGRADOR</p> <p>Actividad 27 De manera individual, integre una antología.</p> <p>Por equipo, retome la antología de algún integrante y realice un video en donde presente sus canciones, poemas y memes como si fuera un youtuber famoso.</p> <p>Presente sus videos frente al grupo.</p>	<p>CO-014 Conceptos y variantes. A. Significado y significante: denotación y connotación.</p> <p>CO-015 Otra manera de decir las cosas. A. Sinonimia. B. Antonimia. C. Homonimia.</p>	Video de presentación de antología.	<p>Antología de poemas, canciones y memes.</p> <p>Producto integrador: Video en donde presentan sus antologías al estilo de youtuber.</p>	60%

INGLÉS III

Competencias genéricas: **CG4. A4**

Competencias disciplinares: **CD10-CO**

Habilidades socioemocionales: **Pensamiento crítico.**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Vida y Familia; Relaciones Sociales.**

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1	<p>ACTIVIDAD 1 Lea la situación y responda las preguntas correspondientes (d, e, f y g) Co-mente en plenaria.</p> <p>ACTIVIDAD 2, Vocabulary Retomando la situación contesta las preguntas: <i>What does Alexa's father do? What does Alexa's mother do?</i></p>	<p>CO-119 Simple Past of be: was/were Vocab: word formation</p>	<p>Respuestas en su libreta</p> <p>Diagrama de sol con las profesiones u oficios que conozca.</p>		20%

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
		Dibuja y nombra a través de un diagrama de sol las profesiones u oficios que conozca.	CO-119 Simple Past of be: was/were Vocab: word formation			
DESARROLLO	1 Sesión 2	<p>ACTIVIDAD 4, Grammar: A través de la presentación de imágenes impresas o proyectadas, identifica los nombres de personajes y celebridades importantes del pasado respondiendo la pregunta: <i>Who is he/she?</i> En parejas, relaciona las imágenes presentadas con la información correcta presentada en las siguientes oraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>He was a Mexican actor and a singer.</i> 2. <i>He was a physicist.</i> 3. <i>He was a Mexican composer.</i> 4. <i>He was a Mexican writer.</i> 5. <i>He was a politician.</i> 6. <i>He was a movie director.</i> 7. <i>He was a song writer and musician.</i> 8. <i>He was an inventor.</i> 9. <i>She was a painter.</i> 10. <i>He was a boxer.</i> <p>Copie las oraciones en su libreta y de forma individual, infiera el uso y estructura gramatical utilizados. Anote sus conclusiones.</p>		Indagación de la estructura gramatical del Pasado del verbo be.		
DESARROLLO	1 Sesión 3	<p>ACTIVIDAD 6, Grammar and Vocabulary: Indague en fuentes confiables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La estructura gramatical del verb be en pasado simple (was / were) en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. 		Indagación de Vocabulario de Jobs and Occupations que se derivan de verbs (verbos) y nouns (sustantivos) (word formation).		

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
----------------	--------	-------------	----------------------	-----------	-------------------	-------------

• Vocabulario de Jobs and Occupations que se derivan de verbs (verbos) y nouns (sustantivos) (word formation).
 Concentre la información en un cuadro de doble entrada.

CO-119 Simple Past of be: was/were
Vocab: word formation

DESARROLLO 2

Sesión 4

ACTIVIDAD 9, Speaking:

Guess who?

En trinas y utilizando diversas tarjetas impresas con el nombre de los personajes famosos ya revisados, el estudiante elige una tarjeta al azar sin ver el nombre y la coloca en su frente de manera que sea visible para sus compañeros. Tomando turnos realiza de forma oral Yes/No questions (preguntas con respuesta SÍ y NO) para adivinar quién es el personaje secreto, por ejemplo:

YES/NO Questions *Possible answers*
 Was he a man?
Yes, he was/No, he wasn't
 Was she a woman?
Yes, she was/No, she wasn't
 Was he/she famous?
Yes, he/she was/ No, he/she wasn't
 Was he/she a painter?
Yes, he/she was/ No, he/she wasn't

El estudiante realiza tantas preguntas como sea necesario hasta adivinar quién es el personaje famoso secreto.

Redacción de preguntas

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	2 Sesión 5	ACTIVIDAD 12, Listening: Escucha la canción <i>Creed</i> de Radiohead y completa los espacios en blanco con <i>was / were</i> . Visite el siguiente link https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2099/mod_resource/content/24/contenido/index.html	CO-119 Simple Past of be: was/were Vocab: word formation	Canción Creep de Radiohead completada con was / were		
CIERRE	2 Sesión 6	ACTIVIDAD 16, Writing: El estudiante a través de la dinámica Time Capsule redacta una autobiografía utilizando was / were imaginando que en 25 años alguien la leerá. La información contenida puede ser verdadera o imaginaria. Ejemplo: My name was Albert. I was born in Tlaxcala in 2003. I was a student in			Redacción de una autobiografía utilizando was / were.	

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3 Sesión 7	ACTIVIDAD 17, Grammar: Retomando la carta que Alexa encontró de su mamá, identifique las expresiones en pasado simple y anótelas en su libreta.		Listado de verbos en su libreta		20%
	Sesión 8	ACTIVIDAD 19: Indague la estructura gramatical en pasado simple y vocabulario de Past Time Expressions (expresiones en pasado) Realiza una tabla con la estructura afirmativa, negativa e interrogativa. Complementa con las oraciones que seleccionó de la carta. Presente la información al grupo.	CO-120: Because you loved me • GRAMMAR: Simple Past, regular verbs • VOCABULARY: Past time expressions	Indagación de la estructura gramatical en pasado simple y vocabulario de Past Time Expressions (expresiones en pasado)		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3 Sesión 9	<p>ACTIVIDAD 20, Grammar: Indague la estructura gramatical en pasado simple y vocabulario de <i>Past Time Expressions</i> (expresiones en pasado)</p> <p>Realice una tabla con la estructura afirmativa, negativa e interrogativa. Complementa con las oraciones que seleccionó de la carta. Presente la información al grupo.</p> <p>ACTIVIDAD 21, Pronunciation: De la carta de la mamá de Alexa, seleccione los verbos que terminan con -ed.</p> <p>Observa el video https://www.youtube.com/watch?v=j32SurxnE4s y escucha la pronunciación de los verbos en pasado, los organiza en una tabla de acuerdo al sonido.</p>		Indagación de la estructura gramatical en Pasado Simple y Vocabulario de Past Time Expressions		
	4 Sesión 10	<p>ACTIVIDAD 22, Vocabulary: Diseñe un juego de lotería con la lista de verbos irregulares provista por el docente.</p>	<p>CO-121: irregular verbs Vocab: go, have, get</p>	Juego de lotería con verbos irregulares		
INICIO	4 Sesión 11	<p>ACTIVIDAD 24, Writing: Imagine el posible final de la carta que Alexa encontró. Redacte un final utilizando las estructuras gramaticales del Simple Past.</p>		Redacción del final de la carta de la mamá de Alexa utilizando las estructuras gramaticales del Pasado Simple.		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	4 Sesión 12	<p>ACTIVIDAD 25, <i>Writing and Speaking</i>: Realice una presentación con base en la celebración de cumpleaños que más le haya agradado, con el título <i>My Special Birthday Celebration</i>. Responda las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>When was it?</i> • <i>Where were you?</i> • <i>What did you wear?</i> • <i>What did you eat?</i> • <i>What did you drink?</i> • <i>What presents did you receive?</i> • <i>What did you do that day?</i> • <i>Who were your guests?</i> 	<p>CO-121: irregular verbs Vocab: go, have, get</p>		Presentación con base en la celebración de cumpleaños que más le haya agradado, con el título <i>My Special Birthday Celebration</i> .	

PRODUCTO INTEGRADOR	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	5 Sesión 13 14 15	<p>PRODUCTO INTEGRADOR</p> <p>ACTIVIDAD 26: Grabación de un videoclip. Componga y videografe una canción en pasado simple con alguna temática a su elección (<i>last vacations, last birthday celebration, last Christmas, etc.</i>)</p>	<p>CO-119 CO-120 CO-121</p>		Composición y videograbación de una canción en pasado simple con alguna temática a su elección (<i>last vacations, last birthday celebration, last Christmas, etc.</i>)	60%

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC II)

Ámbitos

Lenguaje y Comunicación: se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Colaboración y trabajo en equipo: trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida: es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Situación en contexto: “¡ALGO OCURRE CON MI AMIGO!”

¡Vaya día! me encuentro muy triste, tirado sobre la cama en mi habitación, sacado de onda, observando a mi alrededor, por cierto, creo que tengo demasiadas cosas sin usar. Mi mejor amigo ya no quiere hacer nada conmigo, ha entablado una relación con una chava y le quita todo su tiempo. Antes hacíamos de todo juntos: jugábamos fútbol, veíamos películas, escuchábamos música, chateábamos por WhatsApp, hasta caminábamos solo perdiendo el tiempo... como me gustaría regresar a esos momentos y que las cosas no hubieran cambiado. Se lo platiqué a mi hermano y me dijo que seguramente, ella le había hecho algo... otro amigo me comentó en la escuela, que su abuelita enamoró a su abuelo dándole “toloache”, ya me preocupé ¿será que esta chica le dio eso a mi amigo?, me inquieta que si ocurrió algo así, pueda afectar su bienestar. Ahora debo investigar si ese tipo de sustancias existen, si causan efectos dañinos para la salud, advertir a mi amigo y tratar de evitar que a otros les pase lo mismo, pero... ¿cómo le hago?

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

- ¿Qué tipo de textos debería consultar el protagonista para informarse sobre esta clase de sustancias?
- ¿Qué tipo de artículos le servirían para aclarar sus dudas?
- ¿Cómo podría interpretar y expresar la información que recabe de una forma clara?
- ¿Cómo podría divulgar la información que obtenga de manera concreta y específica?

INGLÉS III

- ¿Qué objetos puede encontrar el protagonista en su habitación?
- ¿Qué actividades realizaban juntos el protagonista y su amigo?
- Imagina cuál fue el momento más emotivo que compartieron los amigos. Descríbelo utilizando el pasado simple.

Propósito de la situación de aprendizaje

Al finalizar la unidad, el alumnado redactará artículos de divulgación científica acerca de temas actuales; y expresará en inglés de forma oral y escrita lo que hay o no en un determinado contexto mediante una revista digital que sirva como medio de información en la comunidad escolar.

Competencias Genéricas

CG4
A2, A3, A4
CG8
A2, A3

Competencias Disciplinarias

CD1-CO
CD2-CO
CD4-CO
CD10-CO

Habilidades Socioemocionales

Asertividad.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Vida y familia.
Relaciones sociales.

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
<p>Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.</p> <p>Leer, escribir, hablar y escuchar.</p> <p>Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la elaboración de textos.</p>	<p>La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</p> <p>La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje. La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.</p> <p>El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.</p>	<p>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje</p> <p>La importancia de la lengua y el papel de la gramática.</p> <p>El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.</p> <p>La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.</p>	<p>CO-016 Interpreto ideas A. Paráfrasis. B. Síntesis.</p> <p>CO-017 Descubro y socializo avances e innovaciones A. Artículos de investigación. B. Artículos de divulgación.</p> <p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica. C. Cartel</p>	<p>Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.</p> <p>Identifica características y función de artículos de divulgación científica.</p> <p>Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.</p> <p>Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.</p> <p>Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos.</p>	<p>Ficha Conclusión de Síntesis y Paráfrasis.</p> <p>Artículo de divulgación con temática definida.</p> <p>Cartel Publicitario o propagandístico.</p> <p>Producto Integrador: Revista Digital que recaba los artículos y carteles creados en la unidad.</p>

ÁREA INTERDISCIPLINAR: INGLÉS III

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
<p>Leer, escribir, hablar y escuchar.</p> <p>Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la generación de textos.</p>	<p>La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.</p> <p>La importancia de la lectura para la escritura: La argumentación fundamentada.</p> <p>El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.</p>	<p>La escritura argumentativa. La escritura original argumentada.</p> <p>La importancia de la lengua y el papel de la gramática.</p> <p>El texto argumentativo. El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.</p>	<p>CO-122 <i>You gave up on love</i> <i>Simple Past: regular and irregular</i> <i>Vocab: irregular verbs</i></p> <p>CO-123 <i>Country House</i> <i>there is, there are, some, any, plural nouns</i> <i>Vocab: The House</i></p> <p>CO-124 <i>Up down</i> <i>There was, there were</i> <i>Vocab: Prepositions: place and movement</i></p>	<p>Reactiva aprendizajes previos acerca de verbos en pasado simple (regulares e irregulares)</p> <p>Identifica y enuncia las estructuras gramaticales de <i>There is, there are (present)</i> así como <i>There was, there were (past)</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>Expresa de forma oral y escrita lo que hay o no en un determinado contexto, tanto en presente como en pasado simple.</p>	<p>Representación de teatro guiñol, interpretando las actividades que los dos amigos solían realizar juntos.</p> <p>Presentación de carteles de animales extintos</p> <p>Redacción de un artículo referente a algún acontecimiento histórico, utilizando las estructuras revisadas hasta el momento: <i>simple past, there is/are, there was/were.</i></p> <p>Producto Integrador: Revista Digital que recaba los artículos y carteles creados en la unidad.</p>

INICIO

Que el alumnado:

1.- Lea la situación y de forma grupal registre en su libreta las respuestas de las siguientes preguntas:

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

- ¿Qué tipo de texto debería consultar el protagonista para informarse sobre esta clase de sustancias?
- ¿Qué tipo de artículos le servirían para aclarar sus dudas?
- ¿Cómo podría interpretar y expresar la información que recabe de una forma clara?
- ¿Cómo podría divulgar la información que obtenga de manera concreta y específica?

Lleve a cabo la ficha Construye-T 55 "Asertividad" (**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III**) (**CD2-CO**) (**HSE – ASERTIVIDAD**)

INGLÉS III

- ¿Qué objetos puede encontrar el protagonista en su habitación?
- ¿Qué actividades realizaban juntos el protagonista y su amigo?
- Imagina cuál fue el momento más emotivo que compartieron los amigos. Descríbelo utilizando el pasado simple. (**INGLÉS III**) (**CG4-A4; CD10-CO**)

Lea las sinopsis de las siguientes películas:

1.- Aproveche el análisis de la situación para realizar su diagnóstico inicial, encuadre, socialización de la misma.

La ficha a la que se hace alusión en la actividad se incluye en la parte de anexos (**ANEXO 1-UAC2**).

Shrek 2

La película comienza con el príncipe Encantador tratando de llegar al último cuarto de la torre más alta de la guarida del dragón y encuentra a un lobo diciendo que Fiona está en su luna de miel y Encantador pregunta con quién. Mientras tanto, tras su luna de miel, después de derrotar a Lord Farquaad en la película anterior, el ogro Shrek y la princesa Fiona regresan a su pantano y junto con Burro, reciben una invitación de los padres de Fiona, los reyes del “Reino de Muy Muy Lejano”, ya que están enterados de su matrimonio y están ansiosos de conocer a su yerno. Shrek no se muestra muy convencido de ir, pero por insistencia de Fiona, los tres viajan para que él conozca a sus padres. Sin embargo, las cosas no salen como esperaban. Cuando llegan, todo el pueblo queda sorprendido al ver que de la carroza salen dos ogros y al ver que su yerno no era un príncipe común, el rey Harold y Shrek en ese momento rivalizan, esto se intensifica durante la cena de esa noche, en la que se produce una discusión que lentamente va subiendo en nivel con demostraciones de odio mutuas. Tras presenciar el vergonzoso comportamiento de Shrek y de su padre, Fiona se va a su habitación a llorar al balcón y de pronto se le aparece un Hada Madrina que se sorprende al saber que Fiona se había casado con Shrek en lugar de su hijo, el príncipe Encantador, quien había ido a buscarla al castillo donde fue rescatada por el ogro.

El hada madrina le dice a Harold que haga todo lo posible para eliminar al ogro. Harold va a “La Manzana Envenenada” (un bar sólo para villanos de cuentos), en donde contrata al Gato con Botas para que mate a Shrek. El rey engaña al ogro diciéndole que vaya a la mañana siguiente al bosque para ir de caza con él y hacer las paces, pero allí Shrek encuentra al Gato con Botas que lo quiere matar. Sin embargo, el felino termina suplicándole a Shrek piedad de él y se vuelve su amigo, lo que causa la furia de Burro. Al darse cuenta de que el rey contrató al gato para matarlo, Shrek piensa que Fiona sería más feliz si él fuera un apuesto príncipe, así que va a ver al Hada Madrina a su fábrica y le pide ayuda. Al ver que ésta se niega, Shrek y compañía le roban una pócima para ser felices y ser siempre guapos. El Hada Madrina descubre qué fórmula le habían robado y planea junto con el rey Harold hacerle creer a Fiona que Encantador es el ogro ya convertido en príncipe.

El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde.

Durante 1887, el doctor *Henry Jekyll* es un científico londinense de prestigio que cree en la bondad y en la maldad del ser humano, por lo que intenta encontrar una poción que separe los instintos malos y buenos de las personas. Tras conseguir la fórmula de esta poción, Jekyll se la toma para experimentar qué sucede, lo que provoca que su ente maligno salga y a partir de entonces adopte las dos versiones de sí mismo, la de Jekyll, el doctor bondadoso y la del malvado *Mr. Hyde*.

Victor Fleming, el director de famosas películas como *El mago de Oz*, *Lo que el viento se llevó* o *Juana de Arco*, dirige esta película de ciencia ficción, reconocida por todo el mundo por ser la adaptación de la obra literaria de Robert Louis Stevenson. La película cuenta, en el papel principal, con Spencer Tracer reconocido por películas como *El padre de la novia* o *La conquista del Oeste*.

El perfume.

Quizá los olores evoquen el privilegio de la invisibilidad. Antes del tacto, sucede el olor, como mensajero de una esencia que sabe desaparecer en el aire y ser agente de un gran poder. La seducción que despliega el olor es implacable: se instala en nosotros y sella su poderío en los tejidos de la memoria. Jean-Baptiste Grenouille tiene su marca de nacimiento, no despidе ningún olor y por ello hace temer la presencia de algún demonio. Al mismo tiempo, posee un don excepcional, un olfato prodigioso que le permite percibir todos los olores del mundo. Desde la miseria en que nace, abandonado al cuidado de unos monjes, Jean-Baptiste Grenouille lucha contra su condición y escala posiciones sociales convirtiéndose en un afamado perfumista. Crea perfumes capaces de hacerle pasar inadvertido o inspirar simpatía, amor, compasión, etc., para obtener estas fórmulas magistrales, debe asesinar a jóvenes muchachas vírgenes, obtener sus fluidos corporales y licuar sus olores íntimos. Su arte se convierte en una suprema e inquietante prestidigitación.

Patrick Süskind, convertido en maestro del naturalismo irónico, nos transmite una visión ácida y desengañada del hombre, en un libro repleto de sabiduría olfativa, imaginación y enorme amenidad. Su persuasión iguala la de su personaje y nos propone una inmersión literaria en el arcoíris natural de los olores y en los turbadores abismos del espíritu humano.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación existe entre estos textos con la situación que leíste al inicio?
- ¿Qué tipo de textos acabas de leer?
- ¿Qué características tienen?
- Con la información que los textos muestran, ¿conoces la totalidad de las historias? Sí, no, ¿por qué?
- ¿En algún momento has elaborado un texto con estas características? **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD2-CO)**

2.- Identifique las actividades que los dos amigos realizaron juntos cuando eran muy cercanos. Redacte oraciones en pasado simple. **(INGLÉS III, Vocabulary) (CG4-A4; CD10-CO)**

Ejemplo:

- They played soccer.

3.- Atienda la instrucción del docente y construya el concepto de síntesis a través de la dinámica "Pistas".

Lea las sinopsis de la actividad anterior y destaque tres rasgos comunes entre dichos textos. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD2-CO; CD4-CO) RECUPERACIÓN**

4.- Indague la definición, función y características de síntesis y paráfrasis. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO)**

5.- Ingrese a la página recomendada, complete las oraciones utilizando verbos en pasado simple. Enliste dichos verbos en su libreta e invente una historia en pasado simple. (<http://www.eslgamesplus.com/past-simple-irregular-verbs-esl-grammar-interactive-activity-online/>) **(INGLÉS III, Writing & Vocabulary) (CG4-A4; CD10-CO)**

2.- El docente sugiera tantas acciones posibles para incrementar el vocabulario de verbos en pasado simple (regulares e irregulares).

3.- La dinámica "Pistas" consiste en que, de manera grupal, el docente oriente a los alumnos a construir el concepto de síntesis mediante preguntas que les hace y pistas que él provee, buscando que lleguen a una conclusión lo más cercana al concepto de síntesis.

4.- El docente debe solicitar la indagación como tarea previa a la sesión.

5.- En caso de no tener acceso a internet, el docente debe preparar previamente la actividad.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

6.- Organice equipos de 7 personas, con la información recabada elabore una tabla siguiendo el siguiente esquema: **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CG8. A3; CD1-CO; CD2-CO) COMPRENSIÓN**

Tipo	Síntesis	Paráfrasis
Definición		
Características		
Tipos		
Ventajas		
Desventajas		

7.- Retomando alguna de las síntesis previamente leídas, redacte en pasado simple las acciones realizadas por el protagonista, preséntelo al grupo. **(INGLÉS III, Writing) (CG4-A4; CD10-CO)**

6.- Esta actividad busca crear equipos que contengan integrantes con diferentes estilos de comunicación (pasivos, activos, asertivos) como los clasifica la Ficha 55 de Construye-T.

7.- El docente revisa previamente el vocabulario que los estudiantes quizá no conocen y apoya con un glosario de ser necesario.

DESARROLLO

8.- En equipo, lea las infografías:

- Lo que no sabías del Toloache. http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?vArchivoPrensa=705
- Bolita por favor. <http://ciencia.unam.mx/contenido/infografia/62/ciencia-de-materiales-en-el-futbol>
- Homofobia un prejuicio que daña a todos. http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/stc_metro/consulta_stcm_pdf.cfm?vArchivoStcm=157
- Videojuegos, un reto para todos. http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/stc_metro/consulta_stcm_pdf.cfm?vArchivoStcm=159

8.- En el vínculo siguiente puede encontrar estos y más artículos para realizar la actividad, en caso de que el contexto no permita acceder a los vínculos, el docente puede presentar sus propios materiales. http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores.cfm?PageNum_cartel_anterior=4&vAnio=2018&vMes=0

En los diversos equipos, desarrolle una síntesis, una paráfrasis mecánica o una paráfrasis constructiva del texto asignado y las colocarán en el salón para que los compañeros complementen el siguiente esquema:

Texto	Paráfrasis	Síntesis mecánica	Síntesis constructiva
Nivel de significado			
Extensión			
Tipo de Lenguaje			
Recursos sintácticos-semánticos			

Desarrolle una ficha de conclusión a través de la siguiente pregunta:

¿Qué función tienen la síntesis y la paráfrasis? **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III)**
(CG4. A2; CG8. A3; CD1-CO; CD2-CO) ANALISIS

9.- Ingrese a la página http://www.cuaed.unam.mx/english_media/past_tense_verbs/listening_01.php y realice los ejercicios de listening (comprensión auditiva) e identifique las actividades que realizó el personaje en vacaciones anteriores. Copie las respuestas en su libreta.
(INGLÉS III, Listening) (CG4-A4; CD10-CO)

10.- Escuche un *podcast* de divulgación científica y responda a las siguientes preguntas, argumentando en su libreta:

- ¿Cuál es el tema que trató el podcast que escuchó?
 - ¿La información te pareció clara y ordenada? ¿Por qué?
 - ¿Te proporcionó información novedosa? Argumente.
 - ¿Sus contenidos te parecieron confiables? Justifique ampliamente.
- (LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD1-CO; CD2-CO)**

9.- En caso de que no cuente con conectividad, tome captura de la página y grabe el audio.

10.- Los *podcasts* son programas pregrabados de diversos temas, para esta actividad se propone que sean de carácter científico, los siguientes vínculos contienen diversos títulos que pueden utilizarse. Se recomienda reproducirlos en la clase, de no ser posible pueden ser descargados, el docente debe llevar al aula los recursos necesarios para este objetivo.

<http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast>
<http://cienciaes.com/>
https://mx.ivoox.com/es/podcast-ciencia-naturaleza_sc_f43_1.html

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

11.- Indague el concepto, función y características del artículo de divulgación científica y el texto científico. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO) COMPRENSIÓN**

12.- Lea el texto y responda los ejercicios de comprensión de lectura. **(INGLÉS III, Reading) (CG4-A4; CD10-CO) ANÁLISIS**

Instructions: read the text. Underline all the regular verbs and circle the irregular verbs.

Sarah's love story

One Saturday, Sarah woke up early. She had breakfast with her family, she had a quick shower, and left home to work.

On her way to the office, a handsome man asked her if she knew where the closest bank was. She told him where it was. The man asked her if she could go with him to the bank and to have a cup of coffee afterwards. She said yes.

Sarah and the man had coffee. After that, they went to the cinema and then to a disco. They danced for 3 hours. Sarah didn't ask the man's name, she didn't add him on Facebook or Whatsapp. At midnight, the man said he had to go to the bathroom, but he didn't come back.

Sarah fell in love with the man; she wanted the man to come back. She waited for him for 5 years, but he didn't come back. Sarah had lost all hope about love. She prayed to God frequently.

One day, Sarah was waiting in line in the bank when a man came up to her and asked her what time it was. His voice sounded familiar, it was the same man;

his name was Joseph.

They married 8 months later and had 2 beautiful daughters.

11- Solicite la indagación como tarea previa a la sesión.

12.- Puede elegir alguna otra lectura de su elección que incluya pasado simple.

Answer the following questions:

- 1) Who did Sarah have breakfast with?
- 2) Did she spend a lot of time taking a shower?
 - a) Yes, she did
 - b) No, she didn't
 - c) We don't know
- 3) Which sentence is NOT true about Sarah and Joseph?
 - a) They added each other on Facebook.
 - b) They danced.
 - c) They drank coffee.
- 4) What did the man do after going to the bathroom?
 - a) Not mentioned
 - b) He drank coffee
 - c) He went to the bank
- 5) What did Sarah want?

CIERRE

13.- Ordene la información que el docente le proporcione, retome la indagación de los textos científicos y de divulgación e identifique las características de cada uno de los textos, defina con un rótulo a qué tipo corresponden. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CG8. A2; CD1-CO; CD2-CO)**

APLICACIÓN

14.- *Puppets time*: en equipos de tres y a través de una presentación de teatro guiñol, represente las actividades que los dos amigos solían realizar juntos. El equipo se integra por un narrador y los 2 amigos. El narrador describe las actividades en pasado simple. Los diálogos de los amigos utilizan todas las estructuras revisadas hasta el momento. **(INGLÉS III, Speaking) (CG4-A4; CD10-CO)**

METACOGNICIÓN

13.- Proporcione un texto científico y uno de divulgación cuyas partes estructurales estén desordenadas, como un rompecabezas de párrafos recortados para que con éste el alumnado construya el esquema. Puede recurrir a los siguientes materiales o buscar aquellos que respondan a su contexto y necesidades.

http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2019/02/bioquimica_amor_vilma_pinzon_fajardo.pdf

http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?vArchivoPrensa=410

14.- Los personajes del teatro guiñol pueden realizarse con calcetines, muñecos, marionetas, etc., dependiendo de los recursos al alcance del estudiante.

INICIO

15.- Lea y analice en equipo, un texto de carácter científico en donde señale la estructura y elementos del mismo, convierta la información en un texto de divulgación científica siguiendo el esquema de forma y fondo:

- Título donde quede claro el tema que se va a desarrollar.
- Breve introducción.
- Desarrollo.
- Conclusión.

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CG8. A2; CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO) METACOGNICIÓN

16.- Retomando la situación, imagine el momento en que el protagonista de la situación se encuentra en su habitación. Dibuje y nombre a través de un diagrama de sol, los objetos que posiblemente se encuentren en su cuarto. Al finalizar, presente su esquema a la clase. **(INGLÉS III, Vocabulary) (CG4-A4; CD10-CO) RECUPERACIÓN**

17.- Elabore un artículo de divulgación científica con alguno de los siguientes temas:

- Toloache – herbolaria.
- Casas Ecológicas – viviendas sustentables.
- Diversidad sexual.
- Medicamentos esteroides y hormonales (Ej. testosterona, estrógeno, viagra, prolactina).
- Motivaciones y metas humanas.
- Beneficios de la música en nuestra vida, cerebro y emociones.
- Desarrollo tecnológico bélico durante la 1ª guerra mundial.
- Adrenalina y seguridad en los juegos mecánicos extremos. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO) APLICACIÓN**

15.- Se recomienda que los textos con los que trabaje el alumno estén siendo revisados en otros campos disciplinares, permitiendo que los nodos entre los mismos se mantengan activos.

Recomiende incluir:

- Estadísticas, gráficas, datos que apoyen la información.
- Imágenes, videos, fotos.
- Bibliografía sobre el tema, libros o enlaces donde ha encontrado la información que presenta.
- Citas bibliográficas.

16.- Puede presentar el vocabulario usando alguna otra estructura.

17.- La temática sugerida busca motivar la relación entre campos disciplinares, por lo tanto la información para realizar la actividad será indagada por el alumno. Si es proporcionada por el docente, se sugiere que sea mediante previo acuerdo con los docentes de otras disciplinas, con la finalidad de reforzar los nodos multidisciplinares del modelo, además se puede apoyar en el uso de los motores de búsqueda en internet abordados en unidades anteriores en la disciplina de Habilidades Digitales.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

18.- Indague sobre *there is and there are* en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. Realice una tabla con la estructura gramatical y presente a sus compañeros.

	+	-	?
THERE IS			
THERE ARE			

Redacte oraciones en presente simple en su libreta, utilizando *there is / there are* describiendo los objetos que se encuentran en el salón de clases. Coevalúe en parejas. **(INGLÉS III, Grammar) (CG4-A4; CD10-CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN**

19.- Realice un dibujo de su casa en donde muestre los cuartos con los que cuenta (*living room, kitchen, bathroom, etc.*) y los objetos que se encuentran en cada uno. De forma oral, lo presenta a la clase utilizando *there is/there are*. **(INGLÉS III, Speaking) (CG4-A4; CD10-CO) APLICACIÓN**

20.- Observe diferentes carteles: (institucional, humorístico y comercial) y responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensaje te transmite?
- ¿Qué función cubre la imagen?
- ¿A través de qué medios los puedes difundir?

Realice una lista de carteles que se encuentran en su contexto señalando su ubicación y función. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD2-CO) RECUPERACIÓN**

21.- Indague el concepto, función y características del cartel. Elabore un listado con los elementos principales del cartel. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO) COMPRENSIÓN**

18.- Se sugiere esta página para la indagación: https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/3395/mod_resource/content/11/contenido/index.html

19. El dibujo de la casa puede ser digital o en papel bond.

20.- Se anexa un archivo con propuestas de carteles para exponer a los alumnos, el docente puede utilizar el documento o presentar aquellos que considere pertinentes según el contexto. **(ANEXO 3-UAC2)**

21.- Solicite la indagación como tarea previa a la sesión.

DESARROLLO

22.- Lea el siguiente texto. Identifique y subraye las estructuras *there was / there were*.

What was there in the Titanic?

Have you seen the movie "Titanic"? Have you ever wondered what was actually there on it?

We investigated and found that there were many lifeboats but there were 2000 passengers when it sailed from Southampton, so definitely there weren't enough boats for everybody.

Of course there was an enormous difference between the travelling conditions among the classes of passengers. For example, in first and second class there was a varied library, here there were many tables where passengers could write letters to their families, or sit comfortably to read or write on their diaries. For men, there was a nice barbershop; there was also a dark room with all the materials to develop photos, because photography was a very new hobby. There was a gymnasium and a swimming pool with salt water too. If passengers wanted to relax, they could go to the deck, where there were a lot of chairs to lie down and rest. On board, there were hundreds of men who liked to gamble and of course there were a lot of them playing cards or board games. Maybe some of them would go and smoke a cigar since there was also a smoking room on the ship. There was even a newspaper on board "The Atlantic Daily Bulletin". All the entertainment was there only for first and second class passengers, the ones in third class had to invent it by themselves. There were songs and some dancing. There were a lot of pets travelling with their owners. There were nine dogs, four hens and roosters, 30 cockerels, one yellow canary and the ship's cat named Jenny. Five of the dogs stayed with their owners in their cabins. After the Titanic went down, only three dogs and a canary survived the sinking.

22. Solicite como tarea a los estudiantes que redacten oraciones en donde describan qué tipos de objetos existían en el periodo de la 1ra Guerra Mundial utilizando las estructuras *there was/there were*.
(CS- 313)

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

Con la información subrayada, complete el siguiente cuadro según corresponda:

In the Titanic	
There was...	There were...

Con base en la tabla, identifique y registre en su libreta el uso de there was and there were en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. Presente a sus compañeros. **(INGLÉS III, Reading & Grammar) (CD-10CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN**

23.- Observe imágenes de diversos animales, identifique y enliste los que considere que viven y los que ya están extintos.

ALIVE	EXTINCT

Indague el hábitat de cada uno de los animales de la tabla. **(INGLÉS III) (CG4-A4; CD10-CO) ANÁLISIS**

24.- En equipo, desarrolle carteles publicitarios o propagandísticos, tomando como base la información indagada y las disciplinas del componente de Formación para el trabajo. Coevalúe a través de una lista de cotejo. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CG8. A2; CD4-CO)**

APLICACIÓN

23.- Seleccione las imágenes que considere pertinentes.

La indagación de los animales que contiene la tabla debe hacerla de tarea.

24.- Retome la lista que elaboró en su indagación para coevaluar.

CIERRE

25.- Lea y comente la información llevada al aula por el docente acerca de los elementos que deben contener las revistas digitales e impresas. Elabore una ficha de síntesis, resaltando similitudes y diferencias. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CD4-CO) COMPRENSIÓN-ANÁLISIS**

25.- Para esta actividad se sugieren los siguientes vínculos, el docente puede utilizar sus propias fuentes si lo considera necesario.

Características de revistas impresas:

- <https://www.estudiaraprender.com/2017/09/05/caracteristicas-funcion-las-revistas-tematicas/>
- <http://catedracosgaya.com.ar/tipo-blog/2017/partes-de-la-revista/>

Características de revistas digitales:

- <https://josvelasco.com/caracteristicas-basicas-de-una-revista-en-internet/>
- <https://www.latindex.org/latindex/editElectronicas>

Página para hacer revistas digitales:

- <https://www.flipsnack.com/es/digital-magazine>

26.- El diseño de los carteles depende de los recursos al alcance.

26.- Retome la indagación sobre animales vivos y extintos, con lo aprendido en Lenguaje y Comunicación, diseñe carteles con oraciones en pasado utilizando *there was / there were* y agregue imágenes de dichos animales. **(INGLÉS III, Writing) (CG4-A4; CD10-CO) APLICACIÓN**

Example:

In Africa there was a kind of white rhino and there were wild dogs.

Presente a la clase.

PRODUCTO INTEGRADOR

27.- Redacte un artículo referente a algún acontecimiento histórico utilizando las estructuras revisadas hasta el momento: *simple past, there is/are, there was/were*. El producto se integra a la revista.

Presente de forma oral a la clase. **(INGLÉS III) (CG4-A4; CD10-CO)**

28.- En equipo elabore una revista como producto integrador tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Forma:

- Estructura y características de la revista.

Contenido:

- Artículos de divulgación creados en la unidad.
- Carteles publicitarios realizados.
- Cartel y artículo creado en inglés III.
- Cartel con la temática de la Gran Depresión creado en la disciplina de Historia del Siglo XX. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A2; CG8. A2; CD4-CO)**

METACOGNICIÓN

29. En equipo presente de manera detallada la revista.

AUTORREGULACIÓN

27.- La presentación oral depende del nivel de dominio de los estudiantes: puede ser leída o memorizada.

28.- El propósito de esta UAC indica que la revista sea en formato digital, sin embargo, si el contexto del bachillerato no lo permite se pueden utilizar otros formatos de entrega tales como revistas impresas, artesanales, periódicos murales, etc.

Se busca dar continuidad a los contenidos disciplinares mediante las capacitaciones para el trabajo que se lleven en el bachillerato, por lo tanto, la temática de las revistas debe tomar en cuenta los productos que surjan de dichas capacitaciones.

De la misma manera al ser este un producto integrador, se propone que otros campos disciplinares puedan tomarlo en cuenta para evaluar contenidos.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

Saber

LENGUAJE DE COMUNICACIÓN III

Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.

Conoce las características y función de artículos de divulgación científica.

Redacta textos informativos, empleando citas y paráfrasis en su construcción.

INGLÉS III

Identifica la estructura gramatical y función de *There is, there are (present)* así como *There was, there were (past)* en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.

Saber hacer

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.

Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.

INGLÉS III

Expresa de forma oral y escrita lo que hay o no en un determinado contexto, tanto en presente como en pasado simple con una entonación y fluidez adecuada, haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.

Saber ser y convivir

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos respetando las diversas autorías y procesos de investigación.

Informa de manera ética y responsable avances científicos y tecnológicos.

INGLÉS III

Comunica mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente con la situación comunicativa.

INDICADORES DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II) COMUNICACIÓN

Competencia Disciplinar	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser y Convivir
<p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>	<p>Identifica datos, conceptos y elementos de textos informativos en creaciones propias y de autores diversos.</p>	<p>Redacta textos informativos, mediante el uso de citas textuales, paráfrasis y presentación de datos o hechos novedosos.</p>	<p>Reconoce mensajes implícitos en los textos informativos, considerando valores y antivalores. Transmite realidades y valores al presentar sus investigaciones acerca de los avances científicos y tecnológicos.</p>
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos</p>	<p>Reafirma las características de forma y fondo de los textos informativos.</p>	<p>Evalúa formativamente un texto, apoyándose en instrumentos cualitativos y cuantitativos.</p>	<p>Emite juicios responsables y éticos de sus producciones escritas y las de sus compañeros.</p>
<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>Conoce las características de forma y fondo de diversos textos informativos.</p>	<p>Redacta textos informativos, incluyendo datos y hechos, producto de una investigación y haciendo referencia a ella mediante citas textuales o fuentes de información.</p>	<p>Autoevalúa y coevalúa sus producciones de forma objetiva.</p>
<p>10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.</p>	<p>Identifica la estructura gramatical y función de <i>There is, there are (present)</i> así como <i>There was, there were (past)</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.</p>	<p>Expresa de forma oral y escrita lo que hay o no en un determinado contexto, tanto en presente como en pasado simple con una entonación y fluidez adecuada, haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Comunica mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente con la situación comunicativa.</p>

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II) COMUNICACIÓN

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO; CD11-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	<p>Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.</p> <hr/> <p>Conoce las características y función de artículos de divulgación científica.</p>	<p>Posee el 50 % o menos de los conocimientos mínimos necesarios, desarrollados en la unidad.</p>	<p>Posee el 60 % de los conocimientos desarrollados en la unidad, sin llegar a dominarlos.</p>	<p>Posee del 90 al 100 % de conocimientos desarrollados en la unidad.</p>	PRUEBA OBJETIVA
	<p>Identifica la estructura gramatical y función de <i>There is, there are (present)</i> así como <i>There was, there were (past)</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.</p>	<p>Utiliza de forma incorrecta las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Utiliza parcialmente las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	
HACER	<p>Redacta textos informativos, empleando citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.</p>	<p>Utiliza frases y oraciones sin citar al autor, además, carece de paráfrasis en la construcción de un texto propio.</p>	<p>Utiliza frases y oraciones citando al autor, pero, carece de paráfrasis correctamente estructurada en la construcción de un texto propio.</p>	<p>Utiliza frases y oraciones citando al autor, realizando una paráfrasis correcta en la construcción de un texto propio.</p>	RÚBRICA

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO; CD11-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
HACER	Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.	Interpreta el 50 % de la información contenida en gráficos ya que únicamente identifica los títulos pero no logra comprender los datos o ideas clave expresadas.	Interpreta el 70 % de la información contenida en gráficos ya que únicamente identifica los títulos pero no logra comprender en su totalidad los datos o ideas clave expresadas	Interpreta el 100 % los siguientes elementos: títulos del gráfico, ejes, títulos de ejes, series de datos, leyendas, etiquetas de datos, así como la información o ideas clave que busca transmitir.	RÚBRICA
	Expresa de forma oral y escrita lo que hay o no en un determinado contexto, tanto en presente como en pasado simple con una entonación y fluidez adecuada, haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.	Expresa mínimamente diversos mensajes careciendo de claridad y fluidez, así como del uso de las estructuras gramaticales pertinentes y del uso del vocabulario adecuado.	Expresa diversos mensajes con una pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara; algunas veces utiliza de forma adecuada las estructuras gramaticales y el vocabulario pertinente.	Expresa de forma correcta diversos mensajes con una pronunciación, entonación y fluidez adecuada haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.	RÚBRICA
SER Y CONVIVIR	Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos respetando las diversas autorías y procesos de investigación.	Sus trabajos carecen de referencias bibliográficas, utilizando los mismos para una difusión irresponsable y poco ética.	Incluye referencias bibliográficas en la mayoría de sus trabajos, su contenido es ético y responsable pero no los difunde.	Incluye referencias bibliográficas en sus trabajos, utilizando los mismos para una difusión ética y responsable.	LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD2-CO; CD4-CO; CD11-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
SER Y CONVIVIR	<p>Informa de manera ética y responsable avances científicos y tecnológicos.</p> <hr/> <p>Comunica mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente a la situación comunicativa.</p>	Participa sin asertividad en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo incongruente a la situación comunicativa.	Participa a veces de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo poco congruente a la situación comunicativa.	Participa de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo congruente a la situación comunicativa.	LISTA DE COTEJO

RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR INTERDISCIPLINAR DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO ESPERADO	SABERES	ELEMENTAL 50%	EN DESARROLLO 70%	DESTACADO 100%
REVISTA	CONOCER	<p>CONTENIDO Incorpora menos de 3 artículos, pero no tienen las características precisadas.</p> <p>VOCABULARIO La redacción y el vocabulario hacen inaccesible los textos para los lectores no especializados</p>	<p>CONTENIDO Incluye menos de 3 artículos, con las características precisadas.</p> <p>VOCABULARIO Los términos y la redacción en ciertos artículos no son de fácil comprensión para no especialistas, falta claridad en algunos términos</p>	<p>CONTENIDO Se incluyen por lo menos 5 artículos, cada uno de ellos redactado de manera personal y no copiado íntegro de revistas, libros o internet.</p> <p>VOCABULARIO La redacción y el vocabulario no requieren de conocimientos especializados, se entienden, se explican términos que no se pueden cambiar para hacerlo claro al lector.</p>
	HACER	<p>ELEMENTOS Carece de portada, título, índice, mensaje editorial, y muy pocos temas de los solicitados</p>	<p>ELEMENTOS Contiene portada, título, índice, carece de mensaje editorial, y solo presenta algunos temas de los artículos descritos</p>	<p>ELEMENTOS Contiene portada, título, índice, mensaje editorial, artículos acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toloache – herbolaria. • Casas Ecológicas – viviendas sustentables. • Diversidad sexual. • Medicamentos esteroides y hormonales (Ej. testosterona, estrógeno, viagra, prolactina). • Motivaciones y metas humanas. • Beneficio de la música en nuestra vida, cerebro y emociones. • Desarrollo tecnológico bélico durante la 1ª guerra mundial. • Adrenalina y seguridad en los juegos mecánicos extremos.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

PRODUCTO ESPERADO

SABERES

REVISTA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**ELEMENTAL
50%**

**EN DESARROLLO
70%**

**DESTACADO
100%**

HACER

CALIDAD DE LA REDACCIÓN

Errores graves de redacción y ortografía. Se carece de orden.

CALIDAD DE LA REDACCIÓN

Fallas menores en ortografía y/o redacción, unas partes necesitan reordenarse.

CALIDAD DE LA REDACCIÓN

Excelente redacción: ortografía correcta, fluidez y orden en el texto, lo hacen entendible y ayudan a la comprensión del conjunto.

APOYOS GRÁFICOS

Fotografías, tablas y/o gráficas con errores y confusas y no llevan una relación con el texto. Carece de pie de foto.

APOYOS GRÁFICOS

Fotografías, tablas y/o gráficas se articulan bien con los artículos y ayudan a comprender el contenido. Algunos apoyos gráficos tienen pie de foto.

APOYOS GRÁFICOS

Fotografías, tablas y/o gráficas se articulan bien con los artículos y ayudan a comprender el contenido. Cada apoyo gráfico tiene su pie de foto.

PRESENTACIÓN

La revista carece del formato propio: impreso, encuadernado, portada, hoja de contenido.

PRESENTACIÓN

La revista cumple con algunos aspectos del formato propio: impreso, encuadernado, portada, hoja de contenido.

PRESENTACIÓN

La revista cumple con todos los elementos del formato: impreso, encuadernado, portada, hoja de contenido.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Referencias no confiables, poco pertinentes, escasas u obsoletas, evidencian manejo pobre del tema.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Las referencias son en general confiables, pertinentes, pero poco variadas y/o actuales, manejo aceptable del tema.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Las referencias son confiables, pertinentes, variadas y actuales; con excelente manejo del tema.

SER Y CONVIVIR

Trabaja de manera colaborativa.

Trabaja respetando la diversidad de opiniones, de manera colaborativa.

Trabaja respetando la diversidad de opiniones, de manera colaborativa y pulcra.

INGLÉS III

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRODUCTO ESPERADO

SABERES

ELEMENTAL 50%

EN DESARROLLO 70%

DESTACADO 100%

Redacción de un artículo referente a algún acontecimiento histórico que forma parte de la Revista

CONOCER

Distingue de forma nula el uso y función de los elementos y estructuras gramaticales de simple past, there is/are, there was/were para formular un artículo de manera escrita.

Distingue de manera parcial el uso y función de los elementos y estructuras gramaticales de simple past, there is/are, there was/were para formular un artículo de manera escrita.

Distingue y usa de forma adecuada los elementos y estructuras gramaticales de simple past, there is/are, there was/were para formular un artículo de manera escrita.

HACER

Redacta y presenta un artículo referente a algún acontecimiento histórico, careciendo de las estructuras de simple past, there is/are, there was/were, del vocabulario pertinente y de claridad y fluidez en la pronunciación.

Redacta y presenta un artículo referente a algún acontecimiento histórico, con uso parcial de las estructuras de simple past, there is/are, there was/were y del vocabulario pertinente. Cuenta con una pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara.

Redacta y presenta un artículo referente a algún acontecimiento histórico, utilizando de forma correcta las estructuras de simple past, there is/are, there was/were haciendo uso del vocabulario pertinente con una pronunciación, entonación y fluidez adecuada.

SER Y CONVIVIR

Participa sin asertividad en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo incongruente a la situación comunicativa.

Participa a veces de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo poco congruente a la situación comunicativa.

Participa de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo congruente a la situación comunicativa.

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

Campo Disciplinar	Contenidos Específicos	Campo Disciplinar	Contenidos Específicos
<p>CIENCIAS EXPERIMENTALES</p>	<p>CE-001 ¿Cuál es la importancia del conocimiento químico en el entorno del estudiante?</p> <p>CE-002 La ciencia y su relación con la tecnología, sociedad y ambiente.</p> <p>CE-022 ¿Qué ocurre con la materia durante las reacciones químicas? ¿Qué es el equilibrio dinámico?</p> <p>CE-023 Reacciones químicas importantes de nuestro entorno: combustión, fotosíntesis, digestión, corrosión, etc.</p> <p>CE-091 Natural vs. sintético.</p> <p>CE-107 La energía: sus transformaciones y conservación. La importancia del uso responsable de la energía para el cuidado del medio ambiente. Transferencia de energía en la producción de cambios de fase. La entropía en el modelo de conservación de la energía. Máquinas térmicas (materiales de bajo costo). Segunda Ley de la Termodinámica.</p>	<p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<p>CS-233 Características y consecuencias del corporativismo, de la Reforma agraria y de la nacionalización del petróleo (Cardenismo).</p> <p>CS-303 Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>CS-306 El desarrollo de la Gran Depresión y sus consecuencias mundiales, de la Primera Guerra Mundial.</p> <p>CS-313 Desarrollo científico y tecnológico como resultado de la tecnología usada en la Primera Guerra Mundial.</p>
<p>HUMANIDADES</p>	<p>HU-405 ¿Cuáles son mis motivaciones? Clases de motivaciones: motivación Intrínseca, extrínseca, positiva, negativa, tangible, intangible.</p> <p>HU-406 ¿Cómo lograr todo aquello que me motiva? Mis metas a corto, mediano y largo plazo.</p>	<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>MA-102 Triángulos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Clasificación de triángulos y sus propiedades. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Según sus lados y ángulos. 1.2. Suma de ángulos internos. 2. Rectas y puntos notables. 3. Área (fórmula de Herón) y perímetro. 4. Teorema de Pitágoras. <p>¿Qué los identifica entre sí?, ¿qué los diferencia entre sí? ¿Por qué los triángulos son estructuras rígidas usadas en las construcciones? ¿Por qué la configuración y la reconfiguración espacial de figuras sirven para tratar con situaciones contextuales de la Geometría?</p>

MA-103. Polígonos.

1. Clasificación de ángulos interiores, exteriores y diagonales.
2. Área y perímetro de polígonos regulares e irregulares.
3. Ángulos exteriores e interiores.
¿Cuánto material necesito para cercar un terreno? ¿Cuál figura tiene perímetro menor? ¿Con cuánta pintura alcanza para pintar la pared? ¿Tienen la misma área? ¿Qué área es mayor?

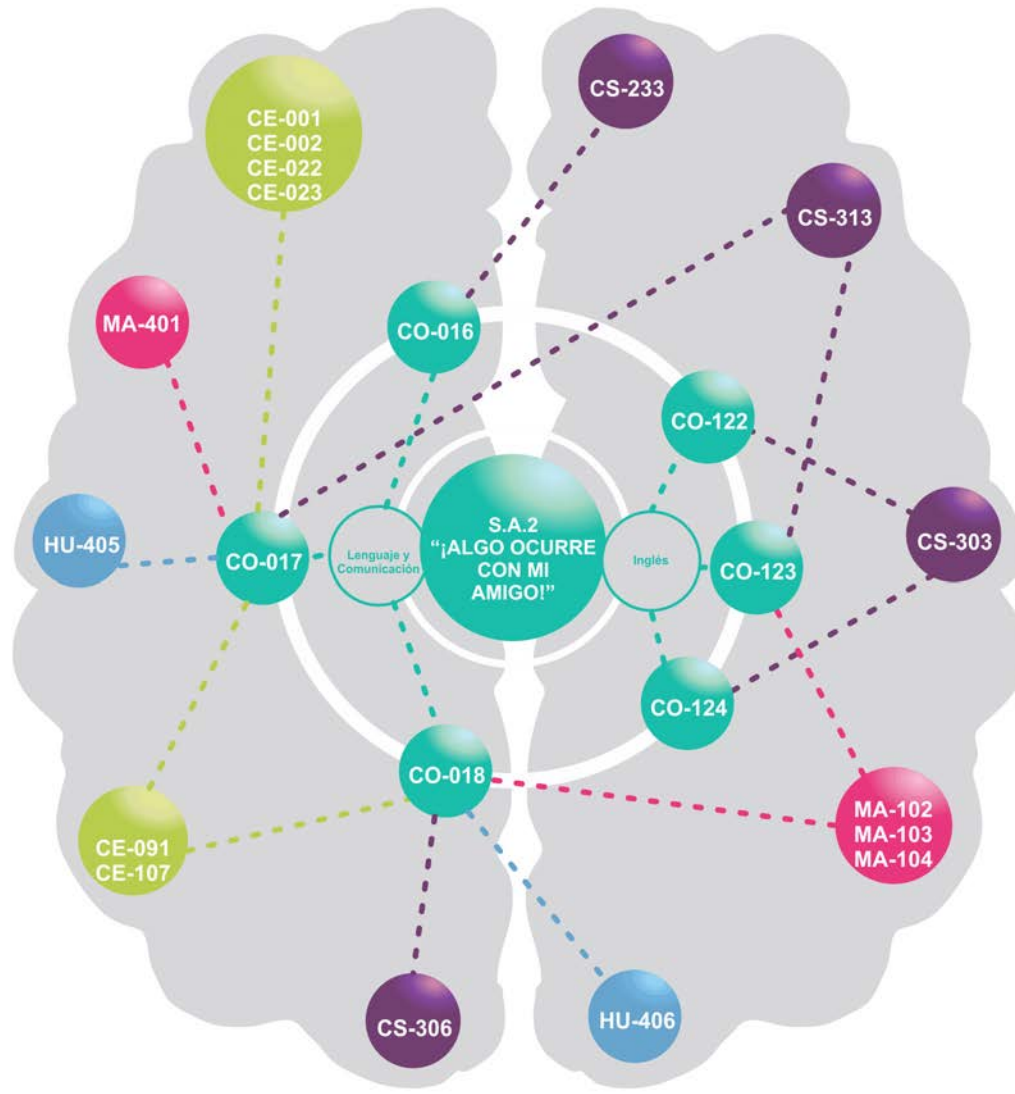
MA-104 Círculo Y Circunferencia.

1. Elementos asociados a la circunferencia (centro, radio, sector arco, tangente, secante y cuerda).
2. Ángulos (inscritos, central, exterior e semi-inscrito) y π .
3. Área y perímetro.
“Midiendo los ángulos entre las manecillas del reloj”, los ángulos de las esquinas de una cancha de fútbol.

MA-401 Organización de la información (RECUPERACIÓN)

1. Recolección, registro y lectura de datos.
2. Cálculo de las frecuencias absoluta, acumulada y relativa.
3. Cuartiles y deciles.
¿Cómo representar la información en un gráfico estadístico?, ¿cómo estudiar un gráfico estadístico?, ¿qué papel juega la probabilidad en el manejo de la información?

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CURRICULAR II "¡ALGO OCURRE CON MI AMIGO!"



CAMPO	CONT.
MA	4
CO	6
HU	2
CS	4
CE	6
TOTAL	22

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR II (UAC-II)

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Competencias genéricas: **CG4. A2, A3; CG8. A3.**

Competencias disciplinares: **CD1-CO, CD2-CO, CD4-CO.**

Habilidades socioemocionales: **Relación con los demás.**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Vida y Familia; Relaciones Sociales.**

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1	<p>Actividad 1. Lea la situación y conteste las preguntas en su libreta. Lea las sinopsis de las siguientes películas: Shrek 2, El extraño caso del doctor Jekyll y señor Hyde, El perfume. Responda las preguntas establecidas.</p>		<p>Metas en su libreta.</p> <p>Respuestas en libreta.</p>		
		<p>Actividad 3. Construya el concepto de síntesis a través de la dinámica llamada "Pistas". Lea las sinopsis de la actividad anterior y destacando tres rasgos comunes entre dichos textos.</p>	<p>CO-016: Interpreto ideas. B. Síntesis.</p>	<p>Concepto.</p> <p>Listado de rasgos.</p>		
		<p>Actividad 4. Indague la definición, función y características de síntesis y paráfrasis.</p>	<p>CO-016: Interpreto ideas. A. Paráfrasis- B. Síntesis.</p>	<p>Indagación en libreta.</p>		
		<p>Actividad 6. Conforme equipos de 7 personas y elabore un cuadro comparativo con la información recabada, siguiendo el esquema proporcionado</p>	<p>CO-016: Interpreto ideas. A. Paráfrasis. B. Síntesis.</p>		<p>Cuadro comparativo</p>	<p>10%</p>

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	2	<p>Actividad 8. En equipo, lea las infografías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo que no sabías del Toloache. • Bolita por favor. • Homofobia un prejuicio que daña a todos. • Videojuegos, un reto para todos. <p>Desarrolle en cada equipo una síntesis, una paráfrasis mecánica o una paráfrasis constructiva del texto asignado y las colocarán en el salón para que los compañeros complementando el esquema proporcionado.</p> <p>Desarrolle una ficha de conclusión a través de la siguiente pregunta: ¿Qué función tienen la síntesis y la paráfrasis?</p>	<p>CO-016: Interpreto ideas. A. Paráfrasis. B. Síntesis.</p> <p>CO-017 Descubro y socializo avances e innovaciones. A. Artículos de investigación. B. Artículos de divulgación.</p>	Paráfrasis mecánica o constructiva.	Ficha de conclusión sobre síntesis y paráfrasis.	10%
		<p>Actividad 10. Escuche un podcast de divulgación científica y responda las preguntas, argumentándolas apropiadamente en su libreta:</p>	<p>CO-017 Descubro y socializo avances e innovaciones. A. Artículos de investigación. B. Artículos de divulgación.</p>	Cuestionario		
		<p>Actividad 11. Indague el concepto, función y características del artículo de divulgación científica y el texto científico.</p>		Indagación		
CIERRE	2	<p>Actividad 13. Ordene la información que el docente le proporcione e identifique las características de cada uno, defina a qué tipo corresponden.</p>		Texto rotulado		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3	<p>Actividad 15 Lea y analice en equipo, un texto científico en donde señale la estructura y elementos del mismo y convierta la información en un texto de divulgación científica siguiendo el esquema de forma y fondo proporcionado.</p>	<p>CO-017 Descubro y socializo avances e innovaciones. A. Artículos de investigación. B. Artículos de divulgación.</p>		Texto de divulgación.	5%
		<p>Actividad 17 Elabore un artículo de divulgación científica con un tema definido.</p>	<p>CO-017 Descubro y socializo avances e innovaciones. B. Artículos de divulgación.</p>		Artículo de divulgación con temática definida.	5%
		<p>Actividad 20. Observe diferentes carteles: (institucional, humorístico y comercial. Anexo 2) y responda las preguntas. Realice una lista de carteles que se encuentran en su contexto señalando su ubicación y función.</p>	<p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica. C. Cartel.</p>	Lista de carteles.		
		<p>Actividad 21. Indaga el concepto, función y características del cartel.</p>	<p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica. C. Cartel.</p>	Indagación		
DESARROLLO	4	<p>Actividad 24. Desarrolle en equipo, carteles publicitarios o propagandísticos, tomando como base la información indagada y las disciplinas de su capacitación. Coevalúe a través de una lista de cotejo.</p>	<p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica. C. Cartel.</p>		Carteles	5%

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	4	<p>Actividad 25. Lea y comente la información llevada al aula por el docente acerca de los elementos que deben contener las revistas digitales e impresas, elabore un cuadro comparativo. Realice un cuadro tomando en cuenta el bosquejo de una revista y coevalúe con la lista de cotejo proporcionada por el docente.</p>	<p>CO-016: Interpreto ideas. A. Paráfrasis. B. Síntesis.</p> <p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica. C. Cartel.</p>		Cuadro	5%

PRODUCTO INTEGRADOR	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
PRODUCTO INTEGRADOR	5	<p>Actividad 28. (METACOGNICIÓN - AUTORREGULACIÓN) Elabore en equipo una revista como producto integrador, tomando en cuenta los aspectos mencionados en la UAC. (CG4, A2; CG8, A2; CD4-CO)</p>	<p>CO-016: Interpreto ideas. A. Paráfrasis. B. Síntesis.</p> <p>CO-017 Descubro y socializo avances e innovaciones. A. Artículos de investigación. B. Artículos de divulgación.</p> <p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica. C. Cartel.</p>	Revista digital que recaba los artículos y carteles creados en la unidad.		40%

		<p>Actividad 29. (METACOGNICIÓN - AUTORREGULACIÓN) Presente en equipo de manera detallada la revista. (CG4, A2; CG8, A2; CD4-CO)</p>			Presentación en equipos	20%
--	--	---	--	--	-------------------------	-----

INGLÉS III

Competencias genéricas: **CG4. A3**

Competencias disciplinares: **CD11-CO**

Habilidades socioemocionales: **Relación con los demás.**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Vida y Familia; Relaciones Sociales.**

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1 Sesión 1	ACTIVIDAD 1, Vocabulary Lea la situación y de forma grupal registre en su libreta las respuestas de las preguntas.	CO-122 Simple Past: regular and irregular Vocabulary irregular verbs	Respuestas en su libreta.		
		ACTIVIDAD 2, Vocabulary Identifique las actividades que los dos amigos realizaban juntos cuando eran muy cercanos. Redacte oraciones en pasado simple. Ejemplo: <i>They played soccer.</i>		Redacción de oraciones en pasado simple.		20%
DESARROLLO	1 Sesión 2	ACTIVIDAD 5, Writting and Vocabulary Ingrese a la página recomendada, complete las oraciones utilizando verbos en pasado simple. Enliste dichos verbos en su libreta e invente una historia en pasado simple. (http://www.eslgamesplus.com/past-simple-irregular-verbs-esl-grammar-interactive-activity-online/)		Lista de verbos en pasado simple y creación de una historia.		
CIERRE	1 Sesión 3	ACTIVIDAD 7, Writing Retomando alguna de las síntesis previamente leídas, redacte en pasado simple las acciones realizadas por el protagonista. Presente al grupo.		Redacción de un párrafo describiendo las actividades realizadas por el protagonista de la historia.		

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	2 Sesión 4	ACTIVIDAD 9, <i>Listening</i> Ingrese a la página y realice los ejercicios de <i>listening</i> (comprensión auditiva) e identifique las actividades que realizó el personaje en sus vacaciones pasadas. http://www.cuaed.unam.mx/english/media/past_tense_verbs/listening_01.php	CO-122 <i>Simple Past: regular and irregular Vocabulary irregular verbs</i>	Oraciones copiadas en su libreta.		
DESARROLLO	2 Sesión 5	ACTIVIDAD 12, <i>Reading</i> Lea un texto y responda los ejercicios de comprensión de lectura.		Respuesta a las preguntas de comprensión de lectura.		
CIERRE	2 Sesión 6	ACTIVIDAD 14, <i>Speaking</i> <i>Puppets time</i> : en equipos de tres y a través de una presentación de teatro guiñol, represente las actividades que los dos amigos solían realizar juntos. El equipo se integra por un narrador y los 2 amigos.			Representación de teatro guiñol, interpretando las actividades que los dos amigos solían realizar juntos.	

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3 Sesión 7	ACTIVIDAD 16, <i>Vocabulary</i> Retomando la situación, imagine el momento en que el protagonista de la situación se encuentra en su habitación. Dibuje y nombre a través de un diagrama de sol, los objetos que posiblemente se encuentren en su cuarto. Al finalizar, presenta su esquema a la clase.	CO-120: <i>Because you loved me</i> • GRAMMAR : Simple Past, regular verbs • VOCABULARY : Past time expressions	Diagrama de sol con los objetos que posiblemente se encuentren en su cuarto.		20%

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	3 Sesión 8	<p>ACTIVIDAD 18 , Grammar Indague sobre <i>there is and there are</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. Realice una tabla y presente a sus compañeros.</p> <p>Redacte oraciones en presente simple utilizando <i>there is / there are</i> describiendo los objetos que se encuentran en el salón de clases.</p>	<p>CO-120: Because you loved me</p> <ul style="list-style-type: none"> • GRAMMAR: Simple Past, regular verbs • VOCABULARY: Past time expressions 	<p>Indagación sobre <i>there is/there are</i>.</p> <p>Redacción de oraciones en presente simple utilizando <i>there is / there are</i> describiendo los objetos que se encuentran en el salón de clases.</p>		20%
DESARROLLO	3 Sesión 9	<p>ACTIVIDAD 19, Speaking Realice un dibujo de su casa en donde muestre los cuartos con los que cuenta (<i>living room, kitchen, bathroom, etc.</i>) y los objetos que se encuentran en cada uno. De forma oral, lo presenta a la clase utilizando <i>there is/there are</i>.</p>		<p>Dibujo de su casa en donde muestre los cuartos con los que cuenta (<i>living room, kitchen, bathroom, etc.</i>) y los objetos que se encuentran en cada uno.</p>		
DESARROLLO	4 Sesión 10	<p>ACTIVIDAD 22 , Reading and Grammar Lea el texto. Identifique y subraye las estructuras <i>there was / there were</i>.</p> <p>Identifique el uso de <i>there was and there were</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa. Presente a sus compañeros.</p>	<p>CO-121: irregular verbs Vocab: go, have, get</p>	<p>Copia de las estructuras subrayadas en su libreta.</p> <p>Llenado de un cuadro con ejemplos de <i>there was / there were</i>.</p> <p>Registro en su libreta sobre <i>there was and there were</i> en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.</p>		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	4 Sesión 11	ACTIVIDAD 23, Vocabulary Observe imágenes de diversos animales. Identifique y enliste los que considere que aún viven y los que ya están extintos. Indague el hábitat de cada uno.		Lista de los animales que considere que aún viven y los que ya están extintos. Indagación Indagación del hábitat de cada animal.		
CIERRE	4 Sesión 12	ACTIVIDAD 26, Writing Retome la indagación sobre animales vivos y extintos, con lo aprendido en Lenguaje y Comunicación, diseñe carteles con oraciones en pasado utilizando <i>there was / there were</i> y agregue imágenes de dichos animales.			Presentación de carteles de animales extintos.	

PRODUCTO INTEGRADOR	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
PRODUCTO INTEGRADOR	5 Sesiones 13 14 15	ACTIVIDAD 27: Redacte un artículo referente a algún acontecimiento histórico utilizando las estructuras revisadas hasta el momento: <i>simple past, there is/are, there was/were</i> . El producto se integra a la revista. Presente de forma oral a la clase.	CO-122 CO-123 CO-124		Redacción de un artículo referente a algún acontecimiento histórico, utilizando las estructuras revisadas hasta el momento: <i>simple past, there is/are, there was/were</i> .	60%

UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC III)

Ámbitos

Lenguaje y Comunicación: se expresa con claridad de forma oral y escrita en español. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos de interés personal.

Colaboración y trabajo en equipo: trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Socioemocionales y Proyecto de Vida: es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos.

Situación en contexto: “EL BURRITO QUE NO VENDÍA SÁBANAS”

¡Qué emoción! Ya es primero de diciembre, para mí significa que se acerca la mejor época del año, me gusta porque el ambiente es otro, como más agradable. En esta ocasión el municipio nos solicitó que como alumnos de bachillerato, hagamos una muestra para los otros niveles escolares sobre la importancia de las tradiciones de diciembre; aunque me nacen dudas de cómo compartirlo, que tal si me preguntan algo los niños del preescolar, ¡no por favor!, sin embargo me genera mucha curiosidad y va a ser un reto personal, ya que primero tengo que entender el por qué las tradiciones varían dependiendo del lugar que visites, por ejemplo: en la ciudad se acostumbra comer pierna enchilada, espagueti, ensalada de manzana, pastel navideño, pavo; escuchar villancicos en inglés como *Is the most wonderful time of the year* o *Jingle bells rock*; también se adornan todos los lugares con los íconos navideños como: el árbol, las esferas, los renos, Santa Claus, etc. Pero conforme te alejas de la ciudad las costumbres varían, por ejemplo, la comida es distinta se consume el mole, el pozole, pollo rostizado, ayocotes; la música también es diferente, se escucha “El burrito sabanero, Los peces en el río, El niño del tambor” e incluso se colocan nacimientos adornados con paxtle y lama, más apegados a la costumbre mexicana. Me pregunto de dónde provienen estas costumbres, digo no es que en la escuela nos enseñen el origen de estas tradiciones y en la televisión la han contado de muchas maneras, sinceramente tengo dudas al respecto, quiero decir, cuál es el motivo de colocar un árbol, qué significa una piñata, por qué todo se adorna, por qué la gente cambia su comportamiento, quién es Santa Claus, por qué la comida es diferente, por qué las costumbres que conozco no las veo en otros lados, eso de cantar “Los niños” sólo es de por aquí, es más, ¿por qué el burrito vendía sábanas?!, demasiadas dudas, demasiada información; vaya creo que estoy llegando a una etapa de mi vida en donde no solo disfruto de las cosas, también me pregunto el porqué de las mismas y me gustaría contarles todo esto en la exposición que vamos

a realizar, ya que pienso que muchos han perdido el interés en lo que nos identifica, pero cómo organizar todo un mar de información, cómo compartirlas de una manera atractiva, ¡ah!, es todo un reto...

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

- a) ¿Qué tipo de esquemas de información podrían servir para compilar, organizar y transmitir los contenidos en la exposición de forma clara y precisa?
- b) ¿Qué proceso deberá desarrollar el personaje para discriminar y jerarquizar información?
- c) ¿De qué manera podrá divulgar la información que recopile?

INGLÉS III

- d) ¿Cómo mencionas en inglés los ingredientes de los platillos referidos en la situación?
- e) ¿Qué preguntas utilizas para saber las cantidades que debe llevar cada receta?
- f) ¿Qué expresa la frase: "Is the most wonderful time of the year?"
- g) ¿De qué manera puedes comparar en inglés las distintas tradiciones decembrinas?

Propósito de la situación de aprendizaje

Al finalizar la UAC III, el alumnado conocerá y desarrollará esquemas de información de temas del tercer periodo a través de estructuras organizativas de la información como herramienta de uso didáctico, que le permitan comprender y divulgar información de cualquier disciplina, así como comparar de forma oral y escrita las diferentes actividades de las tradiciones navideñas haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos en inglés.

Competencias Genéricas

- CG4
A1, A3, A4, A5
- CG5
A1, A2
- CG8
A3

Competencias Disciplinarias

- CD1-CO
- CD4-CO
- CD11-CO

Habilidades Socioemocionales

Relación con los demás.

Dimensiones del Proyecto de Vida

Vida y familia.
Relaciones sociales.

ÁREA DISCIPLINAR RECTORA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
Leer, escribir, hablar y escuchar.	La importancia de la lectura para la escritura: la argumentación fundamentada.	El texto como fuente de información y de expresión de ideas nuevas.	<p>CO-018 Organizo jerárquicamente mis ideas de manera gráfica.</p> <p>A. Esquemas de información.</p> <p>A.1 Cuadro sinóptico</p> <p>A.2 Cuadro comparativo</p> <p>A.3 Mapa conceptual.</p> <p>A.4 Mapa mental</p> <p>A.5 Mapa semántico</p> <p>B. Folleto</p>	<p>Reconoce el tema seleccionado, elementos centrales, el tipo de textos e intención comunicativa.</p> <p>Identifica ideas principales, así como la función que cumplen las ideas secundarias (completar, desarrollar, etcétera).</p> <p>Redacta y utiliza esquemas, gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos para presentar información diversa y aglizar el aprendizaje.</p>	<p>Mapa mental con las correcciones correspondientes.</p> <p>Mapa semántico.</p> <p>Mapa conceptual de la lectura "La Navidad en la Segunda Guerra Mundial".</p> <p>Macromapa con sus respectivas características.</p> <p>Cuadro sinóptico a partir del cuento navideño.</p> <p>Cuadro comparativo de la comida tradicional de fin de año.</p> <p>Folleto de las tradiciones y costumbres de fin de año.</p> <p>PRODUCTO INTEGRADOR</p> <p>Muestra cultural de tradiciones de fin de año.</p>

ÁREA INTERDISCIPLINAR: INGLÉS III

Aprendizajes clave			Desarrollo del aprendizaje		
Eje	Componente	Contenido Central	Contenidos Específicos	Aprendizajes esperados	Producto esperado
<p>Generación de una opinión razonada y razonable a partir de la generación de textos.</p> <p>Comunicarse, relacionarse y colaborar con los demás.</p> <p>Leer, escribir, hablar y escuchar.</p>	<p>El sustento de la opinión del estudiante con un argumento. La construcción de una perspectiva propia y original argumentada.</p> <p>La contextualización de la comunidad de aprendizaje a partir de los intereses y experiencias académicas de los estudiantes.</p> <p>La lectura, la escritura y la oralidad como prácticas habilitadoras y generadoras del aprendizaje.</p>	<p>El trabajo colaborativo en el aula como base para la integración de la comunidad de aprendizaje.</p> <p>La importancia de la lengua y el papel de la gramática.</p>	<p>CO-125 <i>Chop Suey!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • GRAMMAR: <i>Countable and uncountable nouns: a, an, some, any</i> • VOCABULARY: <i>Food</i> <p>CO-126 <i>How many people?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • GRAMMAR: <i>Quantifiers: how much, how many, a lot of...</i> • VOCABULARY: <i>food containers</i> <p>CO-127 <i>Is the most wonderful time of the year.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • GRAMMAR: <i>comparative / superlative adjectives</i> • VOCABULARY: <i>high numbers, places and buildings.</i> 	<p>Reactiva aprendizajes previos acerca de vocabulario de objetos de la casa.</p> <p>Identifica y contrasta el uso de sustantivos contables y no contables en su forma afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>Compara de forma oral y escrita las diferentes actividades de las tradiciones navideñas haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos</p>	<p>Lista de vocabulario de comida que se encuentra en su hogar.</p> <p>Simulación de muestra gastronómica con reporte final escrito de los platillos presentados.</p> <p>Diseño de un brochure (folleto) con 2 destinos turísticos de su preferencia utilizando comparativos y superlativos.</p> <p>Redacción de oraciones donde compare las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos.</p> <p>Diseño de un póster con imágenes alusivas a las oraciones redactadas.</p> <p>PRODUCTO INTEGRADOR Muestra cultural de tradiciones de fin año.</p>

INICIO

Que el alumnado:

1. Lea y analice la situación, posteriormente conteste las preguntas correspondientes. Argumente sus respuestas. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III, INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO)**

Compare si alguna de las respuestas a la pregunta d) es similar a la comida que tiene en casa. **(INGLÉS III)**

2. Enliste el vocabulario de los alimentos que tenga en casa, dibújelos en *flash cards* (tarjetas) y escriba el nombre del elemento en la parte inferior de la misma.

De manera grupal y utilizando todas las tarjetas, clasifíquelas en un mural tomando en cuenta las siguientes categorías:

- *Breakfast*
- *Lunch/dinner*
- *Vegetables*
- *Desserts / snacks*
- *Fruit*

(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) RECUPERACIÓN

3. Indague qué son y cuál es la diferencia entre countable and uncountable nouns (sustantivos contables y no contables) **(INGLÉS) (CG4. A4, CD11-CO)**

4. Enliste en su libreta los elementos característicos de las fiestas de fin de año mencionados en la situación de aprendizaje (ej. comida, música, adornos) mediante la dinámica "Piccionario" busque los significados, dibuje en su libreta los significantes de dichos conceptos, relaciónelos utilizando el menor número de palabras posible y apoyándose de líneas, elipses, círculos, etc., invente un nombre que englobe el conjunto de imágenes y elementos.

1. Aproveche el análisis de la situación para realizar su diagnóstico inicial, encuadre, socialización de la misma.

2. El diseño de "flash cards" depende de los recursos disponibles al alcance de los estudiantes.

Las tarjetas deberán pegarse dentro del salón siendo visibles para todos. Si es un grupo numeroso, se sugiere al docente dividir la clase en los equipos que considere pertinentes.

3. Solicite la indagación previa a la clase.

4. La actividad "Piccionario" consiste en buscar significados de palabras en el diccionario y que el alumno realice un dibujo, el objetivo es orientar al estudiante a que exprese significantes y perciba la subjetividad de los mismos, de la misma manera, se busca que el estudiante identifique que las preposiciones, conjunciones o artículos no se pueden representar mediante una imagen.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

A continuación, conteste las preguntas:

- ¿De qué depende la expresión gráfica del significante?
- ¿Cuál es el papel de las palabras en nuestra representación gráfica?

Al finalizar, comente en plenaria si todas las palabras pueden ser representadas por medio de imágenes. Enliste aquellas que no pueden ser dibujadas e identifique a qué categoría gramatical pertenecen.

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4. A1 CD1-CO)

5. Observe las siguientes estructuras y al finalizar responda a las preguntas:

- *A banana.*
- *An Apple.*
- *Some oranges.*
- *Some salad.*

- ¿Cuál es la diferencia entre *A* y *AN*?
- ¿Cuál es el significado de *SOME* en cada estructura?

Utilice el vocabulario de las tarjetas previamente diseñadas y clasifíquelas en su libreta en sustantivos contables y no contables a través de la siguiente tabla utilizando *A*, *AN* y *SOME* según corresponda:

COUNTABLE NOUNS	UNCOUNTABLE NOUNS

Atiende la explicación del docente con referencia al uso de *ANY*.

Redacte 3 oraciones utilizando *A*, *AN*, *SOME* and *ANY* y vocabulario de comida. **(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) COMPRENSIÓN-ANÁLISIS**

6. Atienda a la exposición del docente acerca del concepto-función de mapa mental y elabore una síntesis. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3. CG5, A2. CD1-CO) ANÁLISIS**

5. Las estructuras puede llevarlas en papel bond o proyectarlas según el contexto.

Se recomienda al docente apoyarse de la siguiente página para la explicación del contenido https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/3664/mod_resource/content/24/contenido/index.html

La redacción de las oraciones depende del tiempo disponible, pueden hacerse en clase o de tarea.

6. Para llevar a cabo la exposición en clase, se propone obtener la información desde el siguiente link: <http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLANEACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20ensenanza-aprendizaje.pdf>

De no contar con internet el docente puede utilizar material propio.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

7. Con base en el análisis anterior, enliste las características del mapa mental, intercambie la libreta con su compañero y revise si el trabajo realizado en la actividad "Piccionario" cumple con el listado elaborado, regrese el cuaderno con observaciones y de ser necesario corrija. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1; CG5, A2; CG8, A3; CD1-CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN**

8. Indague el concepto-función y características de "mapa semántico" y realice una ficha de investigación. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3, A5; CG5, A2; CD1-CO, CD4-CO) COMPRENSIÓN**

9. A través de la dinámica *My ideal Fridge* y en equipo:

a) Plasme a través de un mapa mental, la comida que le gustaría tener en casa considerando por lo menos 3 elementos de cada categoría:

- *Breakfast*
- *Lunch/dinner*
- *Vegetables*
- *Desserts / snacks*
- *Fruit*

b) Dibuje en un papel bond un refrigerador abierto en el que pegue las *flash cards* del mural previamente diseñado correspondientes al vocabulario utilizado en el mapa mental.

c) Presente a la clase de forma oral lo que hay y no hay en su refrigerador complementando las frases siguientes:

- *We have...*
- *We don't have...*

Utilizando A, AN, SOME y ANY según corresponda. Example:

We have a pineapple, an apple, some lettuce and some eggs.

We don't have any butter and any milk. **(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN**

7. El listado que el alumno realiza a partir de la síntesis, es la lista de cotejo con la que califica el mapa mental de sus compañeros.

8. Esta actividad debe realizarse de manera previa a la sesión.

9. Puede conformar equipos de trabajo que le sean funcionales a su contexto.

El diseño del refrigerador depende de los recursos disponibles.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

10. En equipo, retome la lista de palabras que utilizó para la dinámica del “Piccionario” y clasifíquelas en categorías semánticas utilizando plumones, marcadores o notas adheribles, en la proyección de la siguiente tabla:

Comida	Vestido	Emociones	Adornos

Con la información recopilada en la tabla y retomando su indagación previa a la sesión, construya en equipo y de manera creativa, un mapa semántico y lo presente al grupo.

Al finalizar conteste la pregunta:

¿De qué manera, lo desarrollado hasta ahora, le podría ayudar al protagonista de la situación para resolver su dilema? **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III)** **(CG5, A2; CG8, A3; CD1-CO)** **ANÁLISIS-APLICACIÓN**

10. De no contar con proyector el docente puede realizar el ejercicio en un papel rotafolio y utilizar notas adheribles o cualquier otro material al alcance.

En la realización del mapa por parte del alumnado, se hace mención a la frase “de manera creativa” buscando fomentar la inventiva del estudiante utilizando recursos que se alejen de lo convencional, empleando técnicas digitales, fotografías o utilizando diversos materiales, reciclables, de desecho, hojas, piedras, etc.

DESARROLLO

11. Indague el concepto-función y características de “mapa conceptual” y realice una infografía. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III)** **(CG4, A1, A3, A5; CG5, A2; CD1-CO, CD4-CO)** **COMPRENSIÓN**

12. Observe el video *Countable/uncountable nouns* en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=WzZbCGxrylk&t=37s>

Responda la pregunta:

- ¿Cuál es la diferencia entre *How much* y *How many*?

11. Esta actividad debe realizarse de manera previa a la sesión.

12. De no tener acceso a internet, el docente puede descargar el material de manera previa o utilizar recursos acordes a la actividad.

96 En parejas, compare sus respuestas.

Atienda la explicación del docente con respecto al uso de *How much..?/How many...?*

Complemente con ejercicios de práctica propuestos en el **(Anexo 1-UAC3) (INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) ANÁLISIS**

Indague los ingredientes de su platillo favorito. **(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) COMPRENSIÓN**

13. Realice la lectura del texto “La Navidad en la Segunda Guerra Mundial”, identifique ideas o conceptos clave y anote en su libreta.

En binas elabore una tabla como la del ejemplo:

IDEA	PROPOSICIÓN	IDEA
La luna es un cuerpo celeste	que	Órbita alrededor de la Tierra

Retome la información de la tabla y elabore un mapa conceptual con base en la indagación realizada previamente.

En equipo de cuatro o cinco integrantes, cada equipo debe elaborar una lista de conductas relacionadas con la ayuda y apoyo a otras personas.

A continuación, seleccione las acciones descritas en la lectura y haga recomendaciones que pudieran mejorar la situación planteada.

Responda lo siguiente:

a) ¿Qué conducta de apoyo y colaboración podrían haber cambiado dicha realidad?

13. Esta actividad se vincula directamente al campo de Ciencias Sociales y los contenidos que maneja en esta unidad; para acceder al texto puede utilizar el siguiente vínculo: <https://www.lasegunda-guerra.com/viewtopic.php?t=1836> de no contar con internet, puede descargarse o imprimirse de manera previa.

b) ¿Crees que tu ambiente o comunidad cambiarían si realizáramos más conductas de este tipo?

c) ¿Qué conductas de la época decembrina mejoran al mundo?

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3, A5; CG5, A2; CG8, A3. CD1-CO) (HSE – COMPORTAMIENTO PROSOCIAL) (ANEXO 2-UAC3) ANÁLISIS-APLICACIÓN

14. Elabore un listado de las características de un mapa conceptual y autoevalúe.

Al finalizar conteste las siguientes preguntas:

a) ¿Qué elementos fueron necesarios para dar orden a la información?

b) ¿Cuáles son los beneficios de ocupar este tipo de esquemas?

c) ¿Cómo podría utilizar este organizador el protagonista de la situación para resolver su problemática?

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1; CG8, A3; CD1-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN

15. Con la información de la indagación, diseñe de manera individual un flyer (volante) en donde plasme los ingredientes que conforman su platillo favorito. Utilice las estructuras estudiadas hasta el momento (A, AN, SOME, ANY) y expóngalo a sus compañeros.

En equipo, elija un platillo y lo lleve preparado a la siguiente clase. **(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO)**

RECUPERACIÓN-COMPREENSIÓN

14. El listado que el alumno realiza es el instrumento con el que llevará a cabo su autoevaluación.

15. La elección del platillo a presentar depende de los recursos al alcance de los estudiantes para la preparación del mismo. Pueden elegir desde un platillo simple, como un postre, hasta algunos más elaborados.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - PRIMER MOMENTO

CIERRE

16. En equipo, retomando alguna de las tradiciones de fin de año que se celebre en su comunidad, elabore un Macromapa de 1.5 m de alto x 1 m de ancho tomando en cuenta lo siguiente:

- Elementos propios del mapa que eligió.
- Cuadro de identificación de elementos.

Exponga su Macromapa dentro de la institución. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3, A5; CG5, A2, CG8, A3; CD1-CO) METACOGNICIÓN-AUTOREGULACIÓN**

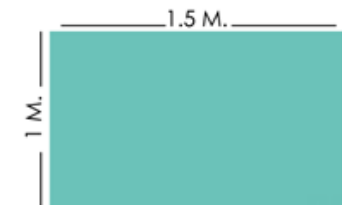
17. Simule la presentación de una muestra gastronómica, organice la exposición en pequeños estantes de manera que el platillo esté acompañado del flyer (volante) que contiene los ingredientes, diseñado en la clase anterior.

En equipo tome un turno para visitar los estantes de los demás compañeros y realice preguntas de forma oral con *How much* y *how many* para averiguar qué ingredientes contiene cada platillo.

En su libreta, tome notas de forma individual y presente al docente el reporte final de los platillos mostrados con sus ingredientes. **(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN**

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

16. Las medidas del mapa deben considerarse de la siguiente manera:



La idea de estos Macromapas consiste en estandarizar en la institución educativa las características y formas de construcción de los mapas informativos, por lo que, si bien se crearán con una temática específica, deberán contar con la referencia aludiendo a las características propias de cada mapa.

Por ejemplo:



17. Organice la visita a los estantes de acuerdo con las necesidades del grupo y monitoree la adecuada pronunciación de los estudiantes

INICIO

18. Lleve al salón un cuento con temática referente a las celebraciones de fin de año, en equipo, elija el cuento que le parezca más atractivo e identifique los elementos del mismo (personajes, estructura, relación espacio-temporal, narrador, etc.). **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A3; CG5, A2; CD1-CO)**

RECUPERACIÓN

19. Observe un video acerca del tema "cuadro sinóptico" (<https://www.youtube.com/watch?v=xAV5lgzR8UM>) y redacte una ficha de análisis. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3, A5; CG5, A2; CD1-CO, CD4-CO)**

20. Retome la situación y a través de una lluvia de ideas mencione algunas características propias de la Navidad teniendo al centro la siguiente frase:

- Xmas is...

(INGLÉS III) (CG4, A4, CD11-CO) COMPRENSIÓN-ANÁLISIS

21. De manera individual, lea las siguientes oraciones y determine si son verdaderas o falsas:

Is it true or false?

- Mosquitoes are more dangerous than sharks*
- The Earth is hotter than Mars*
- Brown eggs are healthier than white eggs.*
- Coffee is more popular than tea in the UK.*
- Tigers are better swimmers than house cats*
- White cars are safer than yellow cars.*
- The word YES is more common than the word NO*

Compare sus resultados en parejas.

Escuche las respuestas correctas provistas por el docente y coevalúe. **(INGLÉS III) (CG4, A4, CD11-CO)**

COMPRENSIÓN-ANÁLISIS

18. Si el docente lo considera necesario, puede llevar sus propios textos.

19. De no contar con internet, el video puede ser descargado previamente, sin embargo, el docente puede utilizar material propio que ayude a la realización de la actividad.

20. Se recomienda que el docente busque vocabulario previo para apoyar a los estudiantes en la actividad.

21. Las respuestas del quiz son

- True*
- True*
- False*
- False*
- True*
- False*
- False*

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

22. En equipo, retome los elementos que identificó en el cuento y con apoyo de la ficha de análisis que hizo a partir del video, elabore un cuadro sinóptico en un formato digital y exponga frente al grupo.

En plenaria contesta las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los rasgos que distinguen a un cuadro sinóptico?
 - ¿Cuál es la utilidad de emplear un organizador gráfico de este tipo?
 - ¿De qué manera le ayuda a resolver el reto al personaje de la situación?
- (LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3; CG5, A2; CG8, A3; CD1-CO, CD4-CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN**

23. Retome el ejercicio de "is it true or false?" e identifique y subraye los adjetivos en cada oración.

Indague las reglas de los adjetivos comparativos y complete la siguiente tabla:

	Adjective	Comparative	Spelling
Short adjectives			
CVC adjectives			
Long adjectives			
Adjectives that ends whit Y			
Irregular adjectives			

Complete los ejercicios de práctica utilizando adjetivos comparativos, **(ANEXO 3-UAC3) (INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) COMPRENSIÓN-ANÁLISIS-APLICACIÓN**

22. De no contar con plataformas digitales para la exposición, el alumno puede valerse de su creatividad y organizar una muestra mediante los recursos que tenga a su alcance.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

24. En equipo, identifique las coincidencias y diferencias que existen en el tipo de comida que se acostumbra consumir durante las fiestas decembrinas en cada una de las comunidades y hogares de los miembros del mismo.

A continuación, plasme su información en la libreta, organizándola en dos columnas, una de similitudes y otra de diferencias.

SIMILITUDES	DIFERENCIAS

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1; CG8, A3; CD1-CO) COMPRENSIÓN-ANÁLISIS

25. Lea la información que el docente le proporciona acerca del concepto, uso y características del cuadro comparativo y redacte una síntesis.

Autoevalúe el trabajo realizado, con base en la síntesis de la lectura y determine si contiene los elementos de un cuadro comparativo. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3; CG5, A1, A2) COMPRENSIÓN-ANÁLISIS-METACOGNICIÓN**

26. En parejas participe en un Quiz Show completando las oraciones con el adjetivo comparativo correspondiente. **(ANEXO 4-UAC3)**

Compare diferentes personajes decembrinos, ejemplo: *Santa Claus, The Grinch, The Magic Kings, etc.* **(INGLÉS III) (CG4, A4, CD11-CO)**

24. En la situación de aprendizaje, el personaje siente curiosidad por la forma de celebrar las costumbres en localidades diferentes a la suya, esta actividad pretende que el alumno intercambie información acerca de las celebraciones de fin de año que tienen cada uno de los miembros del equipo y pueda realizar el cuadro que se pide.

25. El texto para la clase puede tomarse del siguiente vínculo:

<http://web.uaemex.mx/incorporadas/docs/MATERIAL%20DE%20PLANEACION%20INCORPORADAS/SD%20Estrategias%20de%20ensenanza-aprendizaje.pdf>

Si el docente lo considera necesario, puede aportar o complementar con textos de su propiedad.

Para llevar a cabo la autoevaluación, el alumno debe crear un instrumento con base en la síntesis realizada por él mismo.

26. Explique que el estudiante A realiza las preguntas al estudiante B y viceversa. El estudiante con más respuestas correctas es el ganador. Fotocopie el **Anexo 3-UAC3** para esta actividad.

Se recomienda que la redacción de las oraciones se realice de tarea.

DESARROLLO

27. Entreviste a una persona adulta, de preferencia mayor de 40 años, sobre cómo se celebraba la navidad cuando era niño y cómo fue evolucionando, apunte la información en su libreta.

Retomando la información recabada, estructure una línea del tiempo utilizando herramientas digitales aprendidas en semestres anteriores y elabore dos cuadros comparativos tomando en cuenta los aspectos que más le hayan interesado de la entrevista. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3; CG5, A2; CD1-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN**

28. Lea el texto y subraye los diferentes adjetivos, a continuación, compare su forma y función completando la tabla al final del texto.

Today I went to school, there was a new kid. He was the tallest of the class, he was younger than me and he was stronger than Eric but skinnier than Mark. He sat down beside me. He looked more muscular than me and not very smart either. When we went to the gym he was slower than Markus but faster than me. He was skinnier than Paul and Paul was fatter than him. He was the strongest and he was the funniest of the class too. Finally we went home together.

ADJECTIVE	COMPARATIVE	SUPERLATIVE	SPELLING

En parejas, compare sus respuestas. **(INGLÉS III) (CG4. A4, CD11-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN**

27. La entrevista que se solicita en esta actividad, debe realizarse de manera previa a la sesión, se recomienda que las preguntas sean presentadas previamente para que sean aprobadas.

La intención de solicitar que la línea del tiempo se realice utilizando aplicaciones abordadas en unidades anteriores, es con el objetivo de recuperar conocimiento, sin embargo, si el contexto no permite su uso, la actividad puede llevarse a cabo tomando en cuenta las herramientas que el contexto proporcione.

28. El docente puede proyectar el texto, fotocopiarlo o escribirlo en el pizarrón.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE - SEGUNDO MOMENTO

29. Observe las características de diferentes materiales impresos proporcionados por el docente, tales como volantes (flyers), dípticos, trípticos, etc.

Al finalizar, responda las siguientes preguntas en su libreta:

- ¿Qué similitudes y diferencias encuentra entre los objetos impresos?
- ¿Cuál consideras que sea la finalidad de estos elementos?
- ¿Qué materiales similares conoces?
- ¿Cuál de estos es el más utilizado en tú comunidad?

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3; CD1-CO, C4-CO) RECUPERACIÓN-COMPREENSIÓN

30. En binas, realice una investigación acerca de las costumbres de fin de año, elija una de las siguientes opciones:

- Comida
- Atuendos
- Música
- Adornos
- Costumbres
- Tradiciones.

Lleve la información recabada en su investigación al salón de clases.

Observe el video "¿Cómo elaborar un folleto?" <https://www.youtube.com/watch?v=rIArM1rcgNQy> elabore un cuadro sinóptico.

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3, A5; CG5, A2; CG8, A3 CD1-CO, CD4-CO) COMPREENSIÓN-ANÁLISIS-APLICACIÓN

31. Escuche la canción Is The most wonderful time of the year e identifique los superlativos.

Listen and sing along (escuche y cante al mismo tiempo). **(INGLÉS III) (CG4, A4, CD11-CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN**

ORIENTACIONES DIRIGIDAS A LAS ACTIVIDADES

29. Presente en físico los folletos que serán observados por los alumnos, tomando en cuenta el contexto, de ser posible, recurra a información de otros campos disciplinares para relacionar contenidos.

30. La investigación será empleada para elaboración de un folleto en actividades posteriores, por lo que esta actividad debe realizarse como tarea.

De no contar con internet, el video puede ser descargado, sin embargo, el docente puede utilizar material propio que ayude a la realización de la actividad.

31. El tema puede ser localizado en el siguiente vínculo: <https://www.youtube.com/watch?v=gFt-b3EjtEic>

La letra de la canción se encuentra en el **(ANEXO 5-UAC3)**

CIERRE

32. Con la investigación acerca de las costumbres de fin de año realizada previamente elabore un organizador gráfico (mapa conceptual, mental, semántico o cuadro sinóptico) y elija el tipo de folleto que mejor funcione para plasmar dicha información. En binas, elabore el folleto seleccionado.

Intercambie los folletos con sus compañeros y coevalúe. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1, A3; CG5, A1, A2; CG8, A3; CD1-CO) ANÁLISIS-APLICACIÓN-METACOGNICIÓN**

33. Elabore una ficha de opinión acerca de la utilidad que tienen los folletos y cómo contribuyen a solucionar la problemática en la situación de aprendizaje mostrada al inicio de esta unidad. **(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III) (CG4, A1; CG5, A2; CD1-CO, CD4-CO) METACOGNICIÓN**

34. Imagine que es un tour guide, retomando los contenidos de Lenguaje y Comunicación, diseñe un brochure (folleto) con dos destinos turísticos de su preferencia utilizando comparativos y superlativos. Incluya imágenes. **(INGLÉS III) (CG4, A4, CD11-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN**

32. La finalidad de esta actividad, es conjuntar los contenidos de toda la unidad para la creación de un folleto y realizar una coevaluación, por lo que el alumno debe crear su propio instrumento para llevarla a cabo.

33. La ficha de opinión debe contener propuestas para resolver la problemática mencionada al inicio de la situación de aprendizaje.

34. Si el alumnado desconoce sitios turísticos, se recomienda realizar una investigación previa a la actividad.

Para el diseño del folleto se sugiere considerar el contenido de Matemáticas **MA-103**: Área y perímetro de rectángulo, rectángulo áureo.

Solicite a los estudiantes que de tarea redacten oraciones con adjetivos comparativos en donde contraste los diferentes regímenes totalitarios: quién realizó más cambios a los campos de concentración, quién fue más tirano, quién fue más autoritario, etc. **CS-307**: Características del Totalitarismo.

PRODUCTO INTEGRADOR

35. Redacte oraciones donde compare las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos.

Diseñe un póster con imágenes alusivas a las oraciones redactadas. **(INGLÉS III)**
(CG4. A4, CD11-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN

36. En equipo, organice una muestra cultural de tradiciones de fin año en la que retome la temática que desarrolló en el folleto creado y lo represente según corresponda.

Tome en cuenta lo siguiente:

- Objeto o producto del que haga exposición (platillo, canción, tradición, etc.)
- Folleto creado en Lenguaje y Comunicación.
- Poster creado en Inglés.

(LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III, INGLÉS III) (CG4. A4; CG5, A1, A5; CG8, A3; CD1-CO, CD4-CO, CD11-CO) APLICACIÓN-METACOGNICIÓN-AUTORREGULACIÓN

Participe en la muestra cultural presentando de manera oral sus frases comparativas referentes a las tradiciones navideñas de su comunidad haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos. **(INGLÉS III)**

35. El diseño de los carteles depende de los recursos al alcance. Se recomienda considerar el contenido de los campos de:

- Humanidades **HU-108** ¿Hay relación entre la percepción del color y mis emociones? El color en el arte.
- Ciencias Sociales. **CS-308**: Etapas de la 2da Guerra Mundial, **CS-309**: Conflicto bélico y genocidio judío, **CS-310**: Refugiados por los motivos bélicos de la 2da Guerra Mundial, **CS-311**: Bomba atómica, **CS-312**: Fundación ONU, **CS-307**: Características del Totalitarismo, para inspirarse en la propaganda de la 2da Guerra Mundial.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

Saber

LENGUAJE DE COMUNICACIÓN III

Reconoce el tema seleccionado, elementos centrales, tipos de textos e intención comunicativa.

Identifica ideas principales, así como la función que cumplen las ideas secundarias (completar, desarrollar, etcétera).

INGLÉS III

Identifica la estructura gramatical y función de sustantivos contables y no contables en su forma afirmativa, negativa e interrogativa, así como de adjetivos comparativos y superlativos.

Saber hacer

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.

Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.

INGLÉS III

Compara de forma oral y escrita diferentes sucesos y actividades haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.

Saber ser y convivir

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos respetando las diversas autorías y procesos de investigación.

Informa de manera ética y responsable avances científicos y tecnológicos.

INGLÉS III

Comunica mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente con la situación comunicativa.

INDICADORES DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III) COMUNICACIÓN

Competencia Disciplinar

Saber Conocer

Saber Hacer

Saber Ser y Convivir

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Reconoce ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Reconoce mensajes explícitos e implícitos en los textos, considerando valores, antivalores, así como la relevancia de la información

4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Conoce los elementos que conforman los esquemas gráficos.

Produce esquemas de información considerando características de forma y fondo.

Autoevalúa y coevalúa sus producciones de forma objetiva.

Identifica las ideas principales de un texto según su intención comunicativa.

Utiliza los esquemas de información para favorecer la comprensión y el aprendizaje.

11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.

Identifica la estructura gramatical y función de sustantivos contables y no contables en su forma afirmativa, negativa e interrogativa, así como adjetivos comparativos y superlativos.

Compara de forma oral y escrita diferentes sucesos y actividades haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.

Comunica mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente con la situación comunicativa.

EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III) COMUNICACIÓN

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD4-CO; CD11-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
CONOCER	<p>Reconoce el tema seleccionado, elementos centrales, tipos de textos e intención comunicativa.</p> <p>Identifica ideas principales, así como la función que cumplen las ideas secundarias (completar, desarrollar, etcétera).</p>	<p>Posee menos del 50% de los conocimientos mínimos necesarios, desarrollados en la unidad.</p>	<p>Posee el 60% de los conocimientos desarrollados en la unidad, sin llegar a dominarlos.</p>	<p>Posee del 100 al 90% de conocimientos desarrollados en la unidad.</p>	Prueba objetiva.
	<p>Identifica la estructura gramatical y función de sustantivos contables y no contables en su forma afirmativa, negativa e interrogativa, así como de adjetivos comparativos y superlativos.</p>	<p>Utiliza de forma incorrecta las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Utiliza parcialmente las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Utiliza adecuadamente las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	
HACER	<p>Identifica ideas principales, así como la función que cumplen las ideas secundarias (completar, desarrollar, etcétera)</p>	<p>Discrimina menos del 50 % de las ideas principales por lo que no establece palabras clave.</p>	<p>Discrimina en un 70% la totalidad de ideas principales de las ideas secundarias, jerarquizando parcialmente mediante su importancia y construye palabras clave para delimitar la información.</p>	<p>Discrimina el 100 % de las ideas principales de las ideas secundarias, jerarquizándolas mediante su importancia y construye palabras clave para delimitar la información.</p>	

COMPETENCIA(S) DISCIPLINAR(ES): CD1-CO; CD4-CO; CD11-CO

SABERES	INDICADORES	NIVELES DE DESEMPEÑO (RANGO DE UBICACIÓN)			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		BÁSICO (REQUIERE APOYO) 0 - 5	INTERMEDIO (EN PROCESO) 6 - 8	AVANZADO (DESARROLLADO) 9 - 10	
HACER	<p>Redacta y utiliza esquemas, gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos para presentar información diversa y agilizar el aprendizaje</p>	<p>Utiliza el 50% de los elementos de los esquemas de información y los integra con oraciones ambiguas y mal jerarquizadas.</p>	<p>Utiliza el 70% de los elementos de los esquemas de información y los integra con palabras clave y nexos adecuados al tema.</p>	<p>Utiliza el 100% de los elementos de los esquemas de información y los integra con palabras clave y nexos adecuados al tema.</p>	Rúbrica
	<p>Compara de forma oral y escrita diferentes sucesos y actividades haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	<p>Compara mínimamente diferentes sucesos y actividades careciendo de claridad y fluidez, así como del uso de las estructuras gramaticales pertinentes y del uso del vocabulario adecuado.</p>	<p>Compara diferentes sucesos y actividades con una pronunciación comprensible a pesar de no ser completamente clara; algunas veces utiliza de forma adecuada las estructuras gramaticales y el vocabulario pertinente.</p>	<p>Compara de forma correcta diferentes sucesos y actividades con una pronunciación, entonación y fluidez adecuada haciendo uso de las estructuras gramaticales y vocabulario pertinentes.</p>	
SER Y CONVIVIR	<p>Comunica mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, congruente a la situación comunicativa.</p>	<p>Participa sin asertividad en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo incongruente a la situación comunicativa.</p>	<p>Participa a veces de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo poco congruente a la situación comunicativa.</p>	<p>Participa de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo congruente a la situación comunicativa.</p>	Lista de cotejo

RÚBRICA DEL PRODUCTO INTEGRADOR INTERDISCIPLINAR DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
PRODUCTO ESPERADO	SABERES	ELEMENTAL 50%	EN DESARROLLO 70%	DESTACADO 100%
Muestra cultural de tradiciones de fin año.	CONOCER	DOMINIO DEL TEMA Demuestra desconocimiento del tema y algunas ideas carecen de un sustento bibliográfico.	DOMINIO DEL TEMA Demuestra notable conocimiento del tema y las ideas desarrolladas son poco claras y asertivas.	DOMINIO DEL TEMA Demuestra conocimiento completo del tema y las ideas desarrolladas son claras y asertivas.
	HACER	ESQUEMAS DE INFORMACIÓN Utiliza de forma incompleta diagramas para la información desarrollada confusos para el receptor.	ESQUEMAS DE INFORMACIÓN Utiliza en su presentación esquemas o diagramas de información con, pero las ideas no fueron discriminadas correctamente para el receptor determinado.	ESQUEMAS DE INFORMACIÓN Utiliza en su presentación esquemas o diagramas de información con conceptos claves e ideas principales acorde a la temática desarrollada y al receptor.
		EXPOSICIÓN La presentación se llevó sin un orden lógico y el ponente no tuvo una proyección correcta.	EXPOSICIÓN Presenta la información de forma lógica con un buen volumen de voz pero con una proyección inadecuada.	EXPOSICIÓN Presenta la información de forma lógica e interesante con un buen volumen de voz y teniendo contacto visual con el público.
SER Y CONVIVIR	ORGANIZACIÓN Rebasó el tiempo asignado y es notable la desorganización del trabajo en equipo.	ORGANIZACIÓN Cubrió el tiempo asignado, pero no respondió preguntas del público y el trabajo presentaba desorganización en el equipo.	ORGANIZACIÓN Cubrió el tiempo asignado, respondió preguntas del público y es notable el trabajo en equipo en un ambiente armónico.	

INGLÉS III

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRODUCTO ESPERADO

Redacción de oraciones donde compare las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad como parte de la muestra Cultural.

SABERES

CONOCER

HACER

SER Y CONVIVIR

ELEMENTAL

50%

Distingue de manera nula el uso y función de adjetivos comparativos y superlativos.

Redacta oraciones donde no se comparan las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad careciendo del uso de adjetivos comparativos y superlativos, así como del vocabulario pertinente.

Participa sin asertividad en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo incongruente a la situación comunicativa.

EN DESARROLLO

70%

Distingue de manera parcial el uso y función de adjetivos comparativos y superlativos.

Redacta oraciones donde se compara de manera parcial las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad utilizando algunas veces adjetivos comparativos y superlativos, así como el vocabulario pertinente.

Participa a veces de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo poco congruente a la situación comunicativa.

DESTACADO

100%

Distingue y usa de forma adecuada los adjetivos comparativos y superlativos.

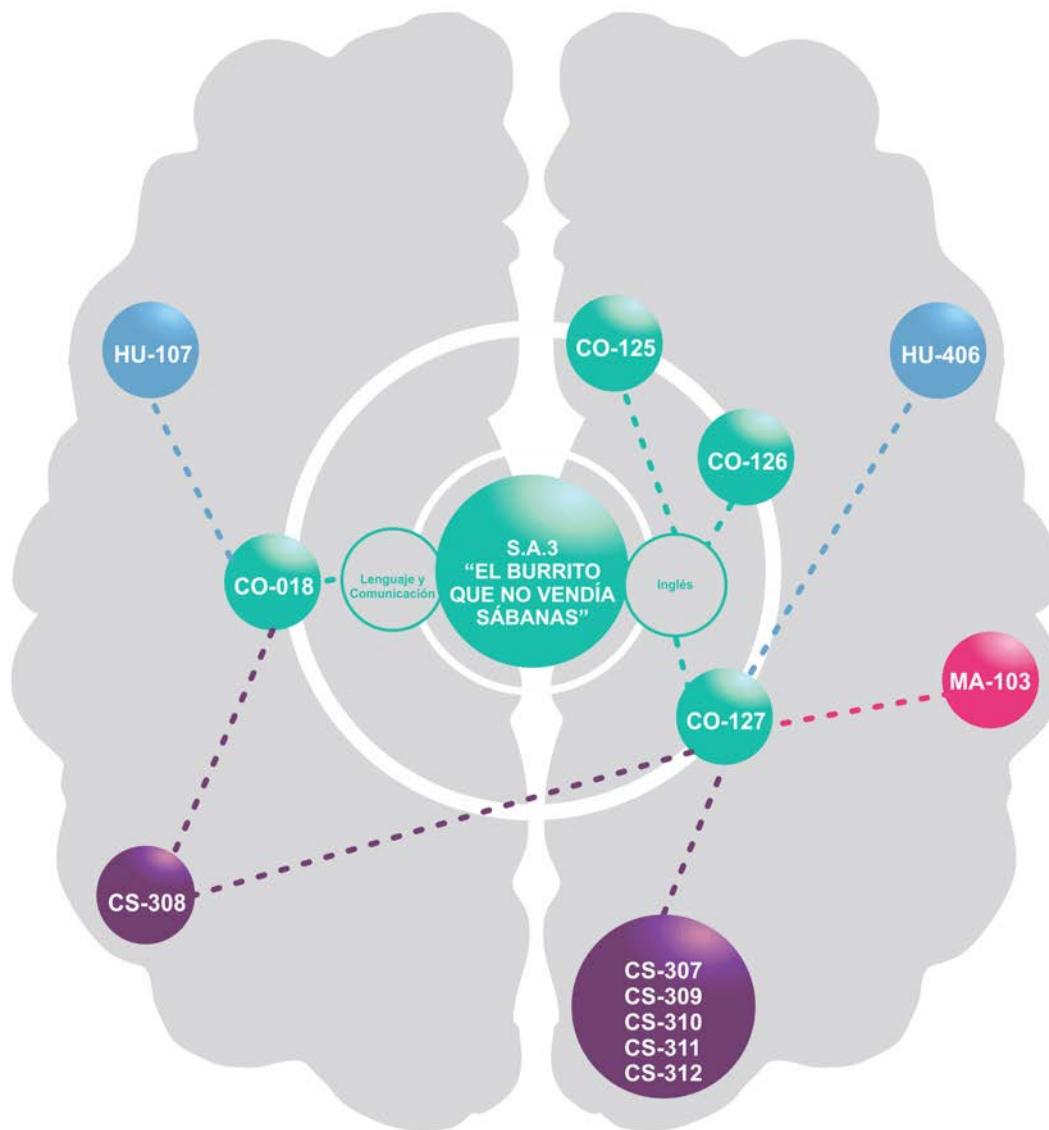
Redacta oraciones donde se compara de manera adecuada las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad con uso correcto de adjetivos comparativos y superlativos, así como del vocabulario pertinente.

Participa de manera asertiva en la emisión de mensajes orales y escritos, siendo congruente a la situación comunicativa.

CONTENIDOS MULTIDISCIPLINARES COMPARTIDOS

Campo Disciplinar	Contenidos Específicos	Campo Disciplinar	Contenidos Específicos
<p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<p>CS-307 Características del totalitarismo. CS-308 Etapas de la Segunda Guerra Mundial, el papel que desempeñaron los países de África, América y Asia en el conflicto. CS-309 La violencia inédita del conflicto bélico y el genocidio judío, (segunda Guerra Mundial). CS-310 Los desplazados y los refugiados por motivos bélicos de la Segunda Guerra Mundial. CS-311 La bomba atómica. Fin de la Segunda Guerra Mundial. CS-312 La fundación de la ONU, (1945).</p>	<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>MA-103. POLÍGONOS. 1. Clasificación de ángulos interiores, exteriores y diagonales. 2. Área y perímetro de polígonos regulares e irregulares. 3. Ángulos exteriores e interiores. ¿Cuánto material necesito para cercar un terreno? ¿Cuál figura tiene perímetro menor? ¿Con cuánta pintura alcanza para pintar la pared? ¿Tienen la misma área? ¿Qué área es mayor?</p>
<p>CIENCIAS EXPERIMENTALES</p>	<p>N/A</p>	<p>HUMANIDADES</p>	<p>HU-107 ¿Cómo ha dejado huella el ser humano a través de la pintura? La pintura como referente cultural. HU-406 ¿Hay relación entre la percepción del color, y mis emociones? El color en el arte.</p>

ESQUEMA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE CURRICULAR III "EL BURRITO QUE NO VENDÍA SÁBANAS"



CAMPO	CONT.
MA	1
CO	4
HU	2
CS	6
CE	0
TOTAL	13

ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR III (UAC-III)

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN III

Competencias genéricas: **CG4. A1, A3, A4, A5; CG5. A1, A2; CG8. A3.**

Competencias disciplinares: **CD1-CO, CD4-CO, CD11-CO.**

Habilidades socioemocionales: **Relación con los demás.**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Vida y Familia; Relaciones Sociales.**

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1	Actividad 1. Lea y analice la situación posteriormente conteste las preguntas.		Comentarios escritos.		
		Actividad 4. Enliste elementos de las fiestas de fin de año mencionadas en la situación; efectúe la dinámica "Piccionario"	CO-017 A.4 Mapa mental	Dibujos.		
		Actividad 6. Atienda exposición del docente acerca del concepto-función de mapa mental y elabore una síntesis.	CO-017 A.4 Mapa mental	Síntesis.		
		Actividad 7. Enliste las características del mapa mental, Compare con el trabajo realizado en la actividad "Piccionario".	CO-017 A.4 Mapa mental	Lista de características.		
		Actividad 8. Indague el concepto-función y características de "mapa semántico".	CO-017 A.5 Mapa semántico	Ficha de investigación.		
DESARROLLO	2	Actividad 10. En equipo, retome la lista de palabras que utilizó para la dinámica del "Piccionario", clasifíquelas en categorías semánticas.	A.5 Mapa semántico	Tabla.	Mapa semántico.	5%

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	2	<p>Construya un mapa semántico. Conteste la lista de interrogantes.</p> <p>Actividad 11. Indague el concepto-función y características de “mapa conceptual” y realice una infografía.</p> <p>Actividad 13. Realice la lectura del texto “La Navidad en la Segunda Guerra Mundial”. Identifique ideas o conceptos clave. En binas elabore una tabla.</p> <p>Retome la información de la tabla y elabore un mapa conceptual.</p> <p>Actividad 14. Elabore un listado de las características de un mapa conceptual. Conteste las interrogantes.</p>	<p>A.3 Mapa conceptual.</p> <p>A.3 Mapa conceptual.</p> <p>A.3 Mapa conceptual.</p>	<p>Infografía.</p> <p>Tabla de preposiciones.</p> <p>Lista de características. Cuestionario resuelto.</p>	<p>Mapa conceptual.</p>	<p>5%</p>
CIERRE	2	<p>Actividad 16. En equipo, retomando alguna de las tradiciones de fin de año, elabore un macromapa. Exponga su macromapa dentro de la institución.</p>	<p>A.3 Mapa conceptual.</p> <p>A.4 Mapa mental</p> <p>A.5 Mapa semántico</p>		<p>Macromapa.</p>	<p>10%</p>

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3	<p>Actividad 18. Lleve al salón un cuento con temática referente a las celebraciones de fin de año, identifique sus elementos estructurales.</p>	<p>A.1 Cuadro sinóptico</p>	<p>Identificación de los elementos del cuento.</p>		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3	Actividad 19. Observe el video acerca del tema "cuadro sinóptico" y redacte ficha de conclusión.	A.1 Cuadro sinóptico	Ficha de conclusión.		
		Actividad 22. En equipo, retome los elementos que identificó en el cuento y elabore un cuadro sinóptico en un formato digital; exponga frente al grupo. Consteste a las preguntas.	A.1 Cuadro sinóptico		Cuadro sinóptico digital.	2.5%
		Actividad 24. En equipo, identifique las coincidencias y diferencias que existen en el tipo de comida que se acostumbra consumir durante las fiestas decembrinas. Plasme su información en en dos columnas: similitudes y diferencias.	A.2 Cuadro comparativo	Tabla de coincidencias y diferencias.		
DESARROLLO	4	Actividad 25. Lea la información que el docente le proporciona acerca del concepto, uso y características del Cuadro comparativo, redacte una síntesis.	A.2 Cuadro comparativo	Síntesis sobre cuadro comparativo.		
		Actividad 27. Con los datos de una entrevista, estructure una línea del tiempo utilizando herramientas digitales. Elabore dos cuadros comparativos.	A.2 Cuadro comparativo	Línea del tiempo	Cuadros comparativos	2.5%
		Actividad 29. Observe las características de diferentes materiales impresos. Responda preguntas en su libreta.	A.2 Cuadro comparativo	Cuestionario contestado.		

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
CIERRE	4	<p>Actividad 30. En binas, realice una investigación acerca de las celebraciones de fin de año. Lleve la información recabada en su investigación al salón de clases.</p> <p>Observe el video “¿Cómo elaborar un folleto?” y elabore un cuadro sinóptico.</p>	B. Folleto	<p>Registro de datos en cuaderno</p> <p>Cuadro sinóptico</p>		
		<p>Actividad 32. Cree un organizador gráfico partiendo de la investigación realizada y posteriormente elabore un folleto.</p>	<p>A. Esquemas de información.</p> <p>A.1 Cuadro sinóptico</p> <p>A.2 Cuadro comparativo</p> <p>A.3 Mapa conceptual.</p> <p>A.4 Mapa mental</p> <p>A.5 Mapa semántico</p> <p>B. Folleto</p>	Organizador gráfico	Folleto	10%
		<p>Actividad 33. Elabore una ficha de opinión acerca de la utilidad que tienen los folletos.</p>	B. Folleto		Ficha de opinión	5%

PRODUCTO INTEGRADOR	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
PRODUCTO INTEGRADOR	5	<p>Actividad 36. En equipo, organice una muestra cultural de tradiciones de fin año en la que retome la temática que desarrolló en el folleto creado y lo represente según corresponda. Tome en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Objeto o producto - Folleto creado en Lenguaje y Comunicación. - Poster creado en Inglés. 	<p>A. Esquemas de información.</p> <p>A.1 Cuadro sinóptico</p> <p>A.2 Cuadro comparativo</p> <p>A.3 Mapa conceptual.</p> <p>A.4 Mapa mental</p> <p>A.5 Mapa semántico</p> <p>B. Folleto</p>		Muestra cultural	60%

INGLÉS III

Competencias genéricas: **CG4. A4**

Competencias disciplinares: **CD10-CO**

Habilidades socioemocionales: **Relación con los demás.**

Dimensiones del Proyecto de Vida: **Vida y Familia/Relaciones Sociales.**

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	1	<p>ACTIVIDAD 1, Vocabulary: Lea la situación y responda en su libreta las preguntas de la 4 a la 7.</p> <p>Compare si alguna de las respuestas a la pregunta 4 es similar a la comida que tiene en casa.</p>	<p>Chop Suey! CO-125 Grammar: Countable and uncountable nouns: a, an, some, any Vocab: food</p>	Respuestas en su libreta.		20%
	Sesión 1	<p>ACTIVIDAD 2, Vocabulary: Enliste el vocabulario de comida que se encuentra en su hogar, lo dibuje en <i>flash cards</i> (tarjetas) y escriba su nombre en la parte de abajo.</p> <p>De manera grupal y utilizando todas las tarjetas, las clasifique en un mural en las siguientes categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Breakfast</i> • <i>Lunch/dinner</i> • <i>Vegetables</i> • <i>Desserts / snacks</i> • <i>Fruit</i> 		<p>Lista de vocabulario de comida que se encuentra en su hogar.</p> <p>Dibujo de vocabulario de comida en flash cards (tarjetas).</p>		
		<p>ACTIVIDAD 3, Grammar Indague de tarea qué son y cuál es la diferencia entre <i>countable and uncountable nouns</i> (sustantivos contables y no contables)</p>		Indagación de countable and uncountable nouns		

PRIMER MOMENTO

SEMANA

ACTIVIDADES

CONTENIDOS A ABORDAR

Evidencia

Producto esperado

PONDERACIÓN

ACTIVIDAD 5, Grammar

Observe las siguientes estructuras:

- A banana
- An Apple
- Some oranges
- Some salad

Responda las preguntas:

- 1) ¿Cuál es la diferencia entre A y AN?
- 2) ¿Cuál es el significado de SOME en cada estructura?

Utilice el vocabulario de las tarjetas previamente diseñadas y las clasifique en su libreta en sustantivos contables y no contables a través de la siguiente tabla utilizando a A, AN y SOME según corresponda:

Countable nouns	Uncountable nouns

Atiende la explicación del docente con referencia al uso de ANY. Redacte 3 oraciones utilizando A, AN, SOME and ANY y vocabulario de comida.

CO-122 Simple Past: regular and irregular Vocabulary irregular verbs

Clasificación de sustantivos contables y no contables en su libreta.

Redacción de tres oraciones en su libreta utilizando A , AN, SOME, ANY y vocabulario de comida.

DESARROLLO 1

Sesión 3

ACTIVIDAD 9, Speaking

A través de la dinámica *My ideal Fridge* y en equipos de tres integrantes:

a) Plasme a través de un mapa mental, la comida que le gustaría tener en el refrigerador de su casa considerando por lo menos 3 elementos de cada categoría:

Mapa mental con vocabulario de comida

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	1 Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Breakfast</i> • <i>Lunch/dinner</i> • <i>Vegetables</i> • <i>Desserts / snacks</i> • <i>Fruit</i> <p>b) Dibuje en un papel bond un refrigerador abierto en el que pegue las <i>flash cards</i> del mural previamente diseñado que corresponden al vocabulario utilizado en el mapa mental.</p> <p>c) Presente a la clase de forma oral lo que hay y no hay en su refrigerador complementando las frases</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>We have...</i> • <i>We don't have...</i> <p>utilizando <i>A, AN, SOME</i> y <i>ANY</i> según corresponda.</p> <p>Example: We have a pineapple, an apple, some lettuce and some eggs. We don't have any butter and any milk.</p>	CO-122 Simple Past: regular and irregular Vocabulary irregular verbs		Dibujo en un papel bond de un refrigerador abierto, en el que pegue <i>flash cards</i> del vocabulario utilizado en el mapa mental.	
DESARROLLO	2 Sesión 4	<p>ACTIVIDAD 12, Listening</p> <p>Observe el video y responda la pregunta: ¿Cuál es la diferencia <i>How much</i> y <i>how many</i>?</p> <p>En parejas, compare sus respuestas. Atienda la explicación del docente con respeto al uso de <i>How much.../How many...?</i></p> <p>Complete con ejercicios de práctica propuestos en el anexo 1</p> <p>Indague cuales los ingredientes de sus platillos favoritos.</p>	CO-126 How many people? Grammar: Quantifiers: how much, how many, a lot of... Vocabulary: food containers		<p>Respuesta a la pregunta ¿cuál es la diferencia entre <i>How much</i> y <i>How many</i>?</p> <p>Indagación de los ingredientes que conforman su platillo favorito</p>	

PRIMER MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	2 Sesión 5	<p>ACTIVIDAD 15, Grammar Con la información de la indagación, diseñe de manera individual un <i>flyer</i> (volante) en donde plasme los ingredientes que conforman su platillo favorito.</p> <p>Utilice las estructuras estudiadas hasta el momento (<i>a, an, some, any</i>) y preséntelo de forma oral a sus compañeros. En equipo, elige un platillo y lo lleve preparado a la siguiente clase.</p>	<p>CO-126 How many people? Grammar: Quantifiers: how much, how many, a lot of... Vocabulary: food containers</p>	Flyer (volante) en donde plasme los ingredientes que conformen su platillo favorito.		
CIERRE	2 Sesión 6	<p>ACTIVIDAD 17, Speaking Simule la presentación de una muestra gastronómica. Organice la exposición en pequeños estantes de manera que el platillo esté acompañado del <i>flyer</i> (volante) que contiene sus ingredientes, diseñado en la clase anterior.</p> <p>Los equipos toman turnos para visitar los estantes y realizan preguntas de forma oral con <i>How much</i> y <i>how many</i> para averiguar qué ingredientes contiene cada platillo.</p> <p>En su libreta, tome notas de forma individual y presente al docente el reporte final de los platillos presentados con sus respectivos ingredientes.</p>			<p>Muestra gastronómica</p> <p>Reporte final escrito de los platillos presentados con sus respectivos ingredientes</p>	

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
INICIO	3 Sesión 7	<p>ACTIVIDAD 20, Vocabulary: Retome la situación y a través de una lluvia de ideas mencione algunas características propias de la Navidad teniendo al centro la siguiente frase: <i>Xmas is...</i></p>	<p>CO-127: comparative / superlative adjectives</p> <p>Vocab: high numbers, places and buildings</p>	Lluvia de ideas con algunas características propias de la navidad		20%
		<p>ACTIVIDAD 21, Vocabulary: De manera individual lea las siguientes oraciones y determina si son verdaderas o falsas: <i>Is it true or false?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Mosquitoes are more dangerous than sharks</i> <i>The Earth is hotter than Mars</i> <i>Brown eggs are healthier than white eggs.</i> <i>Coffee is more popular than tea in the UK.</i> <i>Tigers are better swimmers than house cats</i> <i>White cars are safer than yellow cars.</i> <i>The word YES is more common than the word NO</i> <p>Compare sus resultados en parejas. Escuche las respuestas correctas provistas por el docente y co-evalúe.</p>		Respuestas a Quizz: <i>Is it true or false?</i>		
DESARROLLO	3 Sesión 8	<p>ACTIVIDAD 23, Grammar: Retomando el ejercicio anterior identifique y subraye los adjetivos en cada oración.</p> <p>Indague las reglas de los adjetivos comparativos y complete la siguiente tabla.</p>		Indagación de las reglas de los adjetivos comparativos		

SEGUNDO MOMENTO

SEMANA

ACTIVIDADES

CONTENIDOS A ABORDAR

Evidencia

Producto esperado

PONDERACIÓN

DESARROLLO

3

Sesión 8

	Adjective	Comparative	Spelling
Short adjectives			
CVC adjectives			
Long adjectives			
Adjectives that ends whit Y			
Irregular adjectives			

CO-127: comparative / superlative adjectives

Vocab: high numbers, places and buildings

Llenado de tabla gramatical

20%

Complete los ejercicios de práctica utilizando adjetivos comparativos.

Anexo 3

DESARROLLO

3

Sesión 9

ACTIVIDAD 26, Grammar:

En parejas participe en un *Quiz Show* completando las oraciones con el adjetivo comparativo correspondiente. El estudiante A realiza las preguntas al estudiante B y viceversa. El estudiante con más respuestas correctas es el ganador. **Anexo 4**

Compare diferentes personajes decembrinos, ejemplo: *Santa Claus, The Grinch, The Magic Kings, etc.*

Llenado de Anexo 3

Comparación de diferentes personajes decembrinos

DESARROLLO

4

Sesión 10

ACTIVIDAD 28, Reading

Lea el texto (en las actividades de la situación) y subraye los diferentes adjetivos. Compare su forma y función completando la tabla al final del texto.

Comparación de forma y función de adjetivos comparativos y superlativos

SEGUNDO MOMENTO	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
DESARROLLO	4 Sesión 11	ACTIVIDAD 31, Listening Escuche la canción <i>Is the Most Wonderful Time of the Year</i> e identifique los superlativos https://youtu.be/gFtb3EtjEic Listen and sing along (escuche y cante al mismo tiempo) Anexo 5	CO-127: comparative / superlative adjectives Vocab: high numbers, places and buildings	Identificación de superlativos en la canción <i>Is the most wonderful time of the year</i>		
CIERRE	4 Sesión 12	ACTIVIDAD 34, Writing: Imagine que es un <i>tour guide</i> . Retomando los conocimientos de Lenguaje y Comunicación diseñe un <i>brochure</i> (folleto) con 2 destinos turísticos de su preferencia utilizando comparativos y superlativos. Incluya imágenes			<i>Diseño de un brochure (folleto) con dos destinos turísticos de su preferencia, utilizando comparativos y superlativos</i>	

PRODUCTO INTEGRADOR	SEMANA	ACTIVIDADES	CONTENIDOS A ABORDAR	Evidencia	Producto esperado	PONDERACIÓN
PRODUCTO INTEGRADOR	5 Sesiones 13 14 15	ACTIVIDAD 35: <ul style="list-style-type: none"> Redacte oraciones donde compare las diferentes actividades de las tradiciones navideñas de su comunidad haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos Diseñe un póster con imágenes alusivas a las oraciones redactadas. Participe en la muestra cultural presentando de manera oral sus oraciones comparativas referente a las tradiciones navideñas de su comunidad haciendo uso de adjetivos comparativos y superlativos 	CO-125 CO-126 CO-127		<i>Redacción de oraciones.</i> <i>Diseño de un póster.</i>	60%

Aprendizaje Situado

La perspectiva situada asume que el conocimiento se construye cuando la persona está enfrentado a una situación, propia del contexto y mediada por las interacciones sociales de esa comunidad de práctica, de este modo lo importante es que la persona al realizar actividad, sea capaz de construir conocimiento y en palabras de Cantoral (2016), saberes.

De este modo, aprender y hacer son acciones inseparables y los procesos de aprendizaje son más pertinentes si rescatan las necesidades, intereses y particularidades de los contextos específicos en los que los estudiantes se desempeñan.

En palabras de Lave y Wenger, (1991) el aprendizaje situado exige la participación del estudiante en una comunidad de práctica; esto es, las interacciones sociales propias de una cultura, permiten la adquisición de saberes que de otra forma el estudiante no puede construir; por tanto se puede afirmar que el contexto social y las habilidades – competencias- no pueden separarse.

Basados en estos principios las propuestas de los diversos campos disciplinares en el Modelo Educativo, tienden a recuperar situaciones contextuales de aprendizaje, situaciones problemáticas, (Gil, Macedo, Martínez, Torregrosa, Valdés y Vilchez, 2005, en Valdés 2017), o Problematizar el saber en el más amplio sentido del término, situándole en el entorno de la vida del aprendiz (individual o colectivo)

lo que exige el rediseño compartido, orientando y estructurando, al discurso Matemático Escolar. (Cantoral, 2016, 51).

Se propone utilizar La Taxonomía o Clasificación elaborada por Marzano y Kendall, también llamada la Taxonomía de los Objetivos Educativos. La taxonomía de Marzano y Kendall sirve para:

- Formular objetivos o resultados esperados del aprendizaje, en términos de conductas observables, medibles y posibles de alcanzar durante el proceso de aprendizaje,
- Para el diseño de evaluaciones,
- Es una herramienta para formular estándares de mayor utilidad para los educadores,
- Es una estructura para diseñar el currículo, y
- Es una base para los currículos de habilidades del pensamiento. (Prado, S/F).

Actividades para la recuperación.

Subprocesos de recuerdo y reconocimiento que pertenecen al primer nivel del sistema cognitivo para el manejo del tipo de conocimiento denominado información. Realizar actividades que le permitan al estudiante llevar a cabo el ejercicio de recuperación de conocimientos.

Actividades para la comprensión

El proceso de comprensión en el sistema cognitivo es el encargado de traducir el conocimiento en las formas adecuadas para que su almacenaje en la memoria permanente se produzca, es decir, que tome la estructura y el formato que se requiere para que la información clave se preserve.

Actividades para el análisis.

El análisis en la Nueva Taxonomía corresponde a la extensión razonada del conocimiento. En este estadio las personas elaboran a partir del conocimiento que comprenden. Por lo tanto, se puede afirmar que el análisis va más allá de la identificación de lo esencial versus lo no esencial que son funciones propias de la comprensión.

Los procesos que conforman el análisis son: asociación, clasificación, análisis del error, generalización y especificación.

Para que se desarrollen estos procesos debe haber ciertas condiciones y por lo tanto tareas a realizar en las actividades de aprendizaje.

Actividades para Utilización del conocimiento.

La utilización del conocimiento se presenta cuando la persona se ve en la necesidad de cumplir con determinadas tareas.

En la Nueva Taxonomía, el nivel utilización de conocimiento está conformado por cuatro categorías: toma de decisiones, resolución de problemas, experimentación e investigación. Por lo que se sugiere implementar las condiciones para lograr este nivel.

Actividades para Metacognición.

La Nueva Taxonomía el nivel de metacognición sostiene cuatro funciones:

- Especificar las metas,
- monitoreo de los procesos,
- monitoreo de la claridad y
- monitoreo de la precisión.

Actividades para el sistema interno de pensamiento.

Contiene una interrelación entre diversos elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje como son: las actitudes, las creencias y las emociones. Es la interrelación entre diversos elementos lo que determina finalmente la motivación y la atención. Permite a los aprendices tomar posturas ante la opción de aprender o no algo.

Cuatro tipos de pensamiento que conforman el sistema interno (self):

- Examinación de la importancia.
- Examinación de la eficacia.
- Examinación de las respuestas emocionales.
- Examinación de la motivación

TABLA GENERAL DE INDICADORES DISCIPLINARES DEL CAMPO DISCIPLINAR DE COMUNICACIÓN

Competencia Disciplinar	Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser y Convivir
CD1-CO. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	Identifica , ordena e interpreta las ideas, datos, conceptos y elementos de textos de autoría propia y de otros, considerando el contexto y las características de su decodificador.	Analiza y reconoce los tipos de textos, así como sus características y elementos, considerando diversos contextos y decodificadores.	Juzga mensajes explícitos e implícitos en los textos, reflexionando sobre los valores y anti-valores que muestran, según su contexto y temporalidad.
CD2-CO. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Discrimina y conecta información (datos, características, elementos y estructuras) de los diversos tipos de textos, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	Evalúa formativamente un texto, apoyándose en instrumentos cualitativos y cuantitativos mediante una correcta interpretación de indicadores.	Emite juicios responsables y éticos de diversos textos de producción propia o ajena, sustentado en evaluaciones formativas.
CD3-CO. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	Identifica los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes confiables.	Emplea fuentes de información confiables existentes en el internet para dar respuesta veraz a sus investigaciones.	Valora la importancia de las fuentes de información confiable, existentes en el internet.
CD4-CO Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Reconoce la intención y situación comunicativa de los textos según su tipología. Diferencia los usos normativos de la lengua según la tipología textual e intención comunicativa.	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua y con una intención comunicativa precisa según la tipología a la que se atienda.	Reflexiona acerca de la diversidad lingüística presente en diferentes textos y la riqueza cultural que se imprime en ellos.

Competencia Disciplinar

CD5-CO Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Saber Conocer

Reconoce las características de forma y fondo de diferentes tipos de textos así como la importancia de transmitir ideas coherentes y claras.

Saber Hacer

Redacta textos coherentes y claros, mediante una estructura específica según sea su intención comunicativa y destinatario.

Saber Ser y Convivir

Emite ideas de forma responsable según sea el texto que produzca y el contexto e interlocutores a los cuales se dirija.

CD6-CO. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Conoce los elementos de la argumentación: la tesis, el cuerpo argumentativo y la conclusión.

Argumenta puntos de vista de manera precisa coherente y creativa.

Integra y expresa ideas, que sustentan la veracidad o conformidad de juicios sobre un hecho, objeto, fenómeno o proceso natural o social.

Compara conocimientos que posee y establece relaciones para definir posiciones o posturas.

Establece posturas que inciden en su independencia, convicciones personales y formas de actuar.

CD7-CO. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Conoce textos de los diferentes géneros literarios así como sus características, elementos y estructura.

Identifica los propósitos comunicativos de los géneros literarios según la corriente.

Analiza el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Valora el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura.

CD8-CO. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

Reconoce los elementos del proceso comunicativo y su función.

Desarrolla procesos comunicativos orales y escritos de forma fluida- eficaz, atendiendo diversos interlocutores y contextos.

Estima la importancia de la comunicación oral y escrita en las relaciones interpersonales en contextos específicos.

Competencia Disciplinar

CD9-CO. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

CD10-CO Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

CD11-CO. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa

CD12-CO. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Saber Conocer

Identifica el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación existentes en su contexto.

Identifica la estructura gramatical, vocabulario y posible desarrollo de mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

Conoce diversas formas para comunicarse en una lengua extranjera, mediante un discurso lógico, oral o escrito, aprendiendo a ser congruente con la situación e intención comunicativa.

Reconoce a las tecnologías de la información y comunicación como un medio elemental para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información en actividades de su quehacer diario.

Saber Hacer

Utiliza la diversidad de los sistemas y medios de comunicación existentes en su contexto para resolver problemas de la vida cotidiana.

Interpreta ideas generales y desarrolla mensajes completos de forma oral y escrita en los que se observan el uso correcto de la estructura gramatical, una pronunciación, entonación y fluidez adecuada en una segunda lengua, aplicando conocimientos previamente aprendidos, considerando elementos no verbales y el contexto cultural.

Interactúa en una lengua extranjera, mediante discursos lógicos, orales o escritos, estructurados de forma correcta en diversos tiempos y modos verbales, siendo congruente con la situación e intención comunicativa.

Emplea las tecnologías de la información y comunicación como un medio elemental para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir en actividades de su quehacer diario.

Saber Ser y Convivir

Juzga la importancia de la diversidad de los sistemas y medios de comunicación existentes en su contexto.

Juzga mensajes de forma asertiva, empática y colaborativa, tanto orales como escritos en una segunda lengua.

Valora la aportación de puntos de vista con apertura y la consideración de otras opiniones en diferentes equipos, reflexionando sobre la congruencia e intención comunicativa de las mismas.

Valora la importancia del uso de las tecnologías de la información y comunicación como un medio elemental para solucionar retos de su quehacer diario.

MODELO DE EVALUACIÓN

Desde el enfoque de aprendizaje situado, “un currículo organizado en competencias también requiere de un cambio profundo en el proceso de evaluación, de tal manera que se articule por completo al proceso educativo, que permita una visión integral del aprendizaje, la evaluación y la enseñanza. Por tanto, la evaluación no debe reducirse a una acción episódica, disociada del aprendizaje y la enseñanza. A su vez, las situaciones de aprendizaje también deben serlo, al mismo tiempo, de evaluación. Por eso mismo, la diferenciación entre el proceso de aprendizaje y el de evaluación se torna en un asunto puramente académico.

El proceso de evaluación se integra en el de aprendizaje”. (Ministerio de Educación, DIGECUR, 2012). La evaluación es parte integral y fundamental en el desarrollo de situaciones de aprendizaje.

Desde la perspectiva situada, la enseñanza se organiza en torno a actividades auténticas, y la evaluación requiere guardar congruencia con ellas, de tal manera que también exista una evaluación auténtica. La premisa central de una evaluación auténtica es que hay que evaluar aprendizajes contextualizados (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

Definitivamente, hay diversos conceptos de evaluación, éstos han evolucionado conforme los modelos educativos cambian, a los docentes les corresponde analizar su forma de evaluar el aprendizaje y si éste es congruente con los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se pretenden desarrollar, por lo tanto en el Modelo Educativo de Bachillerato General Estatal (BGE) por Campos Disciplinarios (BGECD) se define la evaluación como:

“Un proceso continuo, complejo y global que permite recoger información sistemáticamente, tanto de los resultados y logros del aprendizaje como de la intervención docente en el proceso educativo, con el objeto de reajustar la intervención de acuerdo con los aprendizajes reales y necesidades de los alumnos; a la vez que permite identificar las competencias y la práctica docente la cual requerirá de modificaciones y / o adecuaciones según el caso”.

La autenticidad de la evaluación.

La evaluación tiene una influencia decisiva en el contenido de lo que enseñan los docentes, incluso en relación a apartados del temario que el profesor considera menos importantes pero cuya presencia en las pruebas de evaluación los convierten en centrales.

En el caso del aprendizaje ocurre algo similar. La evaluación, o mejor dicho, la percepción que tiene el estudiante de las características de esa evaluación, resulta determinante en el modo de enfocar el estudio de la materia. Gulikers, Bastiaens y Kirschner (2004:68) lo resumen de forma contundente: “Aprendizaje y evaluación son dos caras de la misma moneda, e influyen fuertemente el uno en la otra. Para cambiar el aprendizaje del alumno en la dirección del desarrollo de competencias auténticas es necesaria una enseñanza basada en competencias auténticas, alineada con una evaluación basada también en competencias auténticas”. Modificando la manera en que se evalúa aquello que aprenden los alumnos se tiene la posibilidad de modificar lo que realmente aprenden y, consecutivamente, también se tiene la oportunidad de modificar el modo en que se enseña lo que aprenden.

MODELO DE EVALUACIÓN

Saber

Significa adquirir los instrumentos de la comprensión, implica aprender a comprender el mundo que lo rodea con el fin de comprender, conocer y describir bajo los siguientes criterios:

1. Aprender a aprender.
2. Ejercitación a la atención.
3. Ejercitación de la memoria.
4. Ejercitación del pensamiento.

Saber hacer

Significa influir en el propio entorno e implica capacitación al individuo para hacer frente a un gran número de interacciones y trabajar en equipo con un desarrollo de la calificación para el mundo del trabajo.

Saber ser y convivir

Convivir significa participar y cooperar con los demás e implica la comprensión con el otro, además de distintas formas de interdependencias (proyectos comunes y preparación para tratar los conflictos), vivir en pluralismo, la comprensión mutua y la paz.

Ser en esta dimensión significa el "ser" con el otro (convivir) en medida del "ser social" y el "ser individual", éste último implica el desarrollo de la propia personalidad y la capacidad de autonomía, de juicio y responsabilidad personal.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliografía Básica

- H.H.R. Parkinson. La teoría del significado, FCE, MÉXICO 2007.
- BUNGE, Mario. Semántica II: Interpretación y verdad. GEDISA, Barcelona 2009.
- GARCÍA, Josefina. Semántica de la oración: Instrumentos para su análisis, México 2009.
- GUTIÉRREZ Salvador. Introducción a la semántica funcional, SÍNTESIS, España 1989.
- IGLESIAS, Manuel. Análisis sintáctico, EDIT, México 2002.
- LEYVA, Jesús Alberto. Análisis de textos poéticos, México 2010.
- SEGUÍ, José María. Estrategias de divulgación científica, UPV, Valencia, 2015.
- BUZAN, Tony. El libro de los mapas mentales, Free.ebooks.net.
- CAMPOS Agustín. Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento, NEIZA, México, 20015.
- A, Onteria. Mapas conceptuales, una técnica para aprender. NARCIA, Madrid España 2006.
- GALLARDO, Isabel. La poesía en el aula: una propuesta didáctica. Vol.10, No.2, pp1-28.
(12 de abril de 2019). Obtenido de Youtube: <https://youtu.be/5DCE3fn76BA>
(24 de mayo de 2019). Obtenido de www.ejerciciosinglesonline.com: <https://www.ejerciciosinglesonline.com/pdf-zone/comparative-and-superlative-pdf/#.XOgcpYOd-VQ.whatsapp>
(13 de junio de 2019). Obtenido de https://en.islcollective.com/resources/printables/worksheets/doc/docx/emmas_daily_routine_-_reading/frequency-daily-routines/24510
- AVI. (3 de mayo de 2019). avi.cuaed.unam.mx. Obtenido de <https://avi.cuaed.unam.mx/idioma-ingles.html>
- AVI. (14 de junio de 2019). avi.cuaed.unam.mx. Obtenido de https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2444/mod_resource/content/23/contenido/index.html
- avi.cuaed.unam.mx. (14 de junio de 2019). Obtenido de https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2099/mod_resource/content/24/contenido/index.html

Bibliografía Básica

avi.cuaed.unam.mx. (14 de junio de 2019). Obtenido de https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2989/mod_resource/content/26/contenido/index.html

Hewitt, J. L. (14 de junio de 2019). www.youtube.com. Obtenido de <https://youtu.be/lh8tT9PaPw>

Lyrics!!, t. a.-W. (12 de abril de 2019). youtube. Obtenido de <https://youtu.be/JHWhzS0zdOc>

Lyrics, R. L.-T. (12 de abril de 2019). Youtube. Obtenido de <https://youtu.be/Rz-T62XXbel4>

Lyrics, T. w. (12 de abril de 2019). Lyrics.com. Obtenido de <https://www.lyrics.com/lyric/7320440/Bang+Gang>

pinterest.esimages.app.goo.gl. (12 de junio de 2019). Obtenido de <https://images.app.goo.gl/6UYbit1HCKkEAGXEA>

www.google.com.mx. (14 de junio de 2019). Obtenido de <https://g.co/kgs/MUZKsz>

www.inglesmundial.com. (12 de junio de 2019). Obtenido de <https://www.inglesmundial.com/Intermedio/Leccion1/Vocabulario.html#.XQF5j1kS8X0.whatsapp>

www.theenglishhall.com. (14 de junio de 2019). Obtenido de <http://www.theenglishhall.com/the-music-hall/canciones-para-practicar-el-presente-simple-en-ingles/#.XQPiHPZKxIE.whatsapp>

www.youtube.com. (11 de junio de 2019). Obtenido de <https://youtu.be/LtIsf-OrjGh0>

www.youtube.com. (12 de junio de 2019). Obtenido de https://youtu.be/XhV_534yiOk

www.youtube.com. (14 de junio de 2019). Obtenido de https://m.youtube.com/watch?v=so2QHzbU_Eg

Youtube. (24 de mayo de 2019). Obtenido de <https://youtu.be/Srglu-yl9Ow>

Youtube. (24 de mayo de 2019). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=WzZbCGxrylk&t=37s>

Youtube. (27 de mayo de 2019). Obtenido de https://youtu.be/73UqDX_quk0

Youtube. (27 de mayo de 2019). Obtenido de <https://youtu.be/gFtb3EtjEic>

Páginas WEB

- <https://transferencia.tec.mx>
- <http://espanol.free.ebooks.net./tos.html>
- <http://ww2.educarchile.cl>
- https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/2099/mod_resource/content/24/contenido/index.html
- http://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/fichas/11_Mas_vale_analizar_que_solo_repetir_3_6_17_e_u.e.pdf
- <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FrgLPXSCj5A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=j32SurxnE4s>
- <http://www.eslgamesplus.com/past-simple-irregular-verbs-esl-grammar-interactive-activity-online/>
- http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/lista_anteriores.cfm?PageNum_cartel_anterior=4&vAnio=2018&vMes=0
- http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?vArchivoPrensa=705
- <http://ciencia.unam.mx/contenido/infografia/62/ciencia-de-materiales-en-el-futbol>
- http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/stc_metro/consulta_stcm_pdf.cfm?vArchivoStcm=157
- http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/stc_metro/consulta_stcm_pdf.cfm?vArchivoStcm=159
- http://www.cuaed.unam.mx/english_media/past_tense_verbs/listening_01.php
- <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast>
- <http://ciencias.es.com/>
- https://mx.ivoox.com/es/podcast-ciencianaturaleza_sc_f43_1.html
- http://bibliotecas.unileon.es/tULEctura/files/2019/02/bioquimica_amor_vilma_pinzon_fajardo.pdf
- http://www.unamiradaalaciencia.unam.mx/la_prensa/consulta_prensa_pdf.cfm?vArchivoPrensa=410
- https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/3395/mod_resource/content/11/contenido/index.html

Páginas WEB

- <https://www.estudiaraprender.com/2017/09/05/caracteristicas-funcion-las-revistas-tematicas/>
- <http://catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2017/partes-de-la-revista/>
- <https://josvelasco.com/caracteristicas-basicas-de-una-revista-en-internet/>
- <https://www.latindex.org/latindex/editElectronicas>
- <https://www.flipsnack.com/es/digital-magazine>
- https://avi.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/3664/mod_resource/content/24/contenido/index.html
- <https://www.youtube.com/watch?v=WzZbCGxrylk&t=37s>
- <https://www.lasegundaguerra.com/viewtopic.php?t=1836>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xAV5lgzR8UM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rIArM1rcgNQy>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gFtb3EtjEic>

ANEXOS

Anexo 1 - UAC1



ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Dimensión:



“Más vale analizar que solo repetir”

Para reflexionar...

- ¿Qué refranes has escuchado?
- ¿Qué mensaje tienen estos refranes?
- ¿Crees que los refranes reproducen percepciones erróneas de algunas personas?

Para trabajar con:
Uno mismo/
estudiantes

Nuestro objetivo:

Analizar refranes o dichos populares que comúnmente se toman como ciertos, aunque no siempre lo son.

Tiempo de planeación:
5 min.

Condiciones y materiales deseables:

Se necesita bolígrafo y hojas.

Duración estimada:
10 min.

Paso a paso:

- Busca tres refranes o dichos que hayas escuchado alguna vez y que hayan llamado mucho tu atención. Escríbelos en una hoja.
- Para cada refrán o dicho elegido responde las siguientes preguntas:
 - ¿A qué se refieren los dichos o refranes que elegiste?
 - ¿Crees que etiquetan o afectan a alguna persona o grupo de personas? ¿a quién o a quiénes?
 - ¿Crees que tiene algún beneficio para la sociedad replantearse las ideas que expresan los refranes o dichos seleccionados?
 - ¿Qué consecuencias crees que tiene seguir utilizando este tipo de refranes o dichos en la sociedad?

Ejemplos de refranes:

- “El que nace para tamal, del cielo le caen las hojas”
- “Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza”
- “Al buen entendedor, pocas palabras”
- “El que por gusto es buey, hasta la yunta lame”

- Puedes compartir el análisis con alguien más o incluso invitar a que realicen este ejercicio con algún otro refrán, canción, anuncio, etcétera.

Habilidades generales en entrenamiento



Habilidades específicas en entrenamiento



ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES

Dimensión:



“Más vale analizar que solo repetir”

Para terminar...

¿Cómo será una mejor persona?, ¿cómo seremos una mejor comunidad?

Existen dichos y/o refranes que hemos aprendido y que en muchas ocasiones no nos damos la oportunidad o el tiempo de analizar y decodificar. Muchas de estas ideas se encuentran en los medios de comunicación, en los refranes y dichos, canciones, imágenes, etcétera, y generalizan la identidad o comportamiento de algunas personas. Ten cuidado con lo que dices, analiza siempre antes de repetir un mensaje, para no afectar a otras personas.



Para trabajar con:
Uno mismo/
estudiantes

Tiempo de planeación:
5 min.

Duración estimada:
10 min.

Habilidades generales en entrenamiento



Habilidades específicas en entrenamiento



Recuerda consultar las referencias de las actividades Construye T en nuestro sitio www.sems.gob.mx/construyet

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Recuerda consultar las referencias de las actividades Construye T en nuestro sitio www.sems.gob.mx/construyet

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Anexo 2 - UAC1

Said I loved you but I lied

By Michael Bolton

> Listen to the song and fill in the blanks. Choose a verb from the box and put it in the Simple Past.

BE LOVE LIE SAY

You are the candle, love's the flame
A fire that burns through wind and rain
Shine your light on this heart of mine
Til the end of time
You came to me like the dawn through the night
Just shinin' like the sun
Out of my dreams and into my life
You are the one, you are the one

_____ I _____ you but I _____
Cause this is more than love I feel inside
Said I _____ you but I _____ wrong
Cause love could never ever feel so strong
_____ I _____ you but I _____

With all my soul I've tried in vain
How can mere words my heart explain
This taste of heaven so deep so true
I've found in you
So many reasons in so many ways

My life has just (15) _____
Need you forever, I need you to stay
You are the one, you are the one
_____ I _____ you but I _____
Cause this is more than love I feel inside
Said I _____ you but I _____ wrong
Cause love could never ever feel so strong
Said I _____ you but I _____

You _____ to me like the dawn through the night
Just shinin' like the sun
Out of my dreams and into my life
You are the one, you are the one

Said I _____ you _____ but I _____
But this is more than love I feel inside
_____ I _____ you. But I _____

Anexo 3 - UAC1

IRREGULAR ENGLISH VERBS

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Spanish
be	was / were	been	ser, estar
become	became	become	convertirse en, hacerse
begin	began	begun	empezar, comenzar
bite	bit	bitten	morder
blow	blew	blown	soplar
break	broke	broken	romper
bring	brought	brought	llevar, traer
build	built	built	construir
buy	bought	bought	comprar
can	could	been able	poder
catch	caught	caught	coger, atrapar, tomar
choose	chose	chosen	elegir, escoger
come	came	come	venir
cost	cost	cost	costar
cut	cut	cut	cortar
do	did	done	hacer
draw	drew	drawn	dibujar
drink	drank	drunk	beber
drive	drove	driven	conducir
eat	ate	eaten	comer
fall	fell	fallen	caer
feel	felt	felt	sentir
fight	fought	fought	pelear, luchar
find	found	found	encontrar
fly	flew	flown	volar

Anexo 3 - UAC1

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Spanish
forget	forgot	forgotten	olvidarse
forgive	forgave	forgiven	perdonar
freeze	froze	frozen	congelar
get	got	got / gotten	recibir, conseguir, llegar, etc
give	gave	given	dar
go	went	gone	ir
grow	grew	grown	crecer
hang	hung	hung	colgar
have	had	had	tener
hide	hid	hidden	esconder
hit	hit	hit	pegar, golpear
hold	held	held	sostener
hurt	hurt	hurt	hacer daño
keep	kept	kept	guardar, continuar
know	knew	known	conocer, saber
lead	led	led	liderar, guiar, conducir
leave	left	left	irse, dejar
lend	lent	lent	dejar prestado
let	let	let	permitir, alquilar
lose	lost	lost	perder
make	made	made	hacer
mean	meant	meant	significar, querer decir
meet	met	met	conocer, reunirse, encontrarse
pay	paid	paid	pagar
put	put	put	poner, colocar
read /ri:d/	read /red/	read /red/	leer
ride	rode	ridden	montar (en transporte)
ring	rang	rung	llamar, sonar

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Spanish
rise	rose	risen	levantarse, alzarse, subir
run	ran	run	correr
say	said	said	decir, contar
see	saw	seen	ver
sell	sold	sold	vender
send	sent	sent	enviar, remitir
set	set	set	poner, colocar
show	showed	shown	mostrar, enseñar
shut	shut	shut	cerrar
sing	sang	sung	cantar
sink	sank	sunk	hundirse
sit	sat	sat	sentarse
sleep	slept	slept	dormir
speak	spoke	spoken	hablar
spend	spent	spent	gastar dinero, pasar tiempo
steal	stole	stolen	robar
swim	swam	swum	nadar
take	took	taken	tomar, llevar
teach	taught	taught	enseñar
tell	told	told	decir, contar
think	thought	thought	pensar
throw	threw	thrown	lanzar, tirar, arrojar
understand	understood	understood	entender, comprender
wake	woke	woken	despertarse
wear	wore	worn	llevar puesto
win	won	won	ganar
write	wrote	written	escribir

Anexo 1 - UAC2

Dimensión:

“Asertividad”



Para reflexionar...

- ¿Establezco contacto visual con la persona que estoy hablando?
- ¿Soy amable al comunicarme?
- ¿Me siento libre de expresar lo que realmente quiero al comunicarme?

Para trabajar con: **Estudiantes**

Nuestro objetivo:

Identificar y comprender las emociones, necesidades y opiniones de nuestros interlocutores para entender la perspectiva de los demás. Hacer explícita nuestra aceptación al diálogo y la generación de acuerdos.

Condiciones y materiales deseables:

Se organiza el espacio físico de manera que pueda propiciarse un clima de confianza, puede hacerse un círculo. Se utiliza el ANEXO. Asertividad.

Tiempo de planeación: **5 min.**

Paso a paso:

1. Se reparte a los estudiantes el documento sobre los tipos de comunicación (ver el Anexo). Otra opción es escribir en el pizarrón la información.
3. Se organiza el grupo en parejas.
4. Cada pareja debe pensar en una situación difícil que se les haya presentado, por ejemplo, cuando trabajan en equipo y alguien no colabora, cuando alguien te pide hacer algo que no quieres hacer, cuando no sabes cómo decir “no”.
5. Cuando identifiquen el caso, deberán redactar un diálogo, utilizando las características del estilo de comunicación asertiva. Después deberán elaborar un dialogo utilizando las características del estilo agresivo o pasivo.
4. Cuando las parejas terminen de redactar los diálogos, deberán leerlos y practicarlos.
5. Posteriormente, se solicita que hagan equipos de cuatro sin deshacer las parejas. Cada pareja deberá compartir su diálogo asertivo y el no asertivo con la otra. Entre las parejas se podrán dar sugerencias para el diálogo asertivo. Entre los cuatro analizarán las consecuencias de utilizar un diálogo o el otro.
6. Finalmente, se reflexiona en grupo utilizando las siguientes preguntas: ¿Qué consecuencias existen cuando nos expresamos de manera agresiva? ¿Qué sucede cuando no decimos lo que realmente pensamos? ¿Por qué es importante comunicarse de manera asertiva?

Duración estimada: **50 min.**

Habilidades generales en entrenamiento



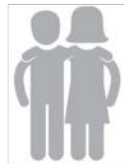
Habilidades específicas en entrenamiento



Para terminar...

¿Cómo será una mejor persona?, ¿cómo seremos una mejor comunidad?

La comunicación asertiva ayuda a lograr nuestros objetivos y a mantener relaciones sanas con nuestros compañeros. La elaboración de diálogos y práctica de ellos para enfrentar situaciones difíciles, también se puede desarrollar de manera individual.



Recuerda consultar las referencias de las actividades Construye T en nuestro sitio www.sems.gob.mx/construyet

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

ANEXO. Asertividad

La asertividad es tomar decisiones en tu vida, hablar clara y honestamente, pedir lo que quieres y decir “no” a lo que no quieres. Es aprender a sentirse con valor, capaz y poderoso. En otras palabras. Una persona asertiva trata con amabilidad, sinceridad y consideración. A continuación se presentan elementos de tres tipos de comunicación:

Elemento de comunicación	Estilo pasivo	Estilo agresivo	Estilo asertivo
Tono de voz	Bajo, vacilante, ansioso.	Muy fuerte, sarcástico o arrogante.	Seguro, firme, tranquilo.
Postura y expresión corporal	Poco contacto visual, hombros encorvados, mueve las manos nerviosamente	Rígida, ceño fruncido, mirada fija y amenazante; puños cerrados; dedos que señalan.	Buen contacto visual, relajado y seguro; movimientos espontáneos; gestos adecuados que no agredan al interlocutores.
Actitud y forma de relación	Permite que se aprovechen de él/ella y que no respeten sus derechos.	Critica, humilla y domina; Interrumpe y no escucha al otro. Se frustra fácilmente.	Escucha sin interrumpir, dice con claridad lo que necesita, defiende sus derechos y trata con respeto a su interlocutor.

Recuerda consultar las referencias de las actividades Construye T en nuestro sitio www.sems.gob.mx/construyet

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Anexo 2 - UAC2 CARTELES



LA DANZA A TODO COLOR

Danza Clásica • Danza Española • Danza Contemporánea • Baile Flamenco

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA MARIBEL GALLARDO



La información detallada de los cursos relacionados con los cursos en los que se imparten las clases estará ubicada en el tablero de anuncios de secretaria.
 Ciudad #75. 11035 Puebla. Tel: 366 240 340
 conservatoriode danza@wo-dpress.com / www.conservatoriode danza@wo-dpress.com

IV FERIA DEL LIBRO
BIBLIOTECA I.E.S. FERNANDO AGUILAR QUIGNON

26, 27 y 28
NOVIEMBRE
2013

Ya puedes reservar tus pedidos en la biblioteca del centro, hasta el Viernes 15 de Noviembre, y tendrás tus libros favoritos en la feria para que puedas adquirirlos.

20 %
DESCUENTO
35% para socios AMPA

Más info:
www.iesfernandoaguilar.es

BIBLIOTECA
I.E.S. FERNANDO AGUILAR QUIGNON

las librerías

How much ? / How many ?

Quantifiers: much / many / a lot of / lots of / plenty of / a little / a few / some

1) CHOOSE THE CORRECT ANSWER	2) USE MUCH OR MANY
<p>1. I need some <i>tea</i>. _____ do you need? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>2. I need some <i>eggs</i>. _____ do you need? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>3. I need some <i>paper</i>. _____ do you need? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>4. I need some <i>money</i>. _____ do you need? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>5. _____ <i>cigarettes</i> do you smoke a day? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>6. _____ <i>work</i> do you have to do? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>7. _____ <i>sleep</i> did you get last night? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>8. _____ <i>children</i> do you have? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>9. _____ <i>real friends</i> do you have? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>10. _____ <i>times</i> must I tell you? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p> <p>11. _____ <i>opportunities</i> did you have? <input type="checkbox"/> How much <input type="checkbox"/> How many</p>	<p>1) _____ luck</p> <p>2) _____ fish</p> <p>3) _____ forests</p> <p>4) _____ advice</p> <p>5) _____ homework</p> <p>6) _____ pens</p> <p>7) _____ opportunities</p> <p>8) _____ wood</p> <p>9) _____ ideas</p> <p>10) _____ butter</p> <p>11) _____ bags</p> <p>12) _____ lemons</p> <p>13) _____ money</p> <p>14) _____ cars</p> <p>15) _____ questions</p> <p>16) _____ food</p> <p>17) _____ pancakes</p> <p>18) _____ cheese</p> <p>19) _____ news</p> <p>20) _____ blood</p> <p>21) _____ cigarettes</p> <p>22) _____ time</p> <p>23) _____ work</p> <p>24) _____ people</p> <p>25) _____ children</p> <p>26) _____ juice</p> <p>27) _____ energy</p> <p>28) _____ information</p> <p>29) _____ hair</p> <p>30) _____ rooms</p>






3) MAKE HOW MUCH AND HOW MANY QUESTIONS WITH (HAVE & NEED), THEN ANSWER USING A QUANTIFIER	
(+) BIG AMOUNT / (-) SMALL AMOUNT	9. _____ energy do you _____ ?
0. <i>How much milk do you need?</i> I need A LOT OF milk (+)	10. _____ work do you _____ ?
1. _____ fish do you _____ ?	11. _____ information do you _____ ?
2. _____ rooms do you _____ ?	12. _____ questions do you _____ ?
3. _____ juice do you _____ ?	13. _____ homework do you _____ ?
4. _____ children do you _____ ?	14. _____ coffee do you _____ ?
5. _____ cars do you _____ ?	15. _____ tables do you _____ ?
6. _____ bags do you _____ ?	16. _____ money do you _____ ?
7. _____ tea do you _____ ?	17. _____ advice do you _____ ?
8. _____ time do you _____ ?	18. _____ people do you _____ ?
	19. _____ ideas do you _____ ?

Anexo 2 - UAC3

CONSTRUYE T 



ACTIVIDADES PARA **DOCENTES**

Dimensión:	"1,2,3 por mí y por mi comunidad"
 Relaciona T	Para reflexionar... ¿Los estudiantes se preocupan y colaboran con otros ante los problemas de sus compañeros? ¿Cómo puedes contribuir a que los jóvenes muestren un mayor compromiso con su sociedad?
Para trabajar con: Estudiantes	Nuestro objetivo: Que los jóvenes identifiquen labores de colaboración y ayuda que se llevan a cabo en la sociedad actual. Que los jóvenes reflexionen sobre la importancia de trabajar a favor del bienestar común.
Tiempo de planeación: 5 min.	Condiciones y materiales deseables: Se realiza en un salón de clases. Se necesita bolígrafo o plumones y hojas o cartulina para cada equipo.
Duración estimada: 35 min.	Paso a paso: <ol style="list-style-type: none">1. Se solicita a los estudiantes que formen equipos de cuatro o cinco integrantes, dependiendo del tamaño del grupo.2. Cada equipo debe elaborar una lista de conductas relacionadas con la ayuda y apoyo a otras personas.3. A continuación, deben seleccionar las acciones que podrían ayudar a resolver una problemática de su plantel o comunidad.4. Por equipo responden lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué conducta de apoyo y colaboración consideran que predomina en la sociedad actual?• ¿Se han encontrado en alguna situación en donde actuaron de manera solidaria y sin esperar nada a cambio?, ¿qué fue lo que pasó y qué repercusiones tuvo?• ¿Creen que el ambiente en su escuela o en su comunidad cambiaría si realizáramos más conductas de este tipo? ¿Por qué?• ¿Cómo te gustaría comprometerte para realizar una actividad que beneficie a tu comunidad?5. Se comentan las reflexiones en plenaria y se invita a trabajar en sus propuestas.
Habilidades generales en entrenamiento  Relación con los demás	
Habilidades específicas en entrenamiento  Comportamiento prosocial	

Para terminar...

¿Cómo seré una mejor persona?, ¿cómo seremos una mejor comunidad?

El comportamiento prosocial ayuda a formar una sociedad con menores índices de violencia, mayor cooperación, inclusión y bienestar común. ¡Haz algo por tu comunidad!



Recuerda consultar las referencias de las actividades Construye T en nuestro sitio www.sems.gob.mx/construyet

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Anexo 3 - UAC3

➤ Complete the comparative form of the adjective in parenthesis.

1. This computer is _____(new) than your computer.



2. Louis is _____(old) than George.

3. George is _____(young) than Lisa.

4. Lucy is _____(young) in the class.



5. The yellow car is _____(expensive) than the blue car.

6. That car is _____(expensive) in the market.

7. Your car is _____(fast) than this car.



8. Your car is _____(fast) in the race.

9. This house is _____(big) than my house!

10. This house is _____(big) in the neighborhood.

Anexo 4 - UAC3

QUIZ SHOW

Student A: a) Complete your sentences 1-8 with the comparative of the bold adjectives

- 1) **OLD** The pyramids in Egypt are _____ than the Parthenon in Greece.
(True: the Pyramids are about 4,500 years old and the Parthenon is about 2,500 years old)
- 2) **SHORT** World War I was _____ than World War II.
(True: World War I lasted four years (1914-1918), but World War II lasted six years (1939-1945).)
- 3) **HIGH** The mountains on Earth are _____ than the mountains on Mars.
False: Olympus Mons on Mars is 16 miles high; Everest is about 5 miles high)
- 4) **BIG** China is _____ than Canada
(False: Canada is about 3,800,000 square miles; China is about 3,700,000 square miles.)
- 5) **POPULAR** Coffee is _____ with women than men in the US
(False: On average, men drink 1.9 cups of coffee a day and women drink 1.4 cups of coffee a day.)
- 6) **WARM** The Mediterranean Sea is _____ than the Red Sea.
(False: Mediterranean Sea average temperature = 75-78 grades F; Red Sea average = 79-86 grades F.)
- 7) **HOT** The Earth is _____ than the moon.
(False: the average temperature of the moon is about 225 grades F during the day; the average temperature of the earth is 55-62 grades F.)
- 8) **GOOD** It's _____ to do exercise in the morning than in the afternoon.
(False: In the afternoon between 4 and 5 pm, the body temperature is at its maximum, which means it is the perfect time to exercise)

b) Play Quiz Show.

- Read your sentences to student B. B says if it's true or false.
- Tell B if he/she is right and give extra information in parenthesis.
- The student with more correct answers wins.

Anexo 4 - UAC3

QUIZ SHOW

Student B: a) Complete your sentences 1-8 with the comparative of the bold adjectives

- 1) **SMALL** Brazil is _____ than the US.
(True: Brazil is 3.3 million square miles and the US is 3.79 million square miles.)
- 2) **LONG** The Amazon River is _____ than the Nile River
(False: The Amazon is about 4,000 miles long and The Nile is about 4,130 miles long.)
- 3) **OLD** Oxford University is _____ than Cambridge University.
(True: Oxford University was founded in 1167 and Cambridge 43 years later.)
- 4) **SHORT** The English alphabet is _____ than the Arabic alphabet.
(True: there are 26 letters in the English alphabet and 28 in the Arabic alphabet.)
- 5) **DANGEROUS** K 2 is _____ to climb than Mount Everest.
(True: 25% of climbers of Everest die.)
- 6) **LARGE** A gigabyte is _____ than a megabyte.
(True: A megabyte is 1,000 bytes, but a gigabyte is 1,000 megabytes.)
- 7) **DRY** The Sahara Desert is _____ than the Atacama Desert.
(False: Sahara Desert average rainfall = 0.79 inches; Atacama Desert average rainfall = 0.004 inches.)
- 8) **FAR** New Zealand is _____ south than Australia.
(True: It's about 1,242 miles southeast of Australia.)

b) Play Quiz Show.

- Read your sentences to student **A**. **A** says if it's true or false.
- Tell **A** if he/she is right and give extra information in parenthesis.
- The student with more correct answers wins.

Anexo 5 - UAC3

Is the most beautiful time of the year

► Listen to the song and fill in the blanks with the correct word(s).

It's the _____ wonderful time of the year
With the kids jingle belling
And everyone _____ you "Be of good cheer"
It's the _____ wonderful time of the year
It's the hap-_____ season of all
With those holiday greetings and gay happy meetings
When friends _____ to call
It's the hap-_____ season of all
There 'll be parties for hosting
Marshmallows for toasting
And caroling out in the _____.
There 'll be scary ghost stories
And tales of the _____ of
Christmases long, long ago
It's the _____ wonderful time of the year
There 'll be much mistletoeing
And hearts will be glowing when _____ ones are near

It's the _____ wonderful time of the year
There 'll be parties for hosting
Marshmallows for toasting
and caroling out in the _____.
There 'll be scary ghost stories
And tales of the _____ of
Christmases long, long ago
It's the _____ wonderful time of the year
There 'll be much mistletoeing
And hearts will be glowing when _____ ones are near
It's the _____ wonderful time of the year
Yes, the _____ wonderful time
Oh, the _____ wonderful time
It's the _____ wonderful time
Yes, the _____ wonderful time
Oh, the _____ wonderful time of the year.